

هـ كتاب لفصل

في النحول العلامة جابر الله ابى القاسم محمود الرنخسرى المتوفى
سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بآب اليقه فى اول شهر رمضان سنة
ثلاث عشر وخمسمائة وأتمه فى غرة محرم سنة اربع عشرة وخمسمائة
وقد طبعه الاكرم الاكرم فى الطبع العلية والشيم الزكية والافلاق المرضية
فربا عصره ووجيد دهره من حاز المفاخر والاداب الميرزا

مختار الشيرازى الملقب بملك
الكتاب وفقته

الله الصواب وامنه يوم الحساب

آمين

لبيرك محمد

قال الأستاذ الإمام الأجل خروارزم رشيد لا تأسفوا انفسكم محمود بن عمر النخعي رحمه الله عليه
 الله امل على ما جعلني من علماء العربية وجياني على الفقه بالعرب والعصية وابي وان تقدمت معي
 انصارهم امتاز وانصوى الى الفقه لشعوبه واشار وعصمتي من مله بهم الذي ارجيها عليهم الا الرشيق
 بالسنة اللامعين والمشرق باسنة انشاء عيان والى فضلا السابقين والمصلين اوجها فضل من است
 المصلين تحملا لحفوف من بني زمان بحاجتهم وارحامها التازل من قرشي في سيرة بطحاها المبعوث الي
 الاسود والاحمر بالكتاب امر في المنقور ولا اله الا الله بالرضى ان وادعوه على اطل الشقة
 لهم والعدل وان وتعل الدين به عنون من العربية ويختصون من مقل رطها ويريدون ان يخلصوا ما رفع
 الله من منارها حيث لم يجعل حيرة بها وخير كتبه في عجم خلقه ولكن في عجم لا يبعدون عن الشعوبية فنادى
 الحق الاباح وزيفها عن سواد المنطق والذي يقضي منه التعجب حال هؤلاء في قلة انصافهم وفرا جورهم
 انفسا عنهم وذلك انهم لا يسلون على من العلم الاسلامية فنعها وكلامها وعلى تفسيرها واخبارها
 الاوا فقاموا الى العربية بين لا يدفع ويكشف لا يتقنع ويرون الكلام في عظم ابوابها من والى الله و
 مسائلها مبنيها على علم الاعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والاندلسي والفراف
 وغيرهم من القوم بين البصريين والكوفيين والاسنطبار في مسائلهم وصوابا وبارهم والتشبيث
 باهللاب فسرهم وتاويلهم وبهذا اللسان من املهم في اسام ومحاوهم وتلك ريدهم واهرامهم وبغير قطر
 في القراطين قلامهم وبغير قسط التلوا والمبيلات حكمهم فمهم المتبسون العربية من سلاوا غير شفيكين
 منها اينما وحدهم وانها حيثما سيروا ثم انهم في قضا عيفه لا يجرى دون وضئها ويل فمعون فتد لها
 ويل فمعون من توتيرها وفعظيها وينعهم من تعامدات ايمانها ويرقون اباها ويضعون
 لمها فمهم في ذلك على المثال السائر الشعير يؤكل ويلد ثم ويلد عن الاستغناء عنها واهم ليسوا في شق
 منها فان صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللغة رأسا ولا عراب ولا يقطعون بين ما وبينهم الأسباب
 فيطمسوا من تنسب القرآن اثارها وينقصوا من اصول الفقه غبارها ولا يتكلموا في الاستثناء فانه
 نحو وفي الفرق بين الاعرف والمنكر فانه نحو وفي التعريفين تعريف الجذم في تعريف العبد فانه نحو وفي

المحروف كانوا أو الفاء ثم ولام الملك ومن التبعيض ونظائرهما في الحذف والاضمار وفي أبواب الاختصار
 والتكرار وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين ان وان واذا ومتى وكل واشباهها مما
 يطول ذكره فان ذلك كله من النحو وهذا سفيها رأى محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع كتابه
 الايمان وما لهم لم يترابطوا في مجالس لنسب رئيس وحلق المناظرة ثم نظروا هل تركوا للائمة جالا واسما وهل
 أصبحت الخاصة بالعامية مشبهة وهل تنقلوا هزأة للتشاخرين وضحكة المناظرين هذا وان الاعراب
 احدى من تفاريق العصابة وآثار الحسنة عديد المحصى ومن لم يتيقز الله في تنزيله فاجترأ على معاطي
 نأويله وهو غير معرب فقد ركب عجماء وخبط خبط عشواء وقال ما هو تقول وانترأ وطراء وكلام الله
 منه برأ وهو المرواة النصوبة الى علم البيان المطمع على نكت نظم القرآن الكواكب بابرزها سنده الموكل بانارة
 معادن فانها معة كالماء ان طرق الخير كمالا تسلك والمريد بموارده ان تعاف وتترك ولقد نال بنى
 ما بالمسلمين ان الادب الى معرفة كلام العرب وادبى من الشفقة والمحب على اشياء من حنقة الادب
 كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب مرتب ترتيبا يبايع به الامم البعيد باقرب السعي ويملا لسانهم
 بالهور السقي فانشأت هذا الكتاب المتبحر بكتاب لفصل في صنعة الاعراب مقسم الى اربعة اقسام
 القسم الاول في الاسماء القسم الثاني في الافعال القسم الثالث في المحروف القسم الرابع في الاشتراك بين
 احوالها وصنفت كلام من حنقة الاقسام تصنيفا وفصلت كل صنف منها تفصيلا يسترجع كل شيء
 في نصابه واسنة قري مركزه وله اسخرفها جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة وبطنت من الزايد المتناثرة
 مع الايجاز غير المحمل والتلخيص غير المصل ضاحجة لتقتبسها ارجوان اجتنتي منها ثم في الاستبصار
 وثناء فينتطاب والله عز وجل امد ولي اونه على كل خير والتأييد والملا والتوثيق فيه والتسديد
فصل في معنى الكلمة والكلام الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى من المعاني والوضع وهي
 ثلثة ثلاثة انواع الاسم والفعل والمحرّف والكلام هو المركب من اثنين من الاسماء او من الاسم والفعل
 وذلك لان الاقاسم من كسرها لا ينفك عن كسرها ويشتد صاعبك اود جعل واسم نحو فونك ضرب زيد
 وانطلق بكرو في معنى الجملة **القسم الاول** من الكتاب وهو قسم الاسماء **الاسماء** ما دل على معنى
 نفسه لا يترجمه عن الاقتران وله خصائص منها جواز الاستناد اليه ودخول حرف التعريف والحرور
 التثوين والانداسة ومن امثلة الاسماء اسم الجندون وهو ما علق على شيء وعلى كل ما اشبه به وينقسم الى
 اسم معين واسم معقول واسم لا ينفك عن كسرها واسم لا ينفك عن كسرها واسم لا ينفك عن كسرها
 وعلم وميزان والصفة تدعى رايب وميزان وميزان وميزان واسماء العلم موزونة متعلق بمسئ
 شيء معين غير متناول في الشبهة ولا يتناول من اذنت اسم اكريل وجعفر او كنية كالحق موزون واسماء العلم
 لقبا كطه وقته وينقسم الى موزون وميزان وميزان وميزان فلفظ ونحو زيد وشمس والمركب اما جندون
 نخره وياقوت اسم او قدرى جندون اب ترأضاد زيد في مثل **قوله** نبش اخواني بنى زيد والى اهلنا هم
 قد زيد **قوله** انما غير جملة اسما واسما واسما الخوة تعدي كرب وتعليك وعسرويه ونه في معنى
 ومضاف اليه كعبا مضاف وامرء الجندس والفقير والنه قول على ستة انواع متقول عن اسمين وتقول

عن فعل كثر واسد ومنقول عن اسم معنى كفضل واياس منقول عن صفة كحاتم وناثلة ومنقول عن فعل
اما ماض كشمروا وحسب واقام ضارع كغلب وشكروا اما امر كاصمت فقول **الرأعي** اشكلى سلو قية بات
وبات بها وبوحشل صمت في صلابها الودة واظر قافي قول **الطهال** على اطر قابليات الخيام +
الا التمام والا الحشر ومنقول عن صوت كبة وهو نيز عبد الله بن الحاشي بن نوفل ومنقول عن مركب
وقد ذكرناه والرميل الى نوعين قياسي شاذ قال ياسي نحو غطفان وعمران وجمالان وفقعس وخنثف
والشاذ نحو محب وموهب وموطب ومكوزة وحيوة **فصل** واذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف
لقب ضيف اسمه الى القبه فقول هذا سعيد كرز وقيسى قفة وزيد بطة واذا كان مضافا او كنية اجري اللفظ
على الاسم فقول هذا عبد الله بطة وهذا ابو زيد قفة **فصل** وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من
خيالهم وابلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك باعلام كل واحد منها مختص بشخص معين يعينه يعرفون
كالاعلام قالوا ناسي ذلك غوا عوج ولا حق وشان قم وعليان وخطة وهيلة وضمرا وكساب
فصل وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين افراده كالطير والوحوش احنا شلى ارض
وغير ذلك فان العلم فيه الجنس باسمه ليس بعضه اولى به من بعض فاذا قلت بوبراقش ابن ابة
واسامة وثعالة وابن قرة وبنيت طبق فكانك قلت الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ومن هذه
الاجناس ما له اسم جنس واسم علم كالاسد واسامة والثعلب وثعالة وما لا يعرف له اسم غير العلم
نحو ابن مريض وحمارة **فصل** وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في قسمة الاناسي فوضعوا
الجنس سها وكنية فقالوا للاسد اسامة وابو الجرش وللثعلب ثعالة وابو الحصيت وللضبج
حضا جروا تم عاقر وللكرنب شبوة وام عريط ومنها ما له اسم وكنية له كقولهم قثم للضبجان و
ماله كنية ولا اسم له كابي براقش وابي ضيرة وام رياح وام عجلان **فصل** قل جروا المعافى
في ذلك يجري الاعيان فسموا التبييع بسبحان والنية بشحوب وام قشعم والغدر بكيسان وهو
فلفته بنى فهم **قال** اذا ماد عوا كيسان كانت كقولهم + الى الغدر اولى من شبابهم المراد + ومنه كذا
الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بام كيسان والمبرة ببرة والبقرة بفجار والكلية بزوبير **قال** الطرمج
اذا قال غار من تنوخ قصيدته + بهارب عذت على زوبير + وقالوا في الاوقات لقية غدوة وكرة
وسحر ومينة وقالوا في الاعلاد ستة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية **فصل** من الاعلام
الامثلة التي يوزن بها في قولك فعلان الذي مؤنث فعل وا فعل صفة لا ينصرف ووزن المثنى واصبح
فعله وا فعل **فصل** قد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد اسميها ففيه يدير عمدا بالعلامة
+ ذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة دون من علمهم من ابناء آباءهم
وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من ابناء الزبير وابن الصديق وابن كراع وابن رلان
غالبه على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب لوههم الى احد من اخوتهم **فصل** وبعض الاعلام
يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم نحو النخيل للثريا والصديق وغير ذلك
بما غلب من الشائعة الا ترى انها كهل معرفتين باللام اسمان لكل شئ عندهما الخاطبة الخاطبة لكل

معهود من اصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب فاللام
 فيها والاضافة في ابن ران وابن كراع شلات في نهالا تترعان وكذلك الدبران والعيوق والسماك
 الثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدبور والعوق والسموك والثروة ومالم
 يعرف باشتقاق من هذا النوع فلمحقق بما عرف وغير اللازم في نحو الحوت والعباس المظفر والفضل و
 العلماء وما كان في اصله او مصدره **فصل** وقد يتأول العلم بواحد من الامة المسماة به فلذلك من
 الثناوي مجرى مجرى رجل وفسر فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء ورجلة الفرس
 وانما الشاة **وقال** علازك نايوم القار اسد زيكمة بابيض ماضى الشفرتين يمان **وقال ابو**
النجم يا علازم العن من اسيرها مرسا ابواب على قصورها **وقال الآخر** رايت الوليد بن يزيد
 مباركا شديلا باحياء الخلافة كاهله **وقال الأخطل** وقد كان منهم حاجب ابن امه ابو جندل
 والزيد زيدا لمبارك **وعن** ابو العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له نعم يا ابن الزيد
 الاول والزيد الآخر وهذا الزيد شرف من فلك الزيد وهو قليل **فصل** وكل مشتق وجميع من
 الاعلام فتعريفه باللام نحو ابانين وعمايتين وترفات واذرعات **قال** وتبلي مات الخالدات
 كلاهما بمحمد بن جحوان وابن المضلل اراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المضلل وتكلموا الكعب
 بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن غناب وقيس بن هز
 النكبان والعامران والقيسان **وقال** نا ابن سعيك كرم السجلينا وفي حديث زيد بن ثابت رضي
 الله عنه وهو لاد المحمد بن بالباب وقالوا طليحة الطليحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاساميات
 والاسماءات ونحو ذلك **فصل** فلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان
 كذاهم ومن ذكروا انهم اذ كنوا عن اعلام ابنها لم ادخلوا اللام فقالوا الفلات والفلاتة وآماهن
 وعهنة فللكناية عن اسماء الاجناس ومن اصناف الاسماء **المعرب** الكلام في المعرب وان كان خليقا
 من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين هو
 اراده في هذا القسم احد هاتين شيئا من الاعراب للاسم في صيغة الفعل مما تطفل عليه فيه بسبب الضامة
 والثاني انه لا بد من تقدم معرفة الاعراب للخاصة في سائر الابواب **فصل** والاسم المعرب اختلف
 آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة او بحرف فاختلفت له لفظا بحركة في كل ما كان حرفا عربيا
 معبراً ارجاريا مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلفت لفظا بحرف في
 ثلاثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاء في ابوه واخوه وجموعها وهنوه وفوه وفي
 مال رأيت اباه ومررت بابيه وكذلك لباقيته وفي كلاً مضافا الى مضمرة تقول جاء في كلاهما ورأيت
 كليهما ومررت بكليهما وفي التشية والجمع على جملة قول جاء في مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين
 ومسلمان ومررت بمسلمين ومسلمين واختلفت محلا في نحو العاص وسعدى والقاضى في حالتي
 الرفع والمجر ومثو في الضب كالضارب **فصل** والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفى حركات
 التثنية كزيد ورجل ويسمى المصروف ونوع يختل عن التثنية والتثنية لشبه الفعل ويجر بالفتحة

في موضع الجر كاحمد ومروان الا اذا اضيف ودخل لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المتمكن مجبها
وقد يقال للمنصرف الامكن **فصل** الاسم يتنج من الصرف متى اجتمع فيه اثنتان من اسباب تسعة او
تكون واحد منها وهي العلمية والثانيث اللززم لفظا او معنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي
يغلبه في نحو فعل فانه فيه اكثر منه في الاسم او يخصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو احمر والعدل
من مينة الى اخرى في نحو عمر وثلاث وان يكون جمعا ليس على زنته واحد كمساجد ومصايب الاما
اعتدا اخره نحو جوار فانه في الرفع والجر كفاض وفي النصب كضوارب وحضا جروسا وبل في النقص
جمع حضر وسروالة والتركيب في معدي كرب وبعبك والعجمة في الاعلام خاصة والالف والنون
للفضائعتان لا لغير الثانيث في نحو سكران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر فصرف واما السبب او اغير
ما منع ابدل وما تعلق به الكوفيون في اجازة منعه في الشعر ليس ثبتت وما احد سببية او اسبابية العلمية حكمه
الصرف عند المتكبر كقولك رب سجاد وقطام لبقائه بلا سبب وعلى سبب واحد لا نحو احمر فان
فيه خلافا بين الاخفش صاحب الكتاب وما فيه نسبيا من الثلاثي الساكن الحشو كنج ولو ط منصرف في
اللغة الفصحى التي عليها النزول لبقا ومنه السكون احد السببين وقوم يجر ونه على القياس فلا يصرف
وقد جمعها الشاعر في **قولهم** لم تلتج بفضل منزهة عدا ولم تسق دعدا في العلي واما
فيه سبب زائد كاه وجور فان فيها ما في فوج ولو ط مع زيادة الثانيث فلا مقال في متناع صريحه والكسر
في نحو بشرى وصحرا ومساجد ومصايب نزل البناء على حرف تانيث لا يقع مفصلا بحال والزنة التي
واحد عليها منزلة تانيث ثمان وجميع ثمان **القول** في وجوه اعراب الاسم هو الرفع والنصب والجر
وكل واحد منها علم على معنى الرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا واما المبتدأ وخبره وندير
واخواتها ولا التي لفي الجنس واسم كان واخواتها واسم ما ولا المشبهتين بليس فالحق بالاعمال
على سبيل التشبيه والتقريب وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضرب المفعول المطلق واسم المفعول
والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان
الاسم في باب ان والمنصوب بلا التي لفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس فالحق بالمفعول
والجر علم الاضافة واما التوابع فهي في فاعلها ونصبها وجرها داخل تحت احكام المنبوعات بتقيد
عمل العامل على القبيلين انصابتها واحدة وانا اسوق اليك هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بوجه الله
وحسن تاييده **ذكر المرفوعات** لفاعل هو ما كان المسند اليه من فعل وشبهه مقفلا عليه اذ
تقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه وخفه الرفع ورافعه ما اسند اليه والاسم فيه ان
يلي الفعل لانه كالجزمه فاذا قدم عليه غيره كان في لنية مؤخر او من ثم جاز ضرب غلامه زيد ولم يتنج
ضرب غلامه زيد **فصل** مضمرة في الاسناد اليه كظاهرة تقول ضربت وضربنا وضربوا وضربني وضرب
زيد ضرب فتتوي في ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع الى زيد شبيه بالتام المراجعة الى انا وانت في ناسخ
وانت ضربت **فصل** ومن اضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيد تضمر في الاول اسم من
وضربه اضمارا على شريطة التفسير لانك لما حاولت في هذا الكلام ان تجعل زيد فاعلا ومفعولا

الفعلين اليه استغنى بذكر مرة ولما لم يكن بد من أعمال الجملها فيه عملت لذي وليته آياه ومنه قول
 طفيل فشده سبيبو به وكثرة أمله ما كان متونها جري فوقها واستشعرت لون من ذهب كذلك
 إذا قلت ضربت وضربني زيد رفعت لا يلائمك آياه الراجع وحذفت مفعول الأول استغناء عنه وعلى
 هذا الفعل الأقرب أبدأ فتقول ضربت وضربني قومك قال سيبويه ولو لم تحل الكلام على الآخر قلت ضرب
 وضربوني قومك وهذا هو الوجه المختار الذي ورده به الترتيل قال الله تعالى أتوني أفرغ عليه قطرا
 وهاتونم أفرغوا كناية واليه ذهب صحابنا البصريون وقد جعل الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي
 ربيعة تذل فاستأكت به عودا سحلا وعليه الكوفيون وتقول على المذممين قاما وقعدا أخوك
 وليس قول **أمرئ القيس** أعاني ولم أطلب قليل من المال من قبيد ما نحن بصلاته أذلم
 يؤجبه فيه الفعل الثاني إلى ما وجه إليه الأول ومن أضمار قولهم انه كان غدا فاستثنى أي إذا كان ما
 نحن عليه غدا **فصل** وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمرا يقال من فعل فتقول زيد باضماء
 منه قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال فيمن قراها مفتوحة الباء أي يسبحه جال
وبيت الكتاب ليك يزيد ضارع لخصومة وتختبط مما تطيح الطوايح أي ليك ضارع
 والمرقوع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمير يفسره الظاهر وكذلك في قوله تعالى أأحد
 من المشركين استجارك وبنت الحماصة إن ذلولثة لانا ومثل العرب لو ذات سوا الطمثنى
 وقوله عز وجل وإوانهم صبروا على معنى ولو ثبت ومنه المثل لا خطية فلا آية أي لا تكن
 لك في النساء خطية فإني غير آية **المبتدأ والخبر** هما الأسمان الجردان لأن سنا نحو قولك
 زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤها من العوامل التي هي كان وإن وحسبت واخواتها لأنها
 إذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبت بهما القرار على الرفع وإنما اشترط في التجريد أن يكون من أجل
 الأسناد لأنها لو جردا لالأسناد لكانا في حكم الأصوات التي حقها أن يتعق بها غير معترلات
 الأعراب لا يستحق الأبدل لعقد والتركيب وكونهما مجردين للأسناد هورا فاعلم لانه معنى قد
 تناولا ههما معانئا ولا واحدا من حيث أن الأسناد لا يتأق بدون طرفين مسند ومسند إليه ونظير
 ذلك أن جملنا تشبيه في كان لما اقتضى مشبهها ومشبهها به كانت عاملة في الجزئين وشبهها
 بالفاعلات المبتدأ مثله في أنه مسند إليه والخبر في أنه جزء ثان من الجملة **فصل** والمبتدأ
 على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة أما موصوفة كالتي في قوله عز وجل ولعبد مؤمن وأما
 غير موصوفة كالتي في قولهم إرجل في الدار أم امرأة وما أخلصير منك وشرا هردا أنا في تحت
 رأسي سرج وعلى أبيدوع **فصل** والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين خال
 عن الضمير ومضمّن له وذلك زيد غلامك وعمرو منطلق والجملة على أربعة ضرب نعلية
 واسمية وشرطية ونظرية وذلك زيد ذهب خوه وعمرو أبوه منطلق ويكران تعطه يشكر
 وخالد في الدار **فصل** ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار
 معناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكثر

بشئين والسمن منوان بذكرهم وقوله تعالى ولن صبر وغفران ذلك لمن عزم الأمور **فصل**
ويجوز تقليد الخبر على المبتدأ كقولك تيمى انا ومشنوء من فيشئوك وكقوله تعالى سواء محياهم ومماتهم
وسواء عليهم ائنت رزقهم ام لمت رزقهم المعنى سواء عليهم الا ان لا يروا علمه وقد لتر في تقليد فيه واقع
فيه المبتدأ منكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل وامام سلام عليك وويل لك وما اشبهها
من الادعية فتمت ركة على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل وفي قولهم اين زيد وكيف عمرو
ومتى لقنا **فصل** ويجوز حذف حرفهما فمن حذف المبتدأ قول المستعمل في الجلال والله وقولك
وقد شمت رجلا المسك والله او رايت شخصا فقلت عبد الله وربى ومنه قول المرفقي لا يبعد الله
الطلب والخفارت اذ قال الحميد بن نعم ومن حذف الخبر قولهم خرجت فانه السبع وقول زى
الرقمة فيا طيبة الوعاء وبين الجلال وانت ام ام سالم ومنه قول زى في قصبة جيل
يتمنى الاميرين امرى صبر جميل وضرب جميل اذ قد لتر في خبر في قولهم لو لا زيد كان كذا لسا الجواب مسلك
بما حذف فيه الخبر لسا غيره مسلك قولهم اقائم الزيدان وضرب زيد قائما واكثر شي السؤ ملتونا واخطب ما يكون
الامير قائما وقولهم كل رجل وصنيعته **فصل** وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معا كقولك
زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نيتنا ومنه قوله انت انت وقول **البحر** انا ابو النخم وشعري شعري
ولا يجوز تقليد الخبر هنا بل انما قدمت فهو المبتدأ **فصل** وقد يقع المبتدأ خبرا ففصل
منه قولك هذا حلوا حامض وقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد
فصل ان تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصوف
والنكرة الموصوفة اذ كانت لصفة او الصفة فعلا او ظرفا كقوله تعالى الذين ينفقون اموالهم بالليل و
النهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم وقولهم وما بكم من نعمة فمن الله وكقولك كل رجل يايتني
او في الدار فله درهم واذا ادخلت بيت او لعل لم تدخل لفاء بالاجماع وفي دخول ان خلاف بين
الاخفش وصاحب الكتاب **خبر ان** واخواتها هو الرفع في نحو قولك ان زيدا اخوك ولعل البشر
صاحبك وارتفاعه عند صاحبنا بالحرف لانه اشبه الفعل في لزوم الاسماء والماضي منه في بناءه
على الفتح فالحق منصوبه بالفعل ومرفوعه بالفاعل ونزل قولك ان زيدا اخوك منزلة ضرب
زيدا اخوك وكان عمرا الاسد منزلة فرس عمرا الاسد وعند الكوفيين هو مرفوع بما كان مرفوعا به
في قولك زيدا اخوك ولا عمل للحرف فيه **فصل** وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من اصنافه واحواله
وشرايطه قائم فيه ما خلا جواز تقليدية الا اذا وقع ظرفا كقولك ان في الدار زيد ولعل عند زى
وفي التنزيل ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم **فصل** وقد حذف في قولهم ان ملا وادوللا
وان عددا على ان لهم ملا ويقول الرجل للرجل هل لكم احد ان الناس عليكم فيقول ان زيد وات
عمراى ان لنا وقال **الاعشى** ان محلا وان مرتحلا وان في لسفرا مضوا مهلا ويقول
ان غيرهما ابلا وشاه اى ان وقال يا ليت ايام الصبى رواجعا اى ياليت لنا ومنه قول عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لقرشي مت اليه بقرابة فان ذلك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذلك اى فان ذلك مصداق

مطلوبك حاصل وقد التزم حذ في قولهم ليت شعري **خبر لا** التي لنفي الجنس هو في قول اهل النحاة
 لا رجل افضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم ولا كريم من الولدان مصبوح + يحتمل امرين احدهما
 ان يترك فيه طائفة الى اللغة المجازية والثاني ان لا يجعل مصبوحا خيرا ولكن صفة محمولة على محل لامح
 النفي وارتفاعه بالحرف ايضا لان لا محذو بها احد وان من حيث انها تقيضتها ولازمة للاسماء لزوما
فصل ويحذف في المجازيون كثيرا فيقولون لا اهل ولا مال ولا باس ولا فقى الا يحل ولا سيف لا ذو
 الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم اصلا اسم
ما ولا المشبهتين بليس هو في قولك ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وشبهها
 بليس في النفي والدخول على المبتداء والخبر الا ان ما أوغل في الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك
 كانت داخلة على العرفة والنكرة جميعا فقل ما زيد منطلقا وما احد افضل منك ولا تزدخل لا الاعلى
 النكرة فقل لا رجل افضل منك وامتنع لا زيد منطلقا واستعمال ما بمعنى ليس قليل ومنه بيت **الكتاب**
 من صد عن نيرانها فان ابن قيس لا براح + اي ليس براح لي والمعنى لا ابرح موقفي **ذكر**
النصوبات المفعول المطلق هو المصدر سمي بذلك لان الفعل يصل رحمه ويسميه سيبويه
 الحدث والمحدثان ورهما اسماء الفعل وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى مؤقت نحو ضربت ضربة و
 ضربتين **فصل** وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو معناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر
 فالصدر على نوعين ما يلا في الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقوله تعالى
 وتبتل اليه تبتيلا وما لا يلا فيه كقوله تعالى فقلت جلوسا وجبت منها وغير المصدر كقوله تعالى
 انواعا من الضرب واتى ضرب واتيما ضرب ومنه رجع القهقري واشتمل السماء وقعد القرفصا لانها
 انواع من الرجوع والاشتمال والتعود ومنه ضربته سوطا **فصل** والصادر المنصوبة بافعال
 مضمرة على ثلاثة انواع ما يستعمل اظهر فعله واضماره وما لا يستعمل اظهر فعله وما لا فعل له اصلا
 وثلاثتها تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الاول كقولك للقادم من سفره خير مقدم ولن يقرمط
 في عداته مواويل عرقوب والغضبان غضب الخيل على الجم ومنه قولهم افرقا خيرا من حب عجة
 افرقك فرقا خيرا من حب والنوع الثاني قولك سقيا ورعييا وخيبة وجدعا وغفرا وبؤسا وبعك
 وسحقا وحلا وشكرا لا كفرا وعجبا وافعل ذلك وكرامة ومسرة ونعم عين ونعمة عين ونعامين
 ولا افعل ذلك ولا كيد ولاهما ولا فعلن ذلك ورغما وهوانا ومنه انما انت سير اسير او ما انت
 الا قتلا قتلا والاسير البريد والاضرب الناس والاشرب الابل ومنه قوله تعالى فانما متابعون وانما
 فداء ومنه برهت به فان الله صوت صوت ماهر وان الله صراخ صراخ الشكلي واذ الله دق دقك
 بالمخارز حب الفلفل ومنه ما يكون توكيد اما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا والحق لا الباطل وهذا
 زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك واجدك لا تفعل كذا وانفسه كقولك له على الف درهم
 عرفا وقول **الاخوص** اني لا منحك الصدود وانني + قسم اليك مع الصدود لا ميل + ومنه
 قوله تعالى صنع الله ووعده الله وكتاب الله عليكم وصيغة الله وقولهم الله اكبر دعوة الحق + ومنه

ما جاء مثني وهو خاتينك ولبيك وسعدك ود واليك وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان
الله ومعاذ الله وعمر ك الله وقعد ك الله والنوع الثالث نحو د فراء وبقراء وشفة ووشك ووبسك و
وبيك ووبك **فصل** وقد تجرى أسماء غير مصادر ذلك الجوزي وهي على ضربين جواهر نحو قولهم تر
وجند لا وفأها فيك وصفات نحو قولهم هنيئاً مريئاً وعائلاً بك وأقائماً وقد قعدا للناس أقاعداً
وقد سار الركب **فصل** ومن أضمار المصدر قولك عبد الله فإنه منطلق يتجمل لهاء ضمير الظن كأنك
قلت عبد الله الظن منطلق وما جاء في الدعوة المرفوعة واجعله الواو من تحتها عند من يؤول
عليها **المفعول به** هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمراً وبلغت لبلد
وهو الفارق بين المتعدي من الأفعال وغير المتعدي ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة على ما سيأتيك
بيانه في مكانه ان شاء الله تعالى ويحذف منصوباً بمفعول مستعمل اظهارة اولاً ونم اضماره المنصوب
بالمستعمل اظهارة هو قولك لمن أخذ يضرب القوم او قال اضرب ضرب الناس زيد باضمار اضرب
ولن قطع حديثه حديثك ولن صدرت عنه انا عيل الجلاء اكل هذا بخلا باضمار هات وانفعل
فصل ومنه قولك لمن زكنت انه يريد مكة مكة ورب الكعبة ولن سدد سهما القرماس والله
وللمستهلين اذ اكبروا الهلال والله تضمر يريد ويصيب وابصروا ولوائى الرؤيا خيراً وما سر وخير
لنا وشر العدو لنا اى رايت خيراً ولن يذكرك رجلاً اهل ذلك واهله اى ذكرت اهله ومنه قوله + لمن
تراه وان تاملت الا + واهما في مفارقة الرأس طيباً + اى وترى لهما ومنه قوله كايوم رجلاً باضمار
لم ارق **أوس** + حتى اذا الكلاب قال لهما كايوم مطلوباً ولا طلباً **فصل** قال سيبويه
وهذه حجج سمعت من العرب يقولون اللهم ضبعا وذئباً واذا قيل اللهم ما يعنون قالوا اللهم اجعل فيهما
ضبعا وذئباً وسمع ابو الخطاب بعض العرب وقيل له لم افسدتكم مكانكم فقال الصبيان بابى اى لم
الصبيان وقيل لبعضهم اما يمكن كذا وجذ فقال بلى وجاذ اى اعرف به وجاذ **المنصوب**
بالاثر **اضمار** لا منه المنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانك قلت اريد او اعنى عبد الله
لكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يابد لامنه ولا يخلو من ان ينتصب لفظاً او محلاً فان نصبه لفظاً ان
كان مضافاً لعبد الله ومضارعاً له كقولك يا خير من زيد ويا ضاراً بزيد ويا مضرراً بسلامه ويا
حساناً بوجه الاخ ويا ثلثة وثلاثين او نكرة كقوله + خباركبا اما عرضت قبلنا + نداً ماى من بخران أن لا
تلاقيا + وانتصابه محلاً اذا كان مفعولاً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا ايتها الرجل اود اخلة عليه
لام الاستغاثة او لام التعجب كقوله + يا عطافنا ويا للرباج + وابو الحشر ج الفقى الفتح + وقولهم
يا للماء ويا للدد واهى او مند ويا كقولك يا زيد **فصل** تنويع المنادى المضموم غير المبهم اذا افردت
حملت على لفظه ومحله كقولك يا زيد الطويل والطويل ويا تميم اجمعون ويا جميعين ويا غلام بشر وبشر
ويا عمرو ويا الحرث والحرث وقرئ والطير رفعا ونصباً الا البدل ونحو زيد وعمرو من المعطوفات فان
حكروا حكم المنادى بعينه تقول يا زيد زيد ويا زيد عمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد او عمرو ويا زيد لا
عمرو واذا اضيفت فالنصب كقولك يا زيد ذا الحجة وقوله + اريد اخا وزعامان كنت ثائراً +

فقد عرضت احباء امر فخاصم + ويا خالد نفسه ويا تيم كلهم او كلكم ويا بشر صاحب عمرو ويا غلام ابا عبد
الله ويا زيد وعبد الله **فصل** والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرهما اذ الم يجمع بين علمين فان
وقعا اتبعت حركة الاولى حركة الثاني كما فعلوا في ابنهم ومرى تقول يا زيد ابن اخينا ويا هذا بنت عمنا و
يا زيد بن عمرو ويا هذا بنت عاصم وقالوا في غير النداء ايضا اذ اوصفوا هذا زيدا بن اخينا وهذا ابنة
عمنا وهذا زيد بن عمرو وهذا ابنة عاصم وكذلك النصب والمجرز فاذا الم يصفوا بالتسوين لا غير وقد
يجوزوا في الوصف التسوين في ضرورة الشعر كقوله + جارية من قيس بن ثعلبة **فصل** والنادي
المبهم شيان أي واسم الإشارة فأى يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه
وباسم الإشارة كقولك يا ايها الرجل ويا ايها هذا قال **ذوالرمة** + الا اي هذا الباخع الوجه نفسه +
لشيء تحته عن يمينه المقادير + واسم الإشارة لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا
هؤلاء الرجال واشد سبويه خبز من لوزان + يا صاح يا ذا الضامر العيس + ولعبيد بن ابرص
يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه + حجر تمني صاحب الاحلام + وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيد ويا هذا
زيد وعمرو وزيد وعمرو وتقول يا هذا ذا الجملة على البدل **فصل** ولا ينادى ما فيه الالف واللام الا
الله وحده لانها لا تقارنه كالاتقارن النجم مع انها خلف عن همزة الله وقال + من اجلك يا التي
تميت قلبي + وانت بخيلة بالوصل عني + شبهه بيا الله وهو شاذ **فصل** واذا كرر النادى في حال
الاضافة ففيه وجهان احدهما ان ينصب الاسمان معك قول جرير + يا تيم تيم علمي لا ابا لكم + لا يلفينكم
في سبعة عمر + وقول بعض ولده + يا زيد زيد اليعملات الذبل + تطاول الليل عليك فانزل + و
الثاني ان يضم الاول **فصل** وقالوا في المضاف الى ياء المتكلم يا غلامى ويا غلاما وفي التنزيل
يا عباد فاتقون وقرئ يا عبادى ويقال يا ربنا تجاوز عني وفي الوقف يا رباه ويا غلاماه والتاء في يا
أبة ويا أمة تاء تانيث عوضت عن الياء الاتواهم بيد لونها هاء في الوقف وقالوا يا بن اُمى ويا بن
عمى ويا بن ام ويا بن عم ويا بن ام ويا بن عم وقال **ابو الجهم** يا بن عم لا تلومى واهججى الم يكن
يبيض لولم تصلح + جعلوا الاسمين كاسم واحد **فصل** ولا بد لك في المندوب من ان تلحق قبله
يا أو وَاَنت في الحاق الالف في اخره مخير فتقول وازيداه او وازيد واهاء اللاحقة بعد الالف
للووقف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وامي المومنيناء ولا يلحق الصفة مندوب
الخليل فلا يقال وازيد القريناه ويلحقها عند يونس ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وارجلأ
ولم يستتبع وامن حفر برز زمزماه لانه بمنزلة واعبد المطلباه **فصل** ويجوز حذف حرف
النداء عما لا يوصف به أى قال الله تعالى يوسف اعرض عن هذا وقال رب ارنى انظر اليك وتقول
ايها الرجل وابتها المرأة ومن لا يزال محسنا احسن الى ولا يختلف عما يوصف به اى فلا يقال رجل و
لا هذا وقد شد قولهم + اصبح ليل وافند مخنوقى واطرق كرى وجارى لا تستكرى عن يرمى ولا عن
المستغاث والمندوب وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفا عنه **فصل** وفي كلامهم ما
هو على طريقة النداء ويقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل ونحو

نفعل كذا ايها القوم واللهم اغفر لنا ايها العصاة جعلوا ايام صفتة دليلا على الاختصاص و
 التوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصاة الا انفسهم وما كنوا عنه بانا ونحن والضمير
 في لنا كانه قيل اما انا فافعل متخصصا بذلك من بين الرجال ونحن نفعل متخصصين من
 بين الاقوام واغفر لنا مخصوصين من بين العصاة وبما يجري هذا المجرى قولهم انا معشر
 العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وانا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروءة الا انهم سوغوا
 دخول اللام ههنا فقالوا نحن العرب اقربى للناس للضعيف وبك الله نرجوا الفضل وسبحانك
 الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك وانا في زيد الفاسق الخبيث
 وقري حماله الخطب ومررت به المسكين والبائس وقد جاء نكرة في قول **الاحد** في
 وياوي الى مشوة عطلة وشعثا مرأصيح مثل السعالى وهذا الذى يقال فيه نسب على الملح
 والشتن والترحم **فصل** ومن خصائص النداء الترقيم الا اذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء
 وله شرائط احدها ان يكون الاسم علما والثانية ان يكون غير مضاف والثالثة ان لا يكون مندوبا
 ولا مستغاثا والرابعة ان تزيد عدته على ثلاثة احرف الاما كان في آخره تاء تانيث فان العلمية
 والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطين يقولون يا عاذل وجارى لا تستكرى ويا شب اقبلى ويا
 شا ارجنى واما قولهم يا صاح واطرق كرى فمن الشواذ والترقيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتبار
 ثم اما ان يكون المحذوف كالثابت في التقليد وهو الكثير ويجعل ما بقى كانه اسم براسه فيعامل
 بما تعامل به سائر الاسماء فيقال على الاول يا حار ويا هرق ويا ثمو ويا بنو في المسمى بينون وعلى الثاني
 يا حار ويا هرق ويا ثنى ويا بنى ولا يخلو الرخم من ان يكون مفردا او مركبا فان كان مفردا فهو على
 وجهين احدهما ان يحذف منه حرف واحد كما ذكرت لك والثاني ان يحذف منه حرفان وهما
 على نوعين اما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في اعجاز اسماء مروان وعثمان وطائفي واما
 حرف صحيح ومدة قبله وذلك في نحو منصور وعمار ومسكين فان كان مركبا حذف آخر الاسمين بحال
 فقول يا بخت ويا عمر ويا سيب ويا خمسة في بخت نصر وعمرويه وسيبويه والسمي خمسة عشر
 واما نحو تابط شرا وبرق نجرة فلا يرخم **فصل** وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد بمعنى
 يا قوم بؤس لزيد ومن ابيات الكتاب يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون على سمعان من
 جار وفي التنزيل الايا اسجدوا **فصل** ومن المنصوب باللازم اضمارة قولك في التحذير
 اياك والاسد اى اتق نفسك ان تعرض للاسد والاسد ان يهلكك ونحوه رأسك والحاتط وماز
 واسك والسيف ويقال اياى والشر وياى وان يحذف احدكم الارنب اى يخفى عن الشروع والشرعني
 ويخفى عن مشاهدة خلاف الارنب ونحو حذفها عن حضرتي ومشاهدتي والمعنى المنهى عن حذرك
 الارنب ومنه شأنك والحج اى عليك شأنك مع الحج وامرأ ونفسه اى معه مع نفسه واهلك و
 الليل اى بادرهم قبل الليل ومنه عذرك اى حضر عذرك او عاذرك ومنه هذا ولا رعماتك
 اى ولا اتوهم رعماتك وقولهم كليها وتمرا اى اعطني وكل شيء ولا شئمة حر اى لمقت كل شيء ولا تركب

شبهة حروقه قولهم انتم امرأ قاصداً لأنه لما قال الله علم انه محمول على من خالف انتهى عنه قال الله
تعالى انتم واوليائكم ويقولون حسبك خيرالك ووراءك اوسع لك ومنه من كنت زيداً اي تك كزيداً او ذكراً زيداً ومنه جاب
واهلاً وسهلاً اي سبت رجلاً لا ضيقاً واتيت اهلاً لا اجانباً وولم تسمي سبلاً من البلاد لا حزناً وان تاتني فامض
واهلها اي فاني تاتي هلاكك بالليل والنهار فقولهم كالتورجلاً باضماً ثم قال اوس: حتى اذا الكلاب كالم
لها كاليوم مطلوباً ولا طلباً **فصل** ويقولون الاسد الاسد والجمل را الجمل را والصبي الصبي
اذ حذروا الاسد والجمل را التلذذي وابطاء الصبي ومنه اخاك اخاك اي الزمه والطريق الطريق اي
خله واذا اثني لزماً ضمارة عاملة واذا افرده لم يلزم **فصل** ومن المنصوب باللائم ضمارة ما
ا ضمارة عاملة على شريطة التفسير في قولك زيداً ضربته كأنك قلت ضربت زيداً ضربته الا انك لا تبرر
استغناء عنه بتفدية قال **ذوالرؤمة** اذ ابن ابي موسى بل لا بلغته: فقام بفاس بين وصيك
جازر: ومنه زيداً مررت به وعمر القيت خاه وبشراً ضربت غلامه باضماً جعلت على طريق ولا بقت
وأهنت قال سيبويه النصيب في كثير والرفع اجود ثم انك ترى لنصب تختاراً ولا زماً فالتحار في
موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته و
رأيت عبد الله وزيداً مررت به وفي التنزيل يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذاباً بالياً
ومثله فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة فاما اذا قلت زيداً لقيت خاه وعمراً مررت به ذهب
التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يفسد
الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيداً واما عمرو فقد مررت به ولقيت زيداً واذا عبد الله يضربه
عمرو عادت الحال الاولى جنة وفي التنزيل واما ثمود فهما بينهما وقرئ بالنصب والثاني ان يقع
موقعاً هو بالفعل اولى وذلك ان يقع بعد حرف الاستفهام كقولك اعد الله ضربته ومثله السوط
ضرب به عمرو وأخوان اكل عليه اللحم وأزيداً أنت محبوبس عليه وأزيداً أنت مكابر عليه وأزيداً
سميت به ومنه أزيداً ضربت عمرو وأخاه وأزيداً ضربت رجلاً يجبه لان الآخر ملتبس بالاولى المطف
او بالصفة فان قلت ازيد ذهب به فليس الرفع وان يقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله
تلقاه فأكرمه وحيث زيداً تجده فأكرمه وبعد حرف لنفي كقولك ما زيداً ضربته وقال جرير: فلا
حسباً فخرت به لتيم: ولا جلاً اذا ازدهم الجدد: وان يقع في الامر والنهي كقولك زيداً اضر
وخالداً اضرب اباه وبشر الا تشتم اخاه وزيداً ليضربه عمرو وبشر ليقتل اباه عمرو ومثله
أما زيداً فاقتله واما خالداً فلا تشتم اباه والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيداً فافقر
له ذنبه وزيداً اتر الله عليه العيش قال ابو الاسود الدؤلي: فكلما جزام الله عني ما فعل
واما زيداً فجد عاله واما عمرو فاستقياله واللائم ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا فعل
كقولك ان زيداً تراه تغربه قال الشاعر: لا تجزعي ان منقشاً اهلكته: وهلاً وآلاً ولولا
بمنزلة ان لا نهين بطلبين الفعل ولا يبتدئ بعدها الاسماء **فصل** وحذف الفعلية
كثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان يحذف لفظاً ويراد معنى وتقدير والثاني ان

يجعل جلا حذف نسبيا منسيا كان فعله من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب لفاعل عند بناء
 الفعل للمفعول به فمن الاول قوله عز وجل الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر وقوله تعالى لا
 عاصم اليوم من امر الله الا من رحم لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما
 ترى في قوله تعالى الذي يتخبطه الشيطان من المس وقرئ قوله تعالى وما علمته ايديهم وما علمت
 ومن الثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل واصلي لي فخرتي وقول
 ذي الرمة وان تعتذر بالحل عن ذي ضرر وعما الى الضيف يخرج في عراقيها انصلي ومن حذف
 المفعول به حذف المنادي يقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم بؤس لزيد ومن ابيات الكتاب
 يا لعة الله والاقوام كلهم والصالحون على سحان من عباد المفعول فيه هو ظرف الزمان
 المكان وكلاهما منقسم الى مهم ومؤقت ومستعمل اسما وطرفا ومستعمل ظرفا لا ينفردا بل بهم نحو الخيل
 والوقت والجهات الست والمؤقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسما وطرفا ما
 جاز ان يعتقب عليه العوامل والمستعمل ظرفا لا غير ما لزم النصب نحو قولك سر نادات مرة وبكر او
 بكرة وسحر وسحيرا وضحي وعشاء وعشية وعممة ومساء اذا اردت سحرا بعينه وضحي يومك و
 عشيتة وعشاءه وعممة ليلتك ومساءها ومثله عند وسوى وسواء وما يختار فيه ان يلز
 الظرفية صفة الاحيان تقول سير عليه طويلا وكثيرا وقليلا وقد يما وحدها لان النصب اذل
 عليه من الرفع تقول اتيت به جيلا خبيلا حال المضمرة الذي هو رب الحال وليس شيء اذل من الحال
 والمعنى بدوهم جيلا **فصل** وقد يجعل المصدر جينا سعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج
 خفوة النجم وخلافة فلان وصلاة العصر ومنه سير عليه تروحيين وانتظرته تخرج زورين وقول
 تعالى وادبار النجوم **فصل** وقد يذهب بالظرف عن ان يقدر فيه معنى في اقساما فيجزم
 لذلك بحري المفعول به فيقال الذي سرت يوم الجمعة وقال يوم شهدناه سليما وعامرا قليل
 سوى الطعن النبال نوافله ويضاف اليه كقولك يا سارق الليلة اهل الدار وقوله تعالى بل مكر
 الليل والنهار ولولا الانتفاع لقلت سرت فيه وشهدنا فيه **فصل** وينصب بعامل مضمرة
 في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر اسائر اليوم وقد زان الظاهر ومنه
 قولهم لمن ذكر امر اقد تفادم زمانه حينئذ الان اي كان ذلك حينئذ واسمع الان ويضمرا
 على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وايوم الجمعة ينطلق فيه عبد
 الله مقدر اسرت اليوم وينطلق عبد الله يوم الجمعة **المفعول معه** وهو المنصوب
 بعد اثنوا والكاثة بمعنى مع وانما ينصب اذا تضمن الكلام فعلا كقولك ما صنعت واباك وما
 زاب اسير والنيل ومن ابيات الكتاب فكونوا انتم وبنو بيكم مكان الكهيتين من الطحال ومنه
 قوله عز وجل فاجمعوا اذكركم وشركاءكم وما هو بمعناه نحو قولك مالك وزيد وما شانك وعمر الان
 المعنى ما تصنع وما تلابس وكذلك حسبك وزيد درهم وقطك وكفيك وكافيك مثله لانها
 بمعنى كفاك **قال** فما لك والتا في دخول نجد فقد غصت تهامة بالرجال **وقال** اذا كان

لهيما وانشقت العصا فحسبك والضماء سيف معند **فصل** وليس لك ان تجزئه حلا على
المكنى فاذا جئت بالظاهر كان الجرا الاختيار كقولك ماشان عبد الله واخيه يشتمه وما شان قيس
والبريسرقه والنصب جائز **فصل** واما في قولك ما انت وعبد الله وكيف انت وقصصا فمن
زيد فالرفع قال يا زبرقان اخا بني خلف ما انت ويب ابيك والفخر **وقال** وكنت هناك
انت كريم قيس فما القيسي بعدك والفخارة الاعدل ناس من العرب ينصبونه على تاويل ما
كنت انت وعبد الله وكيف تكون انت وقصعة من زيد قال سبويه لان كنت وتكون يقعان ههنا
كثيرا وقال فما انا والسير في متلف **يبسح** بالذكر الضابط وهذا الباب قياس عند بعضهم
وعند اخرين مقصور على السماع **المفعول له** هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب له
وذلك قولك فعلت كذا لخافة الشر واتخا فلان وضربته ناديا له وقعدت عن الحرب جبنا
وفعلت ذلك اجل كذا وفي التنزيل جذر الموت **فصل** وفيه ثلاث شرائط ان يكون مصدرا
وفعلا لفاعل الفعل المعلن ومقارناله في الوجود فان فقد شيء فاللام كقولك جئتك للسمن
واللبن ولا كرامك الزائر وخرجت اليوم لخاصمتك زيدا أمس **فصل** ويكون معرفة ونكرة
وقد جمعها العجاج في قوله يركب كل عاقر جهوز مخافة وزعل المحبوس واليهول من زوال الهوى
الحال شبه الحال بالمفعول من حيث انها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة ولها بالظرف شبه
خاص من حيث انها مفعول فيها ومجيئها لبيان هياة الفاعل او المفعول وذلك قولك ضربت
زيدا قائما فجعله حالا من ايها شئت وقد يكون منها ضربة على الجمع والتفريق كقولك لقيته كسيرا
قال عنتره متى ما تلقى فردين ترجف وانف اليتيك وتستطاره ولقيته مصعدا ومنحدا
فصل والعامل فيها اما فعل او شبهه من الصفات او معنى فعل كقولك فيها زيد مقبها و
هذا عمرو منطلقا وما شانك قائما ومالك واقفا وفي التنزيل وهذا بعلي شيخا وفما لهم على الذكوة
معرضين وليت ولعل وكان ينصبها ايضا لما فيهن من معنى الفعل فالاول يعمل فيها متقدما و
متأخرا ولا يعمل فيها الثاني الا متقدما وقد منعوا في مررت راكبا بزيد ان يجعل الراكب حالا
من **الفصل** وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدر في قولهم قم قائما وقوله ولا تخاز
من في زروركلام وذلك قتلتته صبيرا ولقيته فجأة وعيانا وكفاحا وكلمته مشافهة وانيت
ركضا وعدا وامشيا واخذت عنه سمعاى مصبورا ومفاجئا ومعابنا وكذلك البوائق
وليس عند سبويه بقياس وانكر اقا نازلة وسرعة واجازة المبرد في كل ما دل عليه الفعل
فصل والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة ما في هذا الباب تقول هذا بسرا اطيب منه رطبا
وجاء البرقيزبن وصاعين وكلمته فاه الى قم وبابعته يدا بيد وبعث الشاة شاة ودرها و
بينت له حسابه بابا بابا **فصل** ومن حقها ان تكون نكرة وذو الحال معرفة واما ارسلها العرا
ومررت به وحلف وجاؤا قضهم بقضيفهم وفعلته جهدا وطاقتك قمصا سرقت كلامها
على نية وضعها في موضع ملا تعرف فيه كما وضع فاه الى في موضع شفاها وعنى معتركة ومنفردا

وقاطبة وجاهل ومن الأسماء المحذرة بها حذوق هذه المصادر قولهم مررت بهم الجاهل الغفير و
تكررت في الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقوله + لعزة موحشا طلل قديم **فصل** والحال
المؤكد هي التي تجيء على أثر جملة عقد لها من اسمين لا على التوكيد خبرها وتقرير مؤداه
ونفي لشك عنه وذلك قولك زيد بولك عطوفا وهو زيد معروف وهو الحق بيننا الا ترى كيف
حققت بالعطوف الأبوة وبالغروف والبين ان الرجل زيد وان الامر حق وفي التنزيل وهو
الحق مصلح للمباين يديه وكذلك انا عبد الله كلاكما ياكل العبد فيه تقرير للعبودية
تحقيق لها وتقول انا فلان بطلا شيما عما وكريما جوادا فتحقق ما أنت متسم به وما هو ثابت
لك في نفسك ولو قلت زيد بولك منطلقا واخوك اكلت الا اذا ردت التنبى والصلافة و
العامل فيها الحق واشتبه مضمرا **فصل** والجملة تقع حالا ولا تخلو من ان تكون اسمية أو
فعلية فان كانت اسمية فالواو والاما شئت من قولهم كلمته فوه الى في وما عسى يعثر عليه في
الندرة واما لقيته عليه جبة وشيء فمعناه مستقرة عليه جبة وشيء وان كانت فعلية لم تحل
من ان يكون فعلها مضارع او ماضيا فان كان مضارعا لم يحل من ان يكون مثبتا او منفيا فالمثبت
بغير واو وقد جاء في المنفي الامران وكذلك في الماضي ولا بد معه من قل ظاهرا او مقدرة
فصل ويجوز اخلاء هذه الجملة عن الراجع الى الحال اجراء لها مجرى الظرف لان عقاد الشبه
بين الحال وبينه تقول أنتيتك وزيد قائم ولقيتك وأجيش قادم وقال + وقد غتدي الطير
في وكناهما بمنجد قيد الاوابك هيك **فصل** ومن انتصاب الحال بعامل مضمير قولهم
للمرحل راشدا مهديا ومصاحبا معانا باضمار اذهب وللقادم ماجورا مبرورا اى رجعت
وان فشئت شعرا او حدثت حديثا قلت صادقا باضمار قال وانذاريت من تعرض لمرقلت
متعرضا لعنت لم يعنه اى دنا منه متعرضا ومنه اخذته بدرهم فصا صلا او بدرهم فزائلا
اى قد هب لثمن صاعلا او زائلا ومنه أتمميا مرة وقيسيا اخرى كانت أتكفول ومنه قوله
تعالى بلى قادرين اى تجمعها قادرين **التبيين** ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع
الابهام في جملة او مفرد بالنص على احد محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفسه وتصيب
الفرس عرقا وتفقأ شهما وابتعت جارا وامثلا الاناء ماء وفي التنزيل واشتعل الرأس شيئا
ونجرت الارض عيونا ومن احسن قولنا ومن اصدق من الله حديثا **ومثاله** في المفرد عند
راقود خلا ووطئ زيتا ومنوان عسلا وقفيران برا وعشرون درهما وثلاثون ثوبا وماغ الاناء
عسلا وعلى التمرة مثلهما زيد وما في السماء موضع كف سحبا وشبه المميز بالمفعول ان موقعة
هذه الامثلة كموقعة في ضرب زيد عمرا وفي ضارب زيد وضاربان زيد وضاربون زيد وضرب
زيد عمر **فصل** ولا ينتصب المميز عن مفرد الا عن تام والذي يتم به اربعة اشياء التنوين
ونون التشية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التام بالتنوين
ونون التشية لانك تقول عندى وطل زيت ومنواسمن واللازم التام بنون الجمع والاضافة

لأنك لا تقول ملء غسل ولا ملأ زيد ولا عشر ودرهم **فصل** وتبين للفرد أكثره فيما كان مقدرًا
 كقوله فيزان أو وزناكة وإن أو مساحة كوضع كف أو علة أو عشرون أو بقياسا كملئها أو شلها
 وقد يقع فيما ليس أياها نحو قوله هم ويه رجلا ولله درة فارها وحسبك به ناصر **فصل**
 ولقد أتى سيبويه تعلق للمير علي عامله وقرئ أبو العباس بين النوعين فأجاز بنفسه طاب زيد
 ولم يجز لي سمناء منوان وزعم أنه رأى المازني والنشد قول الشاعر أنتهم ليلى بالفراق جديها
 وما كاد نفسا بالفرقة تطيب **فصل** وأعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء منزلة عن
 أصلها إلا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه وضادية على أن الأصل عند
 زيت رطل وسمن منوان ودرهم عشرون وغسل ملاء الأناء وزيد مثل التمرة وسحاب موضع
 كف وكذلك الأصل وصفك لنفسك بالطيب والعرق بالتصبب والشيب بالاشتعال وإن ية ال طابت
 نفسه وتبب عرقه واشتعل شيب رأسه لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب
 هذه الإزالة تصاهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد **المنصوب** على الاستثناء المستثنى
 في أعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب أبدل وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالأمن
 كلام موجب وذلك جاء في القوم الأزبد وبعل وكذا بعد كل كلام وبعضهم يحذف الجاء وقيل
 بما ولم يور هذا القول سيبويه ولا البرد فاما ما عدل وما خلا فليس إلا النصب وكذلك
 ليس ولا يكون وذلك جاء في القوم أو ما جاء في عدل زيد وخلا زيد وما عدل زيد وما خلا زيد
 قال لبيد في الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل وليس زيد ولا يكون
 زيد وهذه أفعال ضميرها ما قبلها وما قبلها المستثنى كقولك ما جاء في الأخاك قال الكميت
 ومالي إلا آل أحمد شبيعة ومالي إلا ملأ محب الحق مذ هب وما كان استثناءه منقطعاً كقولك ما
 جاء في أحد الأندلس وهو اللغة الحجازية ومنه قوله عز وجل لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من
 رحم وقولهم ما زاد إلا نقص وما نفع إلا مضر والثاني جائز فيه النصب والبطل وهو المستثنى
 من كلام غير موجب كقولك ما جاء في أحد الأزبد والأزبد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً
 ويجزى وأختار البطل قال الله تعالى ما فعلوه إلا قليل منهم وأما قوله عز وجل إلا امرأته
 فيمن قرأ بالنصب فمستثنى من قوله تعالى فأسر يا هلكنا ثالث مجزى أبدل وهو ما استثنى بحاشا
 وسوى وسواء وغير البرد يميز النصب بحاشا والرابع جائز فيه الجر والرفع وهو ما استثنى
 بلا سيما وقول **أمرئ القيس** ولا سيما يوم بدرة جليل يروى مجزى وأمرئ القيس
 وقد روى فيه النصب والخامس جار على أعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاء في
 الأزبد وما رأيت الأزبد وما مررت بالأزبد والمشبه المفعول منها هو الأول والثاني في
 أحد وجريه وشبهه به بجريه فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيهما
 بتوسط حرف **فصل** وحكم غير في الأعراب حكم الاسم الواقع بعد الانتصبة في الموجب
 والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البطل والنصب في غير الموجب وقالوا إنما عمل فيه غير المتعد

لشبهه بالظرف لإيهامه **فصل** واعلم أن الأو غير يتقارضان ما لكل واحد منها فالذي لغير
فواصله أن يكون وصفاً يسميه أعراب ما قبله ومعناه الغائبة وخلاف الماثلة ودلالته عليها ست
جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصداً إلى أن مررت به كان بالذات
آخر ومن ليست صفة صفة وفي قوله عز وجل لا يستوى القاعدون من المؤمنين غيراً إلى الضمير
والجهاه دون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء
ثم دخل على إلا في الاستثناء وقد دخل عليه إلا في الوصفية وفي التثنية لو كان فيهما آلهة إلا الله
لفسد تأني غير الله ومنه قوله + وكل أخ مفارقة أخوه + لعمريك إلا الفرقان + ولا يجوز أن
يجري غير الأنا بما لو قلت لو كان فيهما إلا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يجز وشبهه سيبويه بـ

فصل وتقول ما جاءني من أحد إلا عبد الله وما رأيت من أحد إلا زيد ولا أحد فيها إلا عمر وتقول
البدل على محل الحار والحرور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشيء إلا شيئاً لا يعبؤه فالطرفة + ابني
ليست بـ + الأيد ليست لها عضد + وما زيد بشيء إلا شيئاً لا يعبؤه بالرفع لا غير **فصل**
وان قد مت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقتان أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تشر
للصفة وتحملة على البدل والثاني أن تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه
وذلك قولك ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمر وخير من زيد وتقول إلا
أباك والأمر **فصل** وتقول في تثنية المستثنى ما أتاني إلا زيد إلا عمر والأول لا يزيل إلا عمر و

ترفع الذي سلك إليه الفعل وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني إلا عمر و
وتقول ما أتاني إلا عمر إلا بشر أحد منصوبين لأن التقدير ما أتاني إلا عمر أحد إلا بشر على بدل
بشر من أحد فلما قد منه نصيبته **فصل** وإذا قلت ما مررت بأحد إلا زيد خير منه كان ما بعد إلا
جملة ابتلائية واحدة صفة لأحد والأعوف في اللفظ معطية في المعنى فالتحريك على زيد خير من
جميع من مررت بهم **فصل** وتقول وقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم ذلتك بالله

الافعلت والمعنى ما اطلب منك إلا فعلك وكذلك أقسمت عليك إلا فعلت ومعنى ابن عباس
بالأيواء والنص الإجماع لستم وفي حديث عمر عزمت عليك لما ضربت كاتيك سوطاً به حتى لا ضربت

فصل والمستثنى مجازي تخفيفاً وذلك قولهم ليس إلا وليس غير الخبر والاسم في بابي
كان وإن لما شبه العامل في البابين بالفعلة المتعدية شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول **فصل**
يضم العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس حزينون بأعمالهم أن خير الخبير وأن شر الخشر والمفعول
بما قبل به أن خير الخبير وأن سيفاً سيفاً أي أن كان عمله خير الخيراؤه خير وأن كان شر الخيراؤه
شر ومنهم من ينصبها أي أن كان خيراً كان خيراً والرفع أحسن في الآخر ومنهم من يرفعها وينصب
الرفع أي أن كان معه خير فالذي يقتل به خير قال النعمان بن المنذر قل قليل ذلك أن حقا وإن
كن باد ومنه الأ طعام ولو تمرا واشتتى بسلة ولو ناراً وإن شئت رفعت بمعنى ولو كثر
تمرحار وادفع الشر ولو أصعباً ومنه ما أنت منطلقاً انطلقت والمعنى لأن كنت منطلقاً وما

فزيد معوضة من الفعل المضمر ومنه قول لعلني + ابا خراشة اما انت ذانفر + وروى قوله اما آتيت
 واما انت من محلا + فانه يكلاما تاتي وماتان بكسر الاول وفتح الثاني **النصب بلا** التي تنفي
 الجنس هي كما ذكرت محمولة على ان فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان المنفي مضافا
 كقولك لا غلام رجل فضل منه ولا صاحب صدق موجود او مضارع له كقولك لا خير امنه قائم هنا
 ولا حافظا للقرآن عندك ولا ضارها زيدا في الدار ولا عشيرتين درهما لك فاذا كان مفردا فهو مفتوح
 وخبره مرفوع كقولك لا رجلا فضل منك ولا احدا خير منك ويقول المستفتح ولا اله غيرك واما قوله
 + لا نسب ليوم ولا خلة + فعلى اضممار فعل كانه قال + ولا ارى خلة كما قال الخليل في قوله + الارحلا
 جزاء الله خيرا كانه قال الا ترونني رجلا مزمع يودنني نه نون مضطرا **فصل** حقه ان يكون
 قال سيبويه واعلم ان كل شيء حسن لك ان تعمل فيه رب حسن لك ان تعمل فيه لا واما قول الشاعر
 لا هيثم الليلة للمطى + وقول ابن الزبير الاسدي + ارى الحاجات عند ابني خبيب + نكد ولا امية
 بالبلاد + وقولهم لا بصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التكرير واما الاسيما زيدا فمثل لا
 مثل زيد **فصل** وتقول لا اب لك قال نهار بن توسعة اليشكري + ابى الاسلام لا اب لي سوا
 اذا افتخر وابقىس وتيمم ولا غلامين لك ولا ناصرين لك واما قولهم لا ابالك ولا غلامك ولا
 ناصريك فمشبه في الشك وذو الملاح والمذاكير ولدن غدة وقصد لهم فيه الى الامانة وابتأ
 الالف وحذف النون لذلك وانما التحمت اللام المضيفة توكيدا للاضافة لا تراهم لا يقولون لا
 باينها ولا رقيب عليها ولا بحيري منها وقضاء من حق المنفي في التكرير بما يظهر بها من صورة الانفصال
 وقد شبهت في انهما منزلة + ومؤكد تبيين الثاني في ياتيم تيمم عدى والفرق بين المنفي في هذه اللغة
 وبينه في الاولى انه في هذه معرب وفي تلك منفي فاذا فصلت فقلت لا يد بين بهالك ولا اب فيها لك
 امتنع الحذف ولا ثبات عند سيبويه واجازهما يونس واذا قلت لا غلامين طرفين لك لم يكن بد
 من اثبات النون في الصفة والموصوف **فصل** وفي صفة المفرد وجهان احدهما ان يبنى معه على
 الفتح كقولك لا رجلا ظريف فيها والثاني ان تعرب محمولة على لفظه او محله كقولك لا رجلا ظريفا
 فيها او ظريف وان فصلت بينهما امرت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب فان كبرت
 المنفي جاز في الثاني الاعراب والبناء **قال** فلا اب وابنا مثل مروان وابنه **وقال** لا ام لي ان
 كان ذلك ولا اب + وان تعرف فاحمل على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس **فصل**
 ويجوز رفعه اذا كرر قال تعالى فلا رفث ولا فسوق وقال لا بيع فيه ولا خلة فان جاء مفصولا
 بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا ينهار رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو
 وقولهم لا نولك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا وقوله + وانت امرؤ
 منا خلقت بخيرنا + حياتك لا تنفع وموتك فاجع + وقوله قضت وطرا واسترجعت ثم آذنت + وكأني
 ان لا الينا رجوعها + ضعيف لا يبيح الا في الشعر وقد جاز المبرم في السعة ان يقال لا رجلا في الدار

ولا زيد عندنا **فصل** وفي لاحول ولا قوة الا بالله سنة اوجه ان تفتح هما وان تنصب الثاني
وان ترفعها وان ترفعها وان ترفع الاول على ان لا بمعنى ليس وعلى هذا هب الى العباس وتفتح الثاني
وان تعكس هذا **فصل** وقد جلت المنفى في قولهم لا عليك اي لا باس عليك **خبر ما ولا**
المشبهتين بليس هذا التشبيه لغة اهل النجاشي واما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء
يقرون ما هذا بشر الامن درى كيف هو في المنفى فاذا انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل
العمل فقول ما زيد الامنطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك رجل **فصل**
ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق انما يصح على لغة اهل النجاشي لانك لا تقول زيد بمنطلق
فصل ولا التي يكسعونها بالتاء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم ابوا الا ان يكون المنسوب بها
حينما قال الله تعالى ولات حين مناضى اي ليس الحين حين مناضى **ذكر الجروحات لا يكون الا**
جروحا الا بالاضافة وهي المقتضية للجرح كما ان الفاعلية والفعلية هما المقتضيتان للرفع والنصب
العامل هما غير المقتضى كما كان ثمة وهو حرف جر ومعناه في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار
غلام زيد وخاتم فضة **فصل** وازدادة الاسم للاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية
ما افاد تعريفًا لقولك دار عمرو وتخصيصًا لقولك غلام رجل ولا تخلو في الامر العام من ان تكون
بمعنى اللام كقولك مال زيد وزيد وابوه وابنه وسيد وعبد او بمعنى من كقولك خاتم فضة وسيد
بذهب وباب ساج **واللفظية** انتضاف الصفة الى مفعولها في قواك هو ضارب زيد و
راكب فرس بمعنى ضارب زيد وراكب فرسا او الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعمور الدار
وهند جائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه ومعمورة داره وجائل وشاحها ولا تقيد الا تخفيفا
في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولاستواء الحالين وصف لذكر هذه الصفة مضافة كما وصف
بها مقصولة في قولك مررت برجل حسن الوجه ورجل ضارب اخيه **فصل** وقضية الاضافة
المعنوية ان يجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الاثواب
الخمس الدراهم فبمعزل عند صاحبنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق : قسما
خادرك خمسة الاشبار : وقال ذو الرمة : ثلاث الاسافى والديار البلاق : وتقول في اللفظية
مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهما الضارب بزيد وهم الضارب بزيد قال
الله تعالى والمقيم الصلاة ولا تقول الضارب زيد لانك لا تقيد فيه خفة بالاضافة كما افدتها
في المتن والمجموع وقد جازاه الفراء واما الضارب الرجل فمشبه بالحسن الوجه **فصل** وان
كان المضاف اليه ضمير متصل جاء ما فيه تنوين او نون وما علم واحدا منها شربا في صحة
الاضافة لانهم لما فرضوا فيما يوجب فيه التنوين او النون ان يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل
جعلوا ما لا يوجب فيه له تبعًا فقالوا الضاربك والضاربك والضاربك والضاربك كما قالوا
ضاربك والضاربك والضاربك والضاربك والضاربك والضاربك والضاربك والضاربك والضاربك والضاربك
لنحسب مثلي : انما انت في الضلال تهيم : وقوله هم الامرون الخير والفاعلونه : بما لا يعمل عليه

فصل وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا اسماء توغلت في اربابها
فهى كرات وان اضيفت الى المعارف وهى نحو غير ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات
ف قيل مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك ودخل عليها رب قال يا رب مثلك فى النساء عزيزة
الهم الا اذا شمر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله عز وجل غير المغضوب عليهم او بماثلته
فصل والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة لها فاللازمة
على ضربين ظروف وغير ظروف فالظروف نحو فوق وتحت وامام وقدام وخلف ووراء وتلقاء و
تجاه وحذاء وحنة وعند ولدن ولدى وبين ووسط وسوى ومع ودون وغير الظروف نحو
مثل وشبه وغير وبيل وقيد وقلا وقاب وقيس واى وبعض وكل وكلا وذو ومؤنثه ومثناه
وجموعه وأولوا وأولات وقد وقط وحسب وغير اللازمة نحو ثوب وفرس ودار وغيرهما
بضاف فى حاله ون حال **فصل** واى اضافته الى اثنين فصاعدا اذا اضيف الى المعرفة كقولك اى
الرجلين واى الرجال عندك وايها وايهم واى من رايت افضل واى للذين لقيت الكرم واما قولهم اى
وايك كان شرا فافتراه الله فكقولك اخرى لله الكاذب منى ومنك وهو بينى وبينك والمعنى ايتنا ومننا
وبيننا قال العباس بن مرداس فاى ما وايك كان شرا فقيل الى المقامة لا يراها واذا اضيف
الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك اى رجل واى رجلين واى رجال ولا تقول
اياضريت وباى مررت الا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله عز وجل ايا قاتلوا فله الاسماء
الحسنى ولا يستعمل به الاضافة عوضا عنها توسط المقم بينه وبين صفة فى النداء **فصل**
حق ما يضاف اليه كالا ان يكون معرفة ومشى وما هو فى معنى المشى كقوله فان الله يعلمنى ورهبا
ويعلم ان سئلاه كلاتا وقوله ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبله ونظيره عوان
بين ذلك ويجوز التفريق فى الشعر كقولك كلا زيدا وعمرو وحكمه اذا اضيف الى الظاهر ان يجرى
بجرى عصا ورجا تقول جاء فى كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا اضيف
الى المضمرات ان يجرى للمثنى على ما ذكر ومن العرب من يقرأ اخره على الالف فى الوجهين **فصل**
واتعمل التفضيل بضاف الى نحو ما يضاف اليه اى فى المضر والمطهر تقول هو افضل الرجلين وافضل
القوم وتقول هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى فى هذا اثبات الفضل
على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة وجماعة وله معنيان احدهما ان يراد انه يأتى
على المضاف اليهم فى المحصلة التى هو وهم فيها شركاء والثانى ان يؤخذ مطلقا له الزيادة فيها اطلاقا
ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لجزء التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو
قولك الناقص ولا شيع اعد لا بنى مروان كانك قلت عاد لا بنى مروان فانت على الاول يجوز لك
توحيدك فى التشية والجمع وان لا تؤنثه قال الله تعالى ولتجدنهم احرص الناس على حياة وعلى
الثانى ليس لك الا ان تشيه وتجمعه وتؤنثه وقد اجمع الوجه ان فى قوله عليه السلام الا اخبركم
باحبكم الى واقر بكم منى مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطنون اكنا فالذين يألون و

يؤلفون الا اخبركم يا بعضكم الى وابعلكم من مجالس يوم القيمة اساوكم اخلافا للثنا ورت
المتفهمون وعلى الوجه الاول لا يجوز ان تقول يوسف حسن اخوته لانك لما اضيفت الاخوة
الى ضميره فقل اخوته من جملتهم من قبل ان المضاف حقه ان يكون غير المضاف اليه الا ترى انك اذا قلت
هو لاء اخوة زيد لم يكن زيد في عماد المضافين اليه واذا خرج من جملتهم لم يحز اضافة افعلى الذى هو هو
اليهم لان من شرطه اضافته الى جملة هو بعينها وعلى الوجه الثانى لا يمتنع ومنه قول من قال انضيف
انت اشعر اهل جلدتك كانه قال انت شاعرهم **فصل** ويضاف لشيء الى غيره بادن ملاسقة بينهما
كقول احد حاملى الخشبة لصاحبه خذ طرفك وقال اذ اوكى الخرقاء لاح بسحرة + اضاف الكوكبية
اليها لمجدها في عملها اذ اطلع وقال اذ اقال قلى قال بالله جلفة + لتغنى عنى ذانا لك اجمعاً للملا
له في شربه وهو لساقي اللبن **فصل** والذي بوه من اضافة الشيء الى نفسه ان تاخذ الاسمين
المعلقين على عيين او معنى واحد كالليث والاسد وزيد وابى عبد الله والحبس والنم ونظائرهما فنضيف
احدهما الى الاخر فذلك بكان من الاحالة فاما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء و
نفسه فليس من ذلك **فصل** ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها
وقالوا اراخرة وصلاة الاولى ومسجد الجوامع وجانب لغربي وبقلة الحمقاء على تاويل دار الحياة
الاخرة وصلاة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجوامع وجانب لكان الغربي وبقلة الحبة الحمقاء و
قالوا عليه سحق حمامة وجر د قطيفة واخلاق ثياب وهل عندك جانب خير ومغربة خبر على الذها
هذه الاوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكونها محتملة مثلها ليحصل مرها بالاضافة
كفعل النابغة في اجراء الطير على العائذات ببيانها وتلخيصها لا تقديما للصفة على الموصوف حيث
+ والمؤمن العائذات الطير يسمونها ركبان مكة بين الغيل والسند **فصل** وقلا ضيف السمي
الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين و
الشمال وسرنا ذات صباح قال انس بن مالك الخثعمى + عزمت على اقامة ذى صباح + لا رمايس
من يسود + وقال الكميت + اليكم ذى آل النبق تطلعت + نوازع من قلبى ظماء واليب **فصل**
وقالوا في نحو قول لبيلد + الى الحول ثم اسم السلام عليك + ومن بيبك حولا كاملا فقل عتذره وفي قول
ذى الرمة + داع يناديه باسم الماء مبعوم + تدعى باسم الشيب في مثلهم + ان المضاف يعنون
الاسم مقم خروجه ودخوله سواء وحكوا هذا حى زيد وايتيك وحى فلان قائم وحى فلانة شاهدا
والشدوا + يا قر ان اباك من خويلد + قد كنت خائفه على الاحاق + وعن الانفشار نه سمع
اعرابيا يقول في بيات قاله من رباح يا ققام حى والمعنى هذا زيد وان اباك خويلد وقاله من
رباح + ومنه قول الشماخ + ونفيت عنه مقام الذئب + اى الذئب **فصل** وتضاف لسماء الزمان
الى الفعل قال الله تعالى هذا يوم ينفخ الصلوات صل قهم وتقول جئتكم اذ اجاء زيد وايتك
اذ احمر البسر وما رأتك منذ دخل الشتاء ومنه قدم الامير وقال + حنت نوار ولات هذا
وتضاف الى الجملة الابتدائية ايضا كقولك زمن الحجاج امير + واذ الخليفة عبد الملك وفلا ضيف

المكان اليهما في قولهم ان اس حيث جلس زيد وحيث زيد جالس وما يضاف الى الفعل آية لقرب معنا
 من معنى الوقت **فصل** في آية يقد مون الخيل شعنا كان على سنا بكها ملك ما وقال الآخر الامن صلح
 عنى تيمما آية ما يحبون الطعام وذا في قولهم اذهب بذي قس لم واذ هبا بذي قس لم وانهم
 بذي قس لمون اي بذي قس ملائك والمعنى بالامر الذي يسلك **فصل** ويجوز الفصل بين المضاف
 والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن قيسية لله در اليوم من لامها وقول درنا
 هها اخواني الحرب من لا اخاله واما قول الفرزدق بين ذراعي وجهه الاسد وقول الاعشى
 الاعلالة او بدلة ساج فعل حذف المضاف اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في
 بعض نسخ الكتاب من قوله غر جتها بمنزلة نزع القلوب ليراده فسيبويه يرى من
 فعلته **فصل** واذا امنوا الا بالاس من فوا المضاف واقاموا المضاف اليه مقامه واعربوا
 باعرابه والعام فيه قوله تعالى واسأل القرية لانه لا يلبس ان المسؤل اهلها الا لله ولا يقولون
 رايت عند يحنون رايت غلام عند وقد جاء الملبس في الشعر قال في الرمة عشية فر
 المارشون بعد ما قضى تحبه في سقى القوم هو بر وقال بما اعينى النطاسي حنما اي ابن هو بر
 وابن حليم وكما اعطوا هذا الثابت حتى الحمد وفي الاعراب نقل عطوه حقه في غيره قال حسنا
 في سقون من وره البريق عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل فذكر الضمير في يصفق
 حيث اراد ما بردي وقد جاء قوله عز وجل وكم من قرية اهلكنا بها فجاءها سنا بيا تا او هم
 فثالون على ما للثابت والحمد وفي جميعا **فصل** وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه على
 اعرابه في قولهم ما كل سود ام نمر ولا بيضاء شبة قال سيبويه كانك اظهرت كل فقلت لا
 كل بيضاء قال ابوداود اكل امرئ حسبين اراه وارتو قد انليل نارا ويقولون ما مثل تبدل
 يقول ذلك ولا اخيه ومثله ما مثل اخيك ولا ابيك يقولون **فصل** في لشد وذا نظير اضما المجراد
فصل وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك اذ وعينشد ومررت بكل قائما وقال الله
 تعالى وكلا اتينا حكما وعلما وقال تعالى ورفعا بعضهم فوق بعضهم رجاءات وقال الله الامر من قبلنا
 ومن بعد وفعلته اول يريدون اذ كان كذا وكلمهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعك واول كل شيء
فصل وقد جاء آخذ وفيه من في نحو قول ابي داود يصفق ليرق اسأل البمار فانتهى
 للعقوبة وقول الاسود وقد جعلتني من حذيمة اصبعها قال الفسوي اي اسأل سقيها
 وذا مسافة امسج **فصل** وما امنيغ الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح والحمد
 مجراه غلامى ودلوى الا اذا كان اخره الفا وياء منخر كما قبلها او وارا اما الالف فلا يتغير الا في لغة
 هندي في نحو قوله سبة واشوى واعيقوا الهواهم وفي حديث طلحة رضي الله عنه فوضعو
 اللسج على قفويجنا اذ لم يكن للتشنية ياء ويدغمونها وقالوا جميعا لذي ولديه ولديك كما قالوا
 على وعليه وعليك وياء الاضافة مفتوحة الا ما جاء عن نافع محياى وبما في وهو غريب وانما
 فلا تخلو من ان يفتح ما قبلها ايا ما تشنية ويا الاشقيين والمصطفين والمرايين والمحلين وينكسر

فعله
وأي
عالم الكون
لنفسه
مشاهدة
وما نافية
عن

كيا الجمع والواو لا تخلو من ان يفتح ما قبلها كالا شقون واخواته او ينضم كالمسلمون والمصطفون فما
انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء التكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من ذلك او
انضم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح **فصل** والاسماء الستة متى اضيفت الى ظاهرها
او ضمير ما خلا الباء فحكمها ما ذكرنا فاما اذا اضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة اي تحذف
الاواخر الاذ وفانه لا يضاف الا الى اسماء الاجناس لظاهرة وفي شعر كعب + صلحنا الخمر جية مرفقا
+ ابارذوي ارومتها ذووها + وهو شاذ وللفم جريان احدها بحري اخواته وهو ان يقال في **الفصل**
في الاحوال الثلاث وقد جاز المبرد ابى واخى وانشد + وابى مالك ذوالجواز بداره وصحة بحاله
على الجمع في قوله + وقد بينا بالابينا تدفع ذلك **ذكر التوابع** هي الاسماء التي لا يسميها الاخر
الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة اضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف
+ التأكيد هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح نحو قولك رايت زيدا زيدا وتقال اعشى
هذان + مراني قل قد خلتك مرا + واتقان شيتيني وتسر + مر يا مرمرة بن تليد + ما وجدناك في
الحوادث غرا + وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والرجل
كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال اجمعين والنساء جمع **فصل** وجدوى التأكيد انك اذا
كررت فقد قررت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت شبهة ربما
خارجته او توهمت غفلة او ذهبا باعما انت بصدده فزالته وكن لك اذا اجئت بالنفس والعين
فان لظان ان يكن حين قلت فعل زيد ان اسناد الفعل اليه تجوزا وسهوا ونسيان وكل و
اجمعون يجديان الشمول والاحاطة **فصل** والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم
والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وان ان
زيد منطلق وجاء في زيد جاء في زيد وما اكرمني لا انت انت **فصل** ويؤكد المظهر بمثله
لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعا ولا يخلو المضمر ان من ان يكونا منفصلين كقولك ما
ضربني الا هو هو او متصلا احدهما والاخر منفصلا كقولك زيد قام هو وانطلقت انت وكذلك ترى
بك انت وبه هو وبنا نحن وبنا انتي انا ورايتني نحن **فصل** ولا يخلو المضمر اذا كان بالمظهر من
ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالرفوع لا يؤكد بالمظهر الا بعد ان يؤكد بالمضمر وذلك نحو
زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء حضرن هن انفسهن
واعيانهن سواء في ذلك الستكن والبارز واما المنصوب والمجرور فهو كذلك بغير شريطة تقول رايت
نفسه ومررت به نفسه **فصل** والنفس والعين تختصان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع
وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في جواز بين ثلاثتها نقول الكتاب قرئ كله وجاؤ في كلهم + نحو
اجمعون **فصل** ومتى كانت بكل واجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد اجزاءه كقولك
قرأت الكتاب كله وسرت النهار كله واجمع وتجرى الارض وسرت الليلة كلها **فصل**
ولا يقع كل واجمعون تأكيد للنكرات لا نقول رايت قوما كلهم ولا اجمعين وقد جاز ذلك

الكوفيون فيما كان محدودا كقوله قد صرت لبركة يومنا **فصل** واجمعوا فصل وابتعون وابتعون و
 ابصعون ابتاعات لاجمعون لا يجائن الا على اثره وعن ابن كيسان تبدل بايتهم شئت بعدها
 وجمع اجمع ابصع وجمع وكنع وجمع تبع وعن بعضهم جاء في القوم **الصفة** هي الاسم
 الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل وقصير وعادل واعمق وقائم وقاعد وسقيم و
 صحيح وفقير وغني وشريف وضيق ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين
 المشتركين في الاسم ويقال انها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف **فصل** وقد تجئ مسوقة
 لجرد الثناء والتعظيم كالاوصاف الجارية على القديم سبحانه او لما يضاد ذلك من الذم والتحقير
 كقولك فعل فلان الفاعل لصانع كذا وللتأكيد كقولهم اسمك للابن وكقولها تفتحة واحدة **فصل**
 وهي في الامور العامة اما ان تكون اسم فاعل واسم مفعول او صفة مشبهة وقولهم تيمى وبصر على
 تاويل منشوب ومعزوز وذو مال وذات سوار متاويل بمفعول ومتسورة او بصاحب مال و
 صاحبة سواد وقول مررت برجل اي رجل وايمارجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك انت
 الرجل كل الرجل وهذا العالم جدا العالم وحق العالم يراد به البليغ الكامل في شأنه ومررت برجل
 رجل صدق وبرجل رجل سوء كانت قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والنجوة
 والسوء بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف سيبويه ان يقال مررت برجل اسد على تاويل خرمي
فصل يوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضي وضرب هبر وطعن
 ورمى سحر ومررت برجل حسبك وشرعك وهلك وكفيك ونحوك بمعنى حسبك و
 كافيك ومهلك ومثلك **فصل** ويوصف بالجميل التي يدخلها الصدق والكذب واما قوله جاءوا
 بمذق هل رايت الذئب قط فمعنى مفعول عنده هذا القول لمررت به لانه سمار ونظيرة قولابي
 الدرداء رضي الله عنه وجلت الناس خبر تعلقه اي وجلتهم مقولا فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجميل
 الا النكرات **فصل** وقد نزلوا نعتا لشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعتة بحاله هو نحو قولك
 مررت برجل كثير عدوه وقليل من لاسبب بينه وبينه **فصل** وكما كانت الصفة وفق الموصوف
 في اعرابه فهو وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتذكير والتانيث الا اذا كان
 فعل ما هو من سببه فانها توافق في الاعراب والتعريف والتكثير دون ما سواها او كانت صفة
 يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو نعل وفعل بمعنى مفعول او مؤنثة تجرى على الذكر نحو علامة وعلما
 وربعة وبفئة **فصل** والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة والعلم مثله فانه لا يوصف به ويوصف
 بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالمبهم كقولك مررت بزيدا كريما وبزيد صاحب عمرو و
 صديقك وراكب لادهم وبزيد هذا والمضاف الى المعرفة مثل الغلام يوصف بما يوصف به والمعرف باللام
 يوصف بمثله وبالمضاف الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب لقوم والمبهم يوصف بالعرف
 باللام اسمها او صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستتب به عن سائر الاسماء وذلك مثل
 قولك ابصر ذاك الرجل واولئك القوم ويا ايها الرجل ويا هذا الرجل **فصل** ومن حق الموصوف

ان يكون اخص من الصفة او مساويا لها ولذلك امتنع وصفه لعرف باللام بالبهيم وبالمضاف الى
 ما ليس معرفا باللام لكونها اخص منه نحو جاءني الرجل صاحب عمرو **فصل** وحق الصفة ان
 تصحب الموصوف لا اذا ظهر امره ظهورا يستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه واقامته الصفة
 مقامه كقوله + وعليهم اسرودتان قضاهما + داود او صنع السوايح تبع + وقوله + رباء شماء
 لا ياوى لقلتها + الا السحاب والا الاوب والسييل + وقوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين +
 هذا باب واسع ومنه قول النابغة + كانك من جمال بنى قيش + يقع بين رجله بشن + ارجل
 من جمالهم وقال + لو قلت ما في قومها لم تنيثم + يفضلهما في حسب وميسر + اء ما في قومها احل
 ومنه + انا ابن جلا + اي رجل جلا + وقوله + بكفى كان من ارضي البشر + يعني بكفى رجل وسمع سيق
 بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منها مات حتى رآته في حال كذا وكذا يريد ما منها واحد مات و
 قد يبلغ من الظهور انهم يطرحونه رأسا كقولهم الاجرع والابطح والفارس والصاحب والراكب لا وفي
 والاطلس **البذل** هو على ربة اضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم
 صراط الذين انعمت عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك اكثرهم وثلثهم وناسا
 منهم وصرفت وجوهها اولها وبدل الاشتمال كقولك سلب زيد ثوبه واغجنى عمرو حسنه وايق
 وعلمه ونحو ذلك بما هو منه او بمنزلة في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حماره
 ان تقول حمار فسبقك لسانك الى رجل ثم تدركه وهذا لا يكون الا في بديه الكلام وما لا يصح
 عن روية وفطنة **فصل** وهو الذي يعتمد بالحديث وانما يذكر الاول لغو من التوطئة و
 ليقاد بمجموعها فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد قال سيبويه عقيب ذكره امثلة البذل اراد رأيت
 اكثر قومك وثلثي قومك وصرفت وجوه اولها ولكنه شئ الاسم توكيد وقولهم انه في حكم تنحية الاول
 اين ان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التاكيد والصفة في كونها تتمتين لما يتبعانه لا ان يعنوا
 اهدا الاول واطراحه الا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلا صالحا فلو ذهبت بهم والاول لم يسئل
 كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا بنفسه انه في حكم تكرير العامل يدل على مجموع ذلك +
 صريحا في قوله عز وجل للذين استضعفوا من آمن منهم وقوله نجعلنا لمن يكفر بالرحمن ليقومهم هذا
 من بدل الاشتمال **فصل** وليس بمشروط ان يتطابق البذل والبذل منه تعريفا وتنكيرا بل ان
 ان تبدل اى النوعين شئت من الاخر قال الله تعالى الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناسية
 ناصية كاذبة خلا أنه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كذا بية **فصل** ويبدل
 المظهر من المضمرة الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيت زيدا ومررت به زيد وصرفت وجهي اولها
 ولا تقول في المسكين كان الامر ولا عليك الكريم المعول ونضم من المظهر نحو قولك رأيت زيدا يا ومررت
 بزيدا والمضمرة من المضمرة كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك **عطف البيا** اية ه واسم
 غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من التبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة اذا ترجمت
 بها وذلك نحو قوله + اقسم بالله ابو حفص عمر + مامسها من نقب ولادبره اراد عمر بن الخطاب عفي

والمطلوع الثاني حتى اضع العامة ثم فوف

الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي يفصله لك من البدل شيان أحدهما قول المترجم أنا ابن التارك البكرى بشره عليه الطير ترقبه وقوله لأن بشر الوجعل بدل لمن البكرى والبدل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير دخلا على بشر والثاني أن الأول ههنا هو ما يعتمد بالحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبدل على خلاف ذلك إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والأول كالوسط لذكره **العطف بالحروف** هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكان ذلك إذا نصبت أو جررت يتوسط الحرف بين اثنين فيشركا في أعراب واحد والحروف العاطفة تدرك في مكانها أن شاء الله تعالى **فصل** والمضمير منفصله بمنزلة الظاهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وانت ودعوت عمرا وإياك وما جاءني إلا أنت وزيد وما رايت إلا إياك وعمرا وأما متصلة فلا يتأق أن يعطف ويعطف عليه خلا أنه يشترط في مرفوعة أن يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو تميم وقال تعالى ذهبت أنت وربك وقول عمر بن ربيعة ذهبت أذ أقلت وذهبت هادي من ضرورة الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يعاد الجار وقرائة حمزة ولا تحذف ليس بتلك القوة **ومن اصناف الاسماء المبني** وهو الذي سكوت آخره وحركة لا يعمل وسبب بناءه مناسبتة ما لا تمكن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه نحو ابن وأمس أو شبهة كالمبهمات أو وقوعه موقعة كنزال أو مشاكلته للواقع موقعة كفساق وفجار أو وقوعه موقعة ما أشبهه كالنادي المضموم أو اضافته إليه كقوله تعالى من عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قرأهما بالفتح وقول أبي قيس بن رفاعه لم يمنع الشرب منها غير ابن نطقت بحاماة في غصون ذات أو قال وقول النابغة علي مدين عابت المشيب على الصبي **فصل** والبناء على السكون هو القياس والعدل عنه إلى الحركة لأجل ثلاثة أسباب للأحرف من التقاء الساكنين في نحو هو لاء ولئلا يبتك بساكن لفظا وحكما الكافين التي بمعنى مثا التي هي ضمير ولعمري لبيان ذلك في نحو يا حكر ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر وسكون يسمى وقفا وحركانه ضمما وفتحاً وكسراً وأنا اسوق إليك مائة ما بنته العرب من الأسماء إلا ما عسى أن يشك منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والركبات والكنائيات المضمرات وهي عوارض بين متصل ومنفصل فالتصلي لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك وربك وهي على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالإي في زيداً ضرب ومنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداله كقولك هو وانت **فصل** والتخل من التوكيد والمخاطب والغائب من ذكره ومؤنثه ومفرد ومثنى ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في أحوال الأعراب ما خلا حال الجر فإنه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربنا وضربت إلى ضربت وزيد ضرب إلى ضربت وفي منصوبه ضربتني وضربنا و

وضربك الى ضربك وضربه الى ضربك وفي مجروره غلامى وغلامنا وغلامك الى
غلامك وغلامه الى غلامه وتقول في مرفوع المنفصل أنت أنت
وانت الى انت وهو الى هن وفي منصوبه اياي ايانا واياك الى اياك واياه الى اياه **فصل**
والحروف التي تتصل بايا من الكاف ونحوها الواحق للدلالة على احوال الرجوع اليه وكذلك الشاء في
انت ونحوها في اخواته ولا محل لهذه الواحق من لا عراب انما هي علامات للتنوين وتأنيث
وياء النسب وما حكاه الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فايه وايا الشواب بما لا يعمل عليه
فصل ولان الاتصال خسر لم يسيو غوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر الوصول فلا تقول ضرب
انت ولا هو ولا ضربت اياك الا ما شئت من قول حميد لا رقط + اليك حتى بلغت اياك + وقول بعض
النصوص + كانا يوم قري انما قتل ايانا **فصل** وتقول هو ضرب والكريم انت وان الذاهيان
نحن وقال + ما قطر الفارس الا انا + وجاء عبد الله وانت واياك اكرمت الا ما انشد ثعلب + وما
نبأ اذا ما كنت جارتنا + الا بجاورنا الاكديار **فصل** فاذا التقى ضميران في نحو قولهم اندرهم
اعطيتكم والدرهم اعطيتكموه والدرهم زيد اعطيتكمه وعجبت من ضربك جار ان تبصلا كما ترى
وان يفصل الثاني كقولك اعطيتك اياه وكذلك الواقى وينبغي اذا اتصل ان يقدم ما لا يتكلم
على غيره وما للخطاب على الغائب فتقول اعطيتك واعطانيه زيد والدرهم اعطاكه زيد
قال عز وجل ائتموهم **فصل** واذا انفصل الثاني لم ترع هذا الترتيب فقلت اعطاه اياه
واعطاك اياه وقد جاء في لغاتين اعطاهاه واعطاهوه او منه قوله وقد جعلت نفسي طبيب
لضغته + لضغمتها يقرع العظم نايها وهو قليل والكثير اعطاه اياه واعطاه اياها والاختيار
في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله + لئن كان اياه لقد مال بعدنا + من العهد والافان
قد يتغير + وقوله + ليس اياي واياهك ولا شئ رقيقا + وعن بعض العرب + عليه جلا ليسنى
وقال + اذهب لقوم الكرام ليسنى **فصل** والضمير المستتر يكون لازما وغير لازم فاللازم
في اربعة افعال افعل وتفعل للخطاب وافعل ونفعل وغير اللازم في فعل الواحد لغائب وفي
الصفات ومعنى اللزوم فيه ان اسناد هذه الافعال اليه خاصة لا تسند اليه الا في المظهر ولا الى
مضمر بارز ونحو فعل ويقع ليسنى اليه واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام الا هو
غير اللازم ما يستكن في الصفة في نحو قولك زيد ضارب لانيك فسندك الى المظهر ايضا في قولك زيد
ضارب غلامه والى المضمر البارز في قولك هند زيد ضاربتة هي الهندان الزيدان ضاربتاها
نحو ذلك مما اجرته عليه على غير من هله **فصل** ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول
العوامل اللفظية ويعد اذا كان الخبر معرفة او مضارعا له في امتناع دخول حرف التعريف عليه
كما فعل من كذا احدا الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من اول امره بانه خبر لا نعت وليفيل
ضربا من التوكيد وتسميه البصريون فصلا والكوفيون عمادا وذلك في قولك زيد هو المنطلق
وزيد هو افضل من عمرو وقال تعالى ان كان هذا هو الحق وقال تعالى كيت انت الرقيب عليهم

وقال ولا تحسبن الذين ينجلون بما آتاهم الله من فضله هون خير الهيم وقال تعالى ان تن
 انا اقل منك الا وولدا ويدخل عليه لام الابتلاء تقول ان كان زيد لهو الطريف وان كان الخ الصالح
 وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعك مبنيا عليه وعن رؤية انه كان يقول اظن زيد هون خير
 منك ويقرؤن وما ظلناهم ولكن كانوا هم الظالمون وانا اقل **فصل** ويقدمون قبل الجملة
 ضمير اليهم ضمير الشان والقصة وهو الجرحول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هون زيد منطلق
 اي الشان والحرف زيد منطلق ومنه قوله عز وجل قل هو الله احد ويتصل بارزاقى قولك
 ظننته زيد قائم وحسبته قام اخوك وانه امة الله ذاهبة وانه من يأتنا نأته وفي التنزيل وانه
 لا قام بالله ومستكنا في قولهم ليس خلق الله مثله وكان زيد ذاهب وكان أنت خير منه
 وكاد تنزع قلوب فريق منهم ويحكي مؤثنا اذا كان في الكلام مؤثث نحو قوله تعالى فانها لا تعصى
 الابصار وقوله تعالى اولم تكن لهم آية ان يجعله علماء بنى اسرائيل وقال على انها تعفوا
فصل والضمير في قولهم ربه رجلا نكرة بهم يرمى به من غير قصد الى مضمر له
 ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون درهما وخمسة في الابهام والتفسير الضمير في
 نعم رجلا **فصل** واذا كن عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير ان يقال
 لولا انت ولولا انا وعسيت وعسيت قال تعالى لولا انتم لكانا مؤمنين وقال فهل عسيتم
 وقد مرى الثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعساى وقال يزيد بن ام الحكم
 وكمر موطن لولاى طحت كما هوى باجرامه من قلة النيف منهوى وقال لولاك هذا
 العام لم اجمع وقال يا ابتاعك او عساكا وقال ولى نفس قول لها اذا ما تنازعنى
 اعلى وعساى واختلاف في ذلك فمذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس ان
 الكاف والياء بعد لولا في موضع الجرح وان اللوامع المكنى جالا ليس له مع المظهر كما ان اللدن
 مع غمدوة جالا ليست له مع غيرها وهما بعد عسى في محل النصب بنزلة في قولك لعلى
 ولعل ومذهب الاخفش انها في الموضعين في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجرح
 في عسى على المنصب كما حمل الجرح على الرفع في قولهم ما انا كانت والنصب على الجرح مواضع **فصل**
 وتعمل ياء التكملة اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتا له من اخى الجرح ويحمل عليه الحرف
 الخمسة لشبهه بها فيقال اننى وكذلك الباقية كما قيل ضربنى ويضربنى والمتضعيف مع
 كثرة الاستعمال جازحدها من اربعة منها في كل كلام وقد جاء في الشعر ليتي لانها منى اقول
 زيد الخيل كناية جارية قال ليتي اصادقه وانقل بعض مالى وقد فعلوا ذلك في من
 وعن ولدن وقط وقد ابقاء عليها من ان تربل الكسرة شكونها واما قوله قد نى من نصر
 الخبيث قدى فقال سيبويه لما اضطر شبهه بحسبي وعسى بعض العرب منى وعنى وهو
 شاذ ولم يفعلوه في على والى ولدى لأمهم الكسرة فيها **اسماء الاشارة** الى المدن كقولنا
 ذان في الرفع وذين في النصب والجرح ويحكي ذان فيهما في بعض اللغات ومنه ان هذان لساحران

وَبَاقِي وَتَبَعُهُ بِالْوَصْلِ وَالسَّكُونِ وَذِي الْمَوْثِقِ وَلِشَاءِ تَارِدٍ وَتَبِينٍ وَلَمْ يَشَأْ مِنْ لُغَاتِهِ إِلَّا أَنْ يَحْمَلَ
وَيُجْمَعُ جَمْعًا أَوْ لَا بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ مُسْتَوِيًا فِي ذَلِكَ أَوْ لَوْ الْعَقْلُ وَغَيْرُهُمْ قَالَ جَرِيرٌ: ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ
مَنْزِلَةِ اللُّوِيِّ: وَاحْيَشْ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْإِيَّامِ **فصل** وَيَلْحَقُ كَافُ الْخَطَابِ بِأَوَاخِرِهَا فَيَقَالُ ذَلِكَ
وَذَلِكَ بِتَخْفِيفِ النُّونِ وَتَشْدِيدِهَا قَالَ تَعَالَى فَلَا تَكْ بَرَهَانَ مِنْ رَبِّكَ وَذِيكَ وَتَاكَ وَتِيكَ وَتِيكَ
وَتَانِكَ وَتِيكَ وَأَوَّلَكَ وَأَوَّلِكَ وَيَتَصَرَّفُ مَعَ الْخَاطِبِ فِي أَحْوَالِهِ مِنَ الذَّنْكِ وَالْثَانِيَةِ وَالتَّثْنِيَةِ
وَالْجَمْعِ قَالَ تَعَالَى قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ وَقَالَ لَكُمْ مَا عَلِمْتُمْ رَبِّي وَقَالَ لَكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ وَقَالَ فَلَكُنْ
الَّذِي لَمْ تَتَنَبَّأْ فِيهِ **فصل** وَقَوْلُهُمْ ذَلِكَ هُوَ الَّذِي زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ وَفَرَّقَ بَيْنَ ذَلِكَ
وَذَلِكَ فَقِيلَ الْأَوَّلُ لِلْقَرِيبِ وَالثَّانِي لِلْمُتَوَسِّطِ وَالثَّالِثُ لِلْبَعِيدِ وَعَمَّا يُبْرَدُ أَنَّ ذَلِكَ مُشْدَدَةٌ
تَشْبِيهُ ذَلِكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمَوْثِقِ تَاكَ وَتَالِكَ وَهَذِهِ قَلِيلَةٌ **فصل** وَتَدْخُلُ هَاهُنَا التَّشْبِيهُ
عَلَى وَائِلِهَا فَيَقَالُ هَذَا وَهَذَا ذَلِكَ وَهَذَا تَا وَهَاتَا وَهَاتِي وَهَاتِيكَ وَهَاتِيكَ وَهَاتِيكَ
فصل وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ إِذَا أَشَارَ إِلَى الْقَرِيبِ مِنَ الْإِمْكِنَةِ هُنَا وَإِلَى الْبَعِيدِ هُنَا وَقَدْ حَكِيَ
فِيهِ الْكُسْرُ وَثُمَّ تَلْحَقُ كَافُ الْخَطَابِ وَحَرْفُ التَّشْبِيهِ هُنَا وَهَذَا فَيَقَالُ هُنَا لَكَ كَمَا يَقَالُ ذَلِكَ
الموصلات الَّتِي لِلَّذِي لَمْ يَذْكُرْ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَشْدُ دِيَانُهُ وَاللَّذَانِ لَشَاءُ وَمِنْ الْعَرَبِ
مَنْ يَشْدُ وَنُونُهُ وَالَّذِينَ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الذَّوْنُ جَمْعُهُ وَالْأَوَّلَى وَالْأَوَّلَى فِي الرُّفْعِ وَاللَّائِي فِي
النَّحْوِ وَالنَّعْبِ وَالتَّيْلُوتَةُ وَالتَّلَاتُ لَشَاءُ وَالتَّلَاتُ وَاللَّائِي وَاللَّاءُ وَاللَّائِي وَاللَّوَاتِي
جَمْعُهُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي فِي قَوْلِهِمْ الْغَارِبُ أَبَا زَيْدٍ أَيْ الَّذِي ضَرَبَ أَبَاهُ وَمَا وَمِنْ فِي قَوْلِكَ عَمْرٍ
مَا عَرَفْتَهُ وَسَمِعْتَهُ وَإِيَّاهُمْ فِي قَوْلِكَ اضْرِبْ إِيَّاهُمْ فِي الدَّارِ وَذَوِ الطَّائِفَةِ الْكَاسَّةِ بِمَعْنَى الَّذِي فِي نَحْوِ
قَوْلِ عَارِقٍ: لَا تَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ وَأَنَا عَارِقُهُ وَذَلِكَ فِي قَوْلِكَ مَاذَا صَنَعْتَ بِمَعْنَى أَيْ شَيْءٍ الَّذِي صَنَعْتَهُ
فصل وَالْمَوْصُولُ لَا يَبْدُلُهُ فِي تِمَامِهِ اسْمًا مِنْ جُمْلَةِ تَرْفَعُهُ مِنَ الْجُمْلِ الَّتِي تَقَعُ صِفَاتُ وَمِنْ شَمِيرٍ
فِيهَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ وَقَدْ سَمِيَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ صَلَةً وَيُسَمَّى بِهَا سَيُوبِيَّةُ الْحَشْوِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ الَّذِي أَبَوَهُ مَنْطَلِقُ
زَيْدٍ وَجَاءَ فِي مَنْ عَصَاهُ عَمْرٍو وَاسْمُ الْفَاعِلِ فِي الضَّارِبِ فِي مَعْنَى الْفَعْلِ وَهُوَ مَجْرُوعُ الرُّفْعِ بِهِ جُمْلَةٌ
وَأَتَتْهُ صَلَةُ اللَّامِ وَيَرْجِعُ إِلَيْهَا كَمَا يَرْجِعُ إِلَى الَّذِي وَقَدْ يَحْدُثُ الْوَاجِعُ كَمَا ذَكَرْنَا وَسَمِعَ
الْحَلِيلُ عَرَبِيًّا يَقُولُ مَا أَنَا بِالَّذِي قَاتَلَكَ شَيْئًا وَقَرَأْتُ تِمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ بِجَدِّكَ فِي شَطْرِ الْجِمَادِ
وَقَدْ جَاءَتْ فِي قَوْلِهِمْ بَعْدَ التَّلَاتِ وَالَّتِي يَحْدُثُ وَتَنْتِ الصَّلَةُ بِأَسْرَافِهَا وَالْمَعْنَى بِجَدِّكَ الْخَطِئَةُ الَّتِي مِنْ
عِظَاعَةِ شَانِهَا كَيْتُ وَكَيْتُ وَأَمَّا حَذْفُ الْيُوهْمِ أَنَّهَا بَلَّغَتْ مِنَ الشَّدَّةِ مَبْلَغًا تَقَادَرَتْ الْعِبَارَةُ
عَنْ كُنْهَةِ **فصل** الَّذِي وَضَعَ وَصَلَةً إِلَى وَصْفٍ لِمَعَارِفِ بِالْجُمْلِ وَحَقَّ الْجُمْلَةُ الَّتِي يُوَصِّلُ بِهَا
أَنْ تَكُونَ مَعْلُومَةٌ لِلْخَاطِبِ كَقَوْلِكَ هَذَا الَّذِي قَدْ لَمْ مِنَ الْخَضِرَةِ لَمْ يَبْلُغْ ذَلِكَ وَلَا سَطَا لَتَهُمْ
أَبَاهُ بِصَلَتِهِ مَعَ كَثْرَةِ الْأَسْتِعْمَالِ خَفِيفَةٍ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ فَقَالُوا الَّذِي يَحْدُثُ فِي الْيَاءِ ثُمَّ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الْحَرْكِ
ثُمَّ حَذْفُهَا رَأْسًا وَاجْتِرَؤُا عَزَمَهُ بِالْحَرْفِ الْمُلْتَبَسِ بِهِ وَهُوَ لَامُ التَّعْرِيفِ وَقَدْ قَالُوا مِثْلُ ذَلِكَ
بِمَوْثِقَةٍ فَقَالُوا التَّوَالَتِ وَالضَّارِبَةُ هُنَا أَيْ الَّتِي تُضْرِبُهَا هُنَا وَقَدْ حَذَفُوا النُّونَ مِنْ مِثْلِهَا

ومجموعه قال الاخطى ان ابني كليب ان عمى للذات قتلا الملوك وفككا الاعلا لا وقال به وان الذي
 حانت بفعل دماءهم وقال تعالى وخضتم كالذي خاضوا **فصل** وبما الذي في باب الاخبار
 اوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن للام
 مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا اخبر عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد
 والذي هو منطلق والقيام زيد ولا تقول هو منطلق زيد والاخبار عن كل اسم في جملة
 سائر الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار ان تصدرا الجملة بالوصول وتزحلق الاسم الى غيرها
 واضعما مكانه ضميرا عائدا الى الوصول بيانه انك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق
 الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي هو زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام خالد
 الذي قام غلامه خالد او القائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيد الذي ضربت
 انا والضارب زيد انا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب
 زيد الذباب او الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيد
 والطائر الذباب فيغضب زيد وبما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لاستحقاقه اول الكلام
 والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضربته وسنه في السمن منوان منه بل هو لانها
 اذا عادت الى الوصول بقي المتبدل بلا عائدا والمصدر والحال في نحو ضربت زيد قائما لانك لو
 قلت الذي هو زيد قائما ضربت اعلمت الضمير ولو قلت الذي ضربت زيد اياه قائما اضمرت
 الحال والحال نكرة ابدا والاخبار انما يسوغ فيما يسوغ تعريفه **فصل** وما اذا كانت اسما
 على اربعة اوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله ربما فكره النفوس من الامشعر له فرجة
 كحل العقال ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى فتعاهى وقولهم في التعجب ما
 احسن زيدا ومضمنة مع حرف الاستفهام او الجراء كقوله تعالى وما تلك يمينك يا موسى وما
 تقد موالاتفسكم من خير تجدوه عند الله وهي في وجوهها مبهمة تقع على كل شيء تقول
 لشبح اذا رفع لك من بعيد لا تشعربه ما ذاك فاذا شعرت انه انسان قلت من هو وقد
 جاء سبحانه بها سحر كن لنا وسبحان ما لم يبلغ الرعد بجمك **فصل** ويصيب الفها القلب و
 الحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث ابي ذؤيب قدمت المدينة ولاهلها فنجح بالكا
 كضجيج الحجيج اهلوا بالاحرام فقلت له فليل هلك رسول الله عليه الصلاة والسلام والجزء
 وذلك عند الخاق ما الزينة باخرها كقوله تعالى مها تاتنا به من اية والحذف في الاستفهام
 عند ادخال حرف الجر عليها وذلك قولهم قيم وبم وعلم وختام والام وعلام **فصل** و
 من كما في وجوهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولي العلم وتوقع
 على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقيل
 يحذف الى المعنى وقري قوله تعالى ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل ما يحا تندكير الاول وتا
 الثاني وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق نكن مثل من ياذيب يصططبان

فصل واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد بما
يجانسها تقول اذا قال جاء في رجل منو واذا قال رايت رجلا منا واذا قال مررت برجل مني و
في التثنية منات ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنات ومنين ومنات و
النون والتاء ساكنتان واما الواصل فيقول في هذا كله من يافتي بغير علامة وتلا ركب من
قال + اتوانا رى فقلت منون انتم + شد ودين الحاق العلامة في الدرج وتحريك النون التي
من حقها ان تكون ساكنة لان من مبنى على السكون ومنهم من لا يزيد اذا وقف على الأحرف
الثلاثة وحده أم ثنى أم أنت أم جمع واما المعرفة فمن ضرب اهل الجواز فيه اذا كان عالما ان
يحكيه المستفهم كأنطق به فيقول لمن قال جاء في زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيد
ولمن قال مررت بزيدا من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير تقول لمن قال رايت الرجل من الرجل
ومن ضرب بنى تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قبل اذا قال
جاء في زيد لمنى اى القرشى أم الثقفى والمنايات والمثيون **فصل** وأى كمن في وجوها
تقول مستفهما ايهما حضر ومجازيا ايهما يأتنى الكومه وواصل اضرب ايهما افضل وواصل
ياها الرجل وهى عند سيبويه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصلح كما
وقعت في قوله تعالى ثم لنزعت من كل شيعة ايهما اشد واشد ابو عمر والشيبيان في كمال
الحروف + اذا ما أتيت بنى عامر فسلم على ايهما افضل + فاذا اكلت فالنصب كقولك غرت
ايهم هو فاللار وقرئ ايهما اشد **فصل** واذا استفهم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول
جاء في رجل اى بالرفع ولمن يقول رايت رجلا ايا لمن قال مررت برجل اى وفي التثنية والجمع
في الاحوال الثلاث ايان وايون وايين وايين وفي المؤنث اية وآيات واما في الوقف
فاستقاط التنوين وتسكين النون ومجمله الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه
من الرفع والنصب والمجرى كناية وكذلك قولك من زيد ومن زيد ومن زيد والاسم بعد من
المحل مبتدأ وخبر ويجوز افراده على كل حال وان يقال أيا لمن قال رايت رجلين أو امرأتين
أو رجالا أو نساء ويقال في المعرفة اذا قال رايت عبدا لله اى عبدا لله لا غير **فصل** ولم يثبت
سبويه ذاب معنى الذى لا في قولهم ما ذا او قد ثبت الكوفيون واشد وا + على س ما لعا د
عليك اشارة + امت وهذا التحليل طليق + اى والذى تحليته طليق وهذا اشارة عند البصريين
وذكر سبويه في ما ذا صنعت وجهين احدهما ان يكون بمعنى اى شئ الذى صنعتته وجوابه
حسن بالرفع واشد للبيد + الانشاء لان المرء ما ذا يحاول + انحب فيقضى م ضلال وباطل
والثاني ان يكون ما ذا كما هو بمنزلة اسم كانه قيل اى شئ صنعتت وجوابه بالنصب وقرئ
قوله تعالى ما ذا اينفقون قل العفو بالرفع والنصب **اسماء الأفعال والأصوات**
هى على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة الاول وهو ينقسم الى متعد
لها مور وغير متعد له فالمتعدى نحو قولك روبلا زيدا اى اروده وامهله ويقال تذبذبا

بمعنى رويد وهلم زيد اي قرينه واخضره وهات الشئ اي اعطيته قال تعالى قلها توابها نكم و
 هازيدا اي خذنه وحيهل التريد اي الله وبله زيد اي دعه وتراكها ومناعها اي تركها وامنعها
 وعليك زيد اي الزمه وعلى زيد اي اولنيه **وغير المتعدي** نحو قولك صه اي اسكت
 مه اي كف وايه اي حذث وهيت وهل اي اسرع وهيك وهيك وهيا اي اسرع فيما أنت
 فيه قال + فقد رجا الليل فهيا هيا ونزال اي انزل وقلك وقطك اي كف وانته واليك اي
 تنح وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول الي كانه قيل له تنح فقال انحنى ودع اي نتعش يقال
 ر عليك ودع عا وامين وامين بمعنى استجب **واسماء الاخبار** نحو هيهات ذاك اي
 بعد وشتان زيد وعمره اي فترقا وتباينا وسرعان ذاك الهالة اي سرع ووشكان ذاك روجا
 اي وشك وأف بمعنى الضجر واژه بمعنى توجع **فصل** في رويد اربعة اوجه هو في حدها
 مبني وهو اذا كان اسما للفعل وعن بعض العرب رويد نفسه جعله مصدر واكثر
 فيما علاه معز وذلك ان تقع صفة كقولك ساروا سيرا رويدا ووضعوه وضعوا رويدا
 وقولك للرجل يعالج شئ رويدا اي علاجا رويدا وحالا كقولك ساروا رويدا ومصدرا في معنى
 ارواد مضيا فاكقولك رويد زيد وسمع من بعض العرب رويد نفسه جعله مصدر واكثر
 الرقاب **فصل** هلم مركبة من حرف التنبيه مع لم محذوفة من هاء ألفها عند صها بنا وعند
 الكوفيين من هل مع ام محذوفة همتها وانحازيون فيها على لفظ واحد في التنشئة والجمع
 التذكير والتانيث وبنو تميم يقولون هلموا هلموا اهلي هلمن وهي على وجهين متعدي كها
 وغير متعدي بمعنى تعال واقبل قال تعالى قل هلم شهداءكم وقال هلم اليها وحكي الاصمعي ان
 الرجل يقال له هلم فيقول لا اهلم **فصل** هلم بمعنى خذ فتلحق الكاف فيقال هالك وتصر
 مع المخاطب في احواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصر فيها والجمع
 فيقال هاءك باقرار الهمزة على الفتح وتصرف لكاف ومنهم من يقول هاء كرام تضره تضره
 ومنهم من يقول هاء بوزن هب ويصرفه تصرفه **فصل** حيهل مركب من حي وهل مبني
 على الفتح ويقال حيهلا بالتثنية وحيهلا بالالف ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيهل
 وحيهل وحيهلا وقد جاء معدى بنفسه وبالباء وبالي ويعلى وفي الحديث اذا ذكر الصالحون
 في هلا بعمرو وقال + جيهملا يزوجون كل مطية + امام المطايا سيرها المتقاذف + وقال الآخر +
 وحيهلي من دار فظلل لهم + يوم كثير تناديه وحيهله + ويستعمل حي وحك بمعنى اقبل منه
 قول المؤذن حي على الصلوة وهلا وحك قال + الا ابنغايلي وقولا لها هلا **فصل** بله
 على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى ترك ويضاف فيقال بله زيد كانه قيل ترك زيد واشت
 ابو عبيد قولك بله الا كف كانه لم تخلق + منصوبا ومجروا وقد روي بوزيد فيه القلب ذا
 كان مصدرا وهو قولهم بله زيد وقل استعملت بله بمعنى كيف فيرفع الاسم بعدها **فصل**
 فعال على اربعة اضرب التي في معنى لا تركزال وتوال وبراك ودراك ونظار وبلد اي يأخذ

ثم منكم قرينة ويقال ايضا جاء الخيل بكذا اي متبلدة ونعاه فلانا واد باب للضبع اي خرج خراج
 لعبة للصبيان اي اخرجوا وهي قياس عند سيبويه في جميع الافعال الثلاثية وقد قلت في المراتبة
 بقر قاهر في قوله + قالت له ربح الصبا قرقاره + وقال النابغة + يدعوا وليد هم بها عماره + والتي
 في المصداق المعرفة كبحار الفجرة ويسار للميسرة وحماد للحمود وحماد للحملة ويقولون لاطباء
 اذا خرجت الماء فلا تهاب واذا لم تزد فلا اباب ومركب فلان هجاء اي الباطل ويقال دعني كفاف
 اي تكف عنى واكف عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاء على اهل الكتاب والمعدولة عن الصفة
 لقولهم في النداء عيا فساق وبيا خبات وبيا نواع وبيا رطاب وبيا دار وبيا خضاف وبيا خراق وبيا خباق
 وفي غير النداء نحو حلاق وجياذ للنية وضرام للحرب وكلاح وجلالع وازام للسنه وحناذ وراح
 للشمس سباط للصوت طمار للمكان المرتفع يقال نهوى من طمار وابناء طارثينيات ووقع في نبات
 طمار وطبار اي في دوائه ورمهاه الله بهنت طمار وسبسته سبة تكون لزأما اي لازمة ويقولون
 للرجل يطلع عليهم يكرهون طاعنه عند حادثة وكراخرزة يؤخذت بها از واجهت يقطن ياهضه
 اهيضرية ويكرار كره ان ادبر فريده وان اقبل فستريه وفي مثل فشاخ فشييه من استه الى فيه
 وقطاط في قوله + اطلت فراطهم حتى اذا ما + قتلت سراهم كانت قطاط + اي كانت تلك الفعلة
 كافية لي وقاططة لشاري اي قاطعة له ولا قبل فلانا عندى بلال اي بالة ويقال للذاهية هي
 صمام وكويته وقاع وهي حمة على ثياب عريين وقيل في طوال الرأس من مقدمه الى مؤخره كما
 + وكنت انما نيت بنخصم سوء + دلفت له فاكويه وقاع + والمعدولة عن فاعلة في الاعلام
 كخلام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسبحاح للتنبيه وكساب وخطاف لكبتين وققام
 بجعار وفشاح للضبع وخضاف وسكاب لفرسين وعزل لبقرة يقال بايت عزار يكل ولفار
 حمر وملاع ومناخ لمضيقين ووبار وشراف لارضين وتضاف لجبل **فصل في البناء** في
 المعدولة لغة اصل الجار وبنو قميم يعربونها ويمنعونها الصرف الاما كان اخره لماء كقولهم
 حضار لاحل الخلفين وجعار فانهم يوافقون فيه الجواز بين الا القليل منهم كقوله + ومتر
 دهر على وبار + فهلك بنصرة وبار + بالرفع **فصل في هيات** بفتح التاء لغة اهل الجواز
 بكسر التاء لغة اسد وقميم ومن العرب من يضمها وقرئ بها جميعا وقد تنوعت على اللغات
 الثلاث وقال + تذكوت اياما مضيين من الصبي + فهيات هيات اليك رجوعها + وقد
 قرئ قوله + هيات من مضيه هيات + بضم الاول وكسر الثاني ومنهم من يحذفها ومنهم
 يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها همزة ومنهم من يقول ايهات وايها وتاها
 ان المفتوحة مفردة وتاوها للتانيث مثلها في غرفة وتاها في ذلك يقلبها الواقف هاها فيقول
 هيهات والتاها من ياعلان اصلها هيهية من الضاعف كوزلة واما المكسورة فتحذف المفتوحة
 واصلها هيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات **فصل في هيات** المعنى في هيات تباين
 الشيئين في بعض المعاني والاحوال والذي عليه الفصحاء شتان زيد وعمرو وشتان مازين

في قوله
 بقر قاهر
 في قوله
 يدعوا وليد
 هم بها عماره
 والتي
 في المصداق
 المعرفة
 كبحار الفجرة
 ويسار للميسرة
 وحماد للحمود
 وحماد للحملة
 ويقولون لاطباء
 اذا خرجت الماء
 فلا تهاب
 واذا لم تزد
 فلا اباب
 ومركب فلان
 هجاء اي الباطل
 ويقال دعني
 كفاف اي تكف
 عنى واكف
 عنك ونزلت
 بوار على
 الكفار
 ونزلت بلاء
 على اهل
 الكتاب
 والمعدولة
 عن الصفة
 لقولهم
 في النداء
 عيا فساق
 وبيا خبات
 وبيا نواع
 وبيا رطاب
 وبيا دار
 وبيا خضاف
 وبيا خراق
 وبيا خباق
 وفي غير
 النداء
 نحو حلاق
 وجياذ
 للنية
 وضرام
 للحرب
 وكلاح
 وجلالع
 وازام
 للسنه
 وحناذ
 وراح
 للشمس
 سباط
 للصوت
 طمار
 للمكان
 المرتفع
 يقال
 نهوى
 من طمار
 وابناء
 طارثينيات
 ووقع
 في نبات
 طمار
 وطبار
 اي في
 دوائه
 ورمهاه
 الله
 بهنت
 طمار
 وسبسته
 سبة
 تكون
 لزأما
 اي لازمة
 ويقولون
 للرجل
 يطلع
 عليهم
 يكرهون
 طاعنه
 عند
 حادثة
 وكراخرزة
 يؤخذت
 بها از
 واجهت
 يقطن
 ياهضه
 اهيضرية
 ويكرار
 كره ان
 ادبر
 فريده
 وان اقبل
 فستريه
 وفي مثل
 فشاخ
 فشييه
 من استه
 الى فيه
 وقطاط
 في قوله
 + اطلت
 فراطهم
 حتى اذا
 ما +
 قتلت
 سراهم
 كانت
 قطاط +
 اي كانت
 تلك
 الفعلة
 كافية
 لي وقاططة
 لشاري
 اي قاطعة
 له ولا قبل
 فلانا
 عندى
 بلال
 اي بالة
 ويقال
 للذاهية
 هي
 صمام
 وكويته
 وقاع
 وهي حمة
 على ثياب
 عريين
 وقيل
 في طوال
 الرأس
 من مقدمه
 الى مؤخره
 كما
 + وكنت
 انما نيت
 بنخصم
 سوء +
 دلفت
 له فاكويه
 وقاع +
 والمعدولة
 عن فاعلة
 في الاعلام
 كخلام
 وقطام
 وغلاب
 وبهان
 لنسوة
 وسبحاح
 للتنبيه
 وكساب
 وخطاف
 لكبتين
 وققام
 بجعار
 وفشاح
 للضبع
 وخضاف
 وسكاب
 لفرسين
 وعزل
 لبقرة
 يقال
 بايت
 عزار
 يكل
 ولفار
 حمر
 وملاع
 ومناخ
 لمضيقين
 ووبار
 وشراف
 لارضين
 وتضاف
 لجبل

وعمر ووقال شتان ما يؤتى على كورها. ويوم حيان اخي جابر. وقال شتان هذا والعناق والنوا
 + والمشب البامر في ظل الدومر. واما نحو قوله شتان ما بين اليزيدين في البندى. يزيد سليم
 والاغر ابن حاتم. فقد اياه الاصمعي ولم يستبعد بعض العلماء عن القياس **فصل** في فتح
 يضم ويكسر ويتون في احواله وتلحق به التامون في احوال **فصل** هذه الاسماء على ثلاثة اقسام
 ما تستعمل معرفة ونكرة وعلامة التكرار الحاق التثنية بقولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق و
 فاق واقتاف وما لا يستعمل الا معرفة نحو بله وامين وما التزم فيه التكرار كايها في الكف وويها
 في الاغراء وواها في التعجب يقال واها لها ما اطيبه ومنه فلا لك بالكسر والتثنية اي ليقول
 قال مهلا فلان لك الاقوام كلهم **فصل** ومن اسماء الفعل وتك زيدا اي خذته وعند
 عمر اي الزنه وحذر كبرا وحذر ك ومكانك اي اذا قلت تأخروا عن ربه شيئا خلقه
 فرطك واما ملك اذا خذرت من بين يديه شيئا او امرته ان يتقدم ووراءك اي نظرا الى خلقك
 اذا بصرت شيئا **فصل** ومن الاصوات قول المتندم والمتعجب وي تقول وي ما اغفل
 ويقال وي ايه ومنه قوله تعالى ويكأنه لا يفلم الكافرون وضربه فما قال حس ولا بس ومض
 ان يتطرق بشئ منه عند ردة المحتاج قال سألتهما الوصل فقالت مض ومن امثالهم ان في
 مض لطعا ونج عند العجائب واخ عند النكرة قال وصار وصل الغايات خاء ورو
 كحا وهلا زجر للكيل وعدس للبعث وقد سمي به وهيل بفتح الهاء وكسبه للابل وهاد
 مثله ويقال اتاهم فما قالوا المهيد مالك اذ المرسل اليه عن حاله وجه وده مثله ومنه
 الاداء قلا ده وهوب وحائ وعائ مثله وسع حث للابل وجوت دعاء لها الى الشرب
 وانشد قوله وعاطن رد في فارعوين لصوته كارت بالجوهر للظماء الصواديا
 بالفتح محكي مع الالف واللام وجئ مثله وحل زجر للناقة وحب من قولهم للجل حب مشيت
 وهلع تسكين لصغار الابل ودوه دعاء للرج ونح مشلدة ونخففة صوت عند اناقة
 البعير وهنج واخ مثله وهس وهج وفاق زجر للغنم وبس دعاء لها وهج وهجا حس
 للكلب قال سمرت فقلت لها هج فترقت + فذكرت حين تفرقت فباراه وهج
 صوت يصوت به الحادي وحج وعه وعير زجر للضان وثاد دعاء للتيس عند السفا
 ورج صياح بالدجاجة وسأ وكشود دعاء للحمار الى الشرب وفي مثل اذا وقف الحمار على الز
 فلا تقل له سأ وجاه زجر للسبع وقوس دعاء للكلب وطح حكاية صوت اذ صاح عيط
 صوت للفتيان اذا تصايحوا في اللعب وشيب صوت مشا فوالا بل عند الشرب وشي
 حكاية بغام الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطوق
 حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف **الظروف**
 منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودرت
 من عل ومن الغايات وابك بهذا اول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا شير

ليس غير والذي هو حجة الكلام واصله ان ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضافن
اليه وسكت عليهن صرن حدودا ينتهي عندها فلذلك سمين غايات وانما يبين اذا
نوى فيهن المضاف اليه وان لم ينو فلا عراب كقوله + فساغ لي الشراب وكنت قبلا + كما دأغق
بالماء الفرات وقد قرئ لله الامر من قبل ومن بعد ويقال ابدا به او لا وجته من عل وفي
معناه من عال ومن معال ومن علا ويقال جثته من علو ومن علو ومن علو وفي معنى حسب
بجل قال + ردوا علينا شيئا ثم بجل **فصل** وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها
الاضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيها + وقد حكى الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف
الى غير الجملة الا ما روى من قوله + اما ترى حيث سهيل طالعا + اي كان سهيل وقد مر وطى
الاعرابي بيتا عجوزا حيث الى العائم ويتصل به ما في صير للجازاة **فصل** ومنها منذ وهي اذا
كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة اي اول المدة التي انقضى
فيها الروية ومبدؤها ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان اي مدة انقضا
الروية اليومان جميعا ومن محذوفة منها وقلوها هي لذلك ادخل في الاسمية واذا القيمها ساكن
بعدها فتمت ردا الى اصلها **فصل** ومنها انما مضى من الدهر واذا لما يستقبل منه وهما
مضافتان ابدا الا ان اذ تضاف الى كلتي الجملتين واختها لا تضاف الا الى الفعلية تقول
جئت اذ زيد قائم واذا قام زيد واذا يقوم زيد واذا زيد يقوم وقد استقيموا اذ زيد قام
وتقول اذ اقام زيد واذا يقوم زيد قال تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى وتحو قوله
+ اذ الرجال بالرجال التفت + ارتفاع الاسم فيه بمضمر يفسره الظاهر وفي اذ امحى المجازاة دون
اذا الا اذا كفت كقول العباس بن مرداس + اذ ما دخلت على الرسول فقل له + حقا عليك اذا
اطمان المجلس + وقد تقع المفاعلة كقولك بينا زيد قائم اذ رأيتموه بيننا نحن بمكان كذا
اذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال + وكنت اري زيدا كما قيل سيلا + اذ ان الله
اللقاء واللهازم + وكان الاصمعي لا يستفصح الا طرحها في جواب بينا وبينها والتد فينا نحن بقره
اتانا + معلق شكوة وزناد سراعى وامثال له + ويجاب الشرط باذا كما يجاب بالقاء قال تعالى وان تصبهم
سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون **فصل** ومنها الذي الذي يفصل بينهما وبين عندك تقول
عندك كذا لما كان في ملكك حضرك او غاب عنك والذي كذا لما لا يتجاوز حضرك وفيها ثمانية اقسام
ولدن ولدن ولدن في نونها ولدن ولدن بالكسر لا لبقاء الساكنين ولدن ولدن في نونها وحكمها ان تجزئها
على الاضافة كقوله تعالى من لدن حكيم عليم وقد نصبت لعرب بها غدة خاصة قال لدن
غدة حتى لا ينجفها + بقية منقوص من الظل قالص + تشبه النون بها بالتونين لما رواها
تخرج عنها وتثبت **فصل** ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت
في اول احوالها بالالف واللام وهي علة بنائها ومتى واين وهما يتضمنان معنى الاستفهام
ومعنى الشرط تقول متى كان ذاك وحتى يكون ومتى تأتني اكرمك واين كنت واين تجلس

أجلس ويتصل بهما الزينة فتزليهما إيهاما والفصل بين متى وإذا أنت متى للوقت إليهم وإذا
للحين وإيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأمرح هي
منضممة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يعربونها وينعونها بالفتحة
فيقولون ذهب مس بما فيه وما رأيت مذ مس وقال: لقد رأيت عجبا مذ أمسا: عجبا شرا
مثل السعال خمساء: وقط وعوض وهما الزمان في البضى والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول
ما رأيت قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان إلا في موضع النفي قال الأعشى: رضيع ليان
شدي أم تقاسما: باسم راجع عوض لا يتفرق: وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الظاهر
وعوض مضمومة **فصل** وكيف جاز تجزئ لظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف
زيد أي على أي حال هو وفي معناه أي قال الله تعالى فاتوا هركم أي شئتم وقال الكميث: أي
ومن أين أبك الطرب: إلا أنهم يجازون باني دون كيف قال لبيد: فأصبحت في ثأنتها تلبس
بها: وحكى قطرب عن بعض العرب انظر إلى كيف يصنع: **المركبات** هي على ضربين
ضرب يقتضي تركيبه أن يبنى الأسمان معا وضرب لا يقتضي تركيبه الأبناء الأول منها الضرب
الضرب الأول نحو العشرة مع ما ينف عليها إلا اثني عشر وقولهم وقعوا في جيص بيض لقيته
كفة كفة وعشرة حجرة وهو جارى بيت بيت ووقع بين بيت وأتيت صباح مساء ويوم يوم و
تفرقوا شغرى بجر وشان رمدن وخانع مدع وتركوا البلاد حيث بيث وحات باش ومنه الجأ
باز: والضرب الثاني نحو قولهم أفل هذا بادي بدي وذهبوا أيدي سبأ ونحو معد يكر ب و
بعلبك وقال يقيلا **فصل** والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمن ثانيه معنى حرف بني
شطره لوجود علتي البناء فيهما أما الأول فلا نه تنزل منزلة صدر الكلمة من بحرهما وأما
الثاني فلا نه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانيه من التضمن أعرب وبني صدره **فصل**
والاصل في العلم المنيف على العشرة أن يعطف الثاني على الأول فيقال ثلاثة وعشرة فمنح
الأسمان وصبرا واحدا وبني الوجود العليتين ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر
احتراسا منه توالي الحركات في كلمة وحرف التعريف والأضافة لا يخلان بالبناء تقول الأحد عشر
والحادى عشر إلى التسعة عشر والتاسع عشر وهذا أحد عشرك وتسعة عشرك وكان
الأنف يري فيه الأعراب إذا أضافه وقد ستر له سيبويه وإن سمي رجل بخمسة عشر كان
فيه الأعراب والأبقاء على الفتح **فصل** وكذلك الأصل وقعوا في جيص وبيصل في فتنة
بأهلها متأخرين ومتقدمين ولقيته كفة كفة أي ذوى كفتين كفة من اللاق وكفة من الملقى
لأن كل واحد منهما في وهلة التلاقي كاف لصاحبه أن يتجاوزة وصخرة وصخرة أي ذوى صخرة وصخرة
أي انكشاف واتساع لاسترة بيننا ويقال أخبرته بأخبار صخرة صخرة ويقولون صخرة صخرة صخرة فلا
يبينون لئلا يمزجوا ثلاثة أشياء وهو جارى بيت إلى بيت أو بيت لبيت أي هو جارى ملاصقا
ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد: وبعض القوم ليس قط بين بينا: وأتيت صباحا

مساء ويوما ويوما اي كل صباح ومساء وكل يوم وتفرقوا شخرا وبغرا اي منتشرين في البلاد هاتحين
من اشترت عليه ضيعته اذ افشت وانتشرت وبغرا الجمل هاج بالمطر قال العجاج : بغرنا هاج
ليلا فانكدره وشذرا ومن را من التشذر وهو التفرق والتبذير والميم في من بدل من الباء
وخذ عا ومن عا اي منقطع عين منتشرين من الخلع وهو القطع ومن قولهم فلان مناع ايه
كذاب يفشي الاسرار وينشرها وحيثا ويثا من قولهم فلان يستحيف ويستبيث اي يستبحث
ويستثير **فصل** وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة معان فاللغات تجاز باز وخاز باز و
خاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز كقاصصاء وخز باز كقرطاس والعاني ضرب من العشب قال
: والخاز باز السنم الجواد وذباب يكون في العشب قال : وجن الخاز باز به جنونا به وصوت الذباب
وداء في اللهازم قال : يا خاز باز ارسل اللهازماء والسنور **فصل** افعل هذا بادي بدى
وبادى بدل اصله بادى بدى وبادى بدى بخفف بطرح الهضمة والاسكان وانتخابه على الحال
ومعناه مبتدأ به قبل كل شئ وقد يستعمل ميموزا وفي حديث زيد بن ثابت اما بادى بدى
فان احل الله **فصل** ويقال ذهبوا ايدى سبا وايدى سبا اي مثل ايدى سبا بن شبيب
تفرقهم وتبدلهم في البلاد حين ارسل عليهم سبيل العرم والايدى كناية عن الابناء والاسرة
لانهم في التقوى والبطش بهم بمنزلة الايدى **فصل** في معد يكرب لغتان احل هما التركيب
ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا اضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه نقول
هذا معد يكرب ومعد يكرب ومعد يكرب وكذلك قال القلا وحضر موت وبعلبك ونظائرهما
الكنائيات وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنايةتان عن العلة على سبيل الابهام وكيت
وذيت كنايةتان عن الحديث والخبر كما كنى بفلان وبن عن الاعلام والاجناس تقول كم مالك و
كم رجل عندي ولمكذا وكذا درهما وكان من القصص كيت وكيت وذيت وذيت **فصل** كم
على وجهين استفهامية وخبرية فلا استفهامية تنصب ميمزها مفعول كم من احد عشر نقول كم
رجلا عندك كما تقول احد عشر رجلا والخبرية بقره مفرد او مجرور بالمميز الثلاثة والمائة نقول
كم رجل عندي وكم رجال كما نقول ثلثة اثواب ومائة ثوب **فصل** وتقع في وجهيها
مبتدأ ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير اى عد من
الدراهم حاصل عندك وكثير من الغلمان كائن لك وتقول كم منهم شاهد على فلان وكم
غلاما لك واهب تجعل لك صفة للعلام وذا هب اخبركم وتقول في المفعولية كم رجلا
وكم غلاما ملكك وكم رجل مررت وعلى كم جند عابني بيتك وفي الاضافة رزق كم رجلا وكم
رجل اطلقت وانفس كم رجل انقذت وكم رجل مررت **فصل** وقد يحذف المميز فيقا
كم مالك اى كم درهما او دينار او مالك وكم غلاما لك اى كم نفسا غلاما لك وكم درهماك اى كم درانقا
درهماك وكم عبد الله مالك اى كم يوما او شهرا وكذلك كم سعت وكم جاءك فلان اى كم فرسنا
وكم مرة او كم فرسخ وكم مرة **فصل** ويحذف الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلاما

[illegible]

المميز فيه محذوف الغلمان منصوبة على الحال لما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفسا لك
 غلمانا **فصل** واذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب كقولك كم في لك رجل قال القائل
 كم نالني منهم فضلا على عدم وقال تؤم سنانا وكردونه من الأرض محذوف باغرها و
 قد جاء الجر في الشعر مع الفصل قال كم في بني سعد بن بكر سيد خنيم الدسيمة ماجد نفاع
فصل ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيته ورأيتهم وكم امرأة لقيتها
 ولقيتهن قال تعالى وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا **فصل** وتقول كم
 غيره لك وكم مثلك وكم خيرا منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنبه
فصل وقد ينشد بيت لفرزدق كم عمة لك يا جرير وخالة قد عاء قد حلبت على عشائي
 على ثلاثا وجه النصب على الاستفهامية والجر على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على
 عما لك **فصل** والخبرية مضافة الى مميزهااملة فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه
 فاذا وقعت بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك كانت
 منقونة في التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وهم عند بعضهم منقونة ابل والجرور
 بعدها باضمار من **فصل** وفي معنى كم الخبرية كأي وهي مركبة من كافة لتشبيه وأي والاكثر
 ان تستعمل مع من قال الله عز وجل وكأي من قرية وفيها خمس لغات كأي وكأي بوزن كاع وكأي
 بوزن كيج وكأي بوزن كهي وكأي بوزن كع **فصل** وكيت وفيت تخففتان من كية وذية و
 كثير من العرب يستعملونها على الاصل ولا يستعملان الامكورتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر
 والضم والوقف عليها كما لو وقف على بنت واغت **ومن اصناف الاسماء الثني**
 وموسا الحققت آخره زيادتان الف وباء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة تكون لا والاعمال الضم
 واحد الى واحد والاخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ومن شأنه
 ان لا يمكن مني منقوص من انه تبقى صيغة المفرد مخفوفة ولا تسميته تام الثابتين الا في كلمتي
 خصيان واليان قال كان خصيبه من النذل وقال يترج الياء ارجع الوطب وتتم نونه
 بلاضافة كقولك غلاما زيدا وثوبى بكر والهاء بملا فات ساكن كقولك التقت حذمتا اليطان
فصل ولا يخلو المنقوص من ان يكون الفه ثالثة او فوق ثمة فان كانت ثالثة و
 عرف لها اصل في الواو والياء ردت اليه في التثنية كقولك قسوات وعصوان وفتيان و
 رحيان وان جهل اصلها نظر فان امك قلبت ياء كقولك متبان ويليان في مسمى حتى ويلى
 والاقابت واوا كقولك لدوان والبوان في مسمى يلى والى وان كانت فوق الثلاثة لم
 تدر في الاياء كقولك اعشيان وملهيان وجباريان وامامان روان فلان التثنية
 اية لازمة كالتثنية في شقاوة وغضابة **فصل** وما اخره همزة لا تخلو همزة من ان
 يسبقها الف او لا فالتثنية تسبقها الف عن اربعة اضراب أصلية كفاء ووضاء ومنقلبة عن
 عرف اصل كراء وكساء وزائلة في حكم الأصلية كعلباء وجرباء ومنقلبة عن الف تانيث كحراء

وصحراء فهذه الأخيرة قلب وأوالا غير كقولك حمراوان وصحراوات والباب في لبواقي ان لا يقلبن
وقد جيز القلب ايضا + والتي لا الف قبلها غياها التصحيح كرسا وحل **فصل** والمحد وثو الحجر
يرد الى الاصل ولا يرتد فيقال اخوان وابوان ويدان ودمان وقد جاء يدان ودميان قال يدان
بيضاوان عند محلم + وقال + ولوان على حجر زنجنا + جرى لدميان بالخبر اليقين **فصل** وقد
يشي الجمع على تاويل الجماعتين والفرقتين واشتد ابوزيد + لنا ابلان فيهما ما علمتم + وفي الحديث
مثل المناق كالثاة العائرة بين الغنمين واشتد ابو عبيد + لا صبح الحى وبادا ولم يحل وا + +
عند لتفرق في الهيما جاليتين + وقالوا القاحان سوداوان وقال ابو النجم + بين رماحي مالك وشمس
فصل وتجعل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما احسن رؤسهما وفي التنزيل
فاقطعوا ايديهما وفي قراءة عبد الله ايمانها وفيه فقد صنعت قلوبكما وقال + فطهرهما مثل طهرو
الترسين + فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقولوا في المتفصلين افراسهما ولا غلمانها وقد جاء ضعا
رحالهما ومن اصناف **الاسم المجموع** وهو على ضربين ما صلح فيه واحد وما
كس فيه فالاول ما آخره واوا ياء مكسورا قبلها بعد هانوت مفتوحة ا وال ف وتاء فالذي بالواو
والنون لمن يعلم في صفاته واعلامه كالمسلمين والزيد بن الاما جاء من نحو ثبون وقلون وارضون
وحرون واوزون والذي بالالف والتاء للمؤنث في سمائه وصفاته كالهندات والتمرات و
المسلمات والثاني بجم من يعلم وغيرهم في اسمائهم وصفاتهم كرجال وافراس وجعاف وطراف و
جباد وحكم الزياتين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الاولى علم لضم الاثنتين فصاعدا الى الواو
والثانية عوض عن الشئتين وتسقط عند الاضافة وقد جرى المؤنث على المذكور في التسوية بين
لفظي الجر والنصب ف قيل رأيت السمات ومرت بالسمات كما قيل رأيت المسلمين ومرت بالمسلمين
فصل وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فما دونها وامثلته افعل افعال
افعلة فعلة كالفلس واشواب واجربة وغلة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما
عدا ذلك جموع كثرة **فصل** وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون واكثر ما يجرى
ذلك في الشعر ويلزم الياء اذا ذاك قالوا انت عليه سنين وقال + دعاني من نجد وان سنينه
لعين بنا شيبا وشيبننا مردا + وقال صبحم + وما ذايك رى الشعراء منى + وقد جاء وحده الاربعين
فصل وللثلاثي المجرد اذ اكسر عشرة امثلة افعال فعال فعول فعلان فعلان فعلة
فعلة فعل فعل فافعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال
واعناب وارطاب وآبال + ثم فعال تقول زناد وقلح وخفاف وجمال ورباع وسباع + ثم
فعول وفعلان وهما متساويان تقول فلوس وعروق + جروح وأسود ونمور ورتلات و
صنوان وعبلان وخربان + صردان + ثم افعال تقول افلس وارجل وازمن واضلع + ثم فعلان
وفعلة وهما متساويان تقول بطنان وذوبان وحملان وغردة وقردة وقردة + ثم فعول تقول
سقف وفلك ثم فعلة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء جمل في جمع جمل قال جمل تدبر في الشعر

وقع **فصل** وما لحقته من ذلك تاء التانيث فأمثلة تكسيره فعال فعول فعل فعل فعل نحو
 قصاع ولقاح وبرام ورتاب وبد ورجوز وأفعم وأينق وبد ولقم وتبر ومعد ونوب
 وبرق ونخم وبدن **فصل** وأمثلة منغاته كأمثلة اسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك نحو
 أشياخ واجلاف وأحرار وأبطال واجناب وإيقاظ وإنكاد وإعبد وإحلف وصعاب وحسان
 ووجاع وقد جاء وجاعي ونحوه حياطي وحذري وضيغان وإخوان ووعلان وذكوان وكهول
 ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا أسماء في جمع سمح والجمع بالواو والنون
 فيما كان من هذه الصفات للثقل الذي كور غير متمنع كقولك صعبون وصنعون وحسنون
 وجنبون وحذرون ونلدسون وأما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجز فيه غيره وذلك
 نحو عيلات وحلوات وحذرات وبقظات الأمثال فعلة فاعم كسروهم على فعال الجعاد وكما شئ
 عبال وقالوا على في جمع علبة **فصل** والمؤنث الساكن المحشول لا يخلو من أن يكون اسما أو صفة
 فانه إذا كان اسما تحركت عينه في الجمع إذا أصبحت بالفتح في المفتوح الفاء كجرات وبه وبالكسرة في
 كسدرات وبه وبالضم في المضمومها كغرفات وقد تسكن في النحر ووزن في الأول وفي السبعة في التانيث
 في لغة تميم فإذا اعتلت فالاسكان كبيضات وجوزات وديجات وولات الألف في لغة هذيل
 قال قائلهم يا أخو ببيضات راح ضاوب وتسكن في الصفة لا غير إذا حركوا في جمع ببيعة ووزن
 لأنها كانت في الأصل سميات وصف بها كما قالوا المرأة كلبة وليلة غمة **فصل** وعلم المؤنث بما
 لاء فيه كالذي في التاء وقالوا أرضات وأهلات في جمع أهل وأرمن قال فيهم أهلات حول
 قيس بن عاصم إذا دلجوا بالليل يدعون كوثراة وقالوا إنا ربات وعيرات في جمع عرس وغير
 قال الكميت وعيرات للفعال والسود العدا إليهم محطوطة الأحكام **فصل** وامتنعوا فيما
 اعتلت عينه من الفعل وقد شذخوا قوس وأنوب وأعين وأنيب وامتنعوا في الواو دون
 الياء من فعول كما امتنعوا في إياء دون الواو من فعال وقد شذخوا فوق وسورق **فصل**
 ويقال في فعل وفعل من المعتل اللام ادل وايد ودلى ودعى وقالوا انخو وقنو والقلد أكثر
 وقد يكسر للمصدر فيقال دلى ونحى وقولهم قسى كأنه جمع قسو في التقدير **فصل** ونحو والناء
 من المحذوف العجز بجمع بالواو والنون مغيرا أوله كسنون وقلون وغير مغير ثبوت وقلون أو
 بالالف والتاء مردود إلى الأصل كسنوات وعضوات وغير مردود كنبات وهنات وعلى فعل
 كأم وهو نظير كره **فصل** ويجمع الرباعي اسما كان أو صفة مجردا من تاء التانيث أو غير مجرد
 على مثال واحد وهو فعال كقولك ثعالب وسلاهب ودهراهم وهمارع وبراش وجراش وقماطر
 وسباطر وضايف وخضارم وأما الخماسي فلا يكسر إلا على المعتكراه ولا يتجاوز به أن كسر هذا التاء
 بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرأزد وفي جحرش جحمر ويقال في دهمثون وهجرعوت
 ومهره يلقون وحنظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات **فصل** وما كان زيادته
 ثلاثة مدد فلا سمائه في الجمع أحد عشر مثالا فحظة فعل فعلا فعلان فعلة

وفعل ومفعول ومفعول يستغنى فيها بالتصحيح عن التفسير فيقال شرابون وحسانون فسيقون
ومضروبون ومكرمون ومكرمون وقد قيل عوفير وملاعين ومشائيم وميامين ومياسير ومقاطير
ومناكير ومطافل ومشادن **فصل** وكل ثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي كجدول وكوكب
وعشيرة وغيره لا لحاق وليست بمكة كأجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول
جدول وأجدل وتنضب ومدعس **فصل** وتلق بأخر التاء إذا كان أعجميا أو منسوبا
لجوارية وأشاشنة وسبابجة والرباعي إذا لحقه حرف لين رابع جمع على فهايل كقناديل و
سراييج وكذلك ما كان من الثلاثي لمحقابه كقراييج وقرايط وكذلك ما كانت فيه من ذلك
زيادة غير مدة كصاييج وأناعيم ويراييج وكلايب **فصل** ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز
منه واحدا بالتاء وذلك نحو تمر وتمر وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وإنما
يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولينة وقلنس وقلنسوة
ليس بقياس وعكس تمر وتمر وكما وكمر وجبابة وجب **فصل** وتليجي الجمع مبنيا على غير
واحد المستعمل وذلك نحو أراط وياطيل واحاديث واعريف واطايح واهمال وليال وحيير
وأمكن **فصل** ويجمع الجمع فيقال في محل فعل فاعلة فاعل وفي كل أفعال فاعيل نحو أكاب
واساور وناعيم وقالوا جائل وجمالات ورجالات وكلايات وبيقات وحمرات وجزرات و
طرات ومعنات وعمودات ودورات ومصارين وحشاشين **فصل** ويقع الاسم على الجمع
لم يكسر عليه واحدا وذلك نحو ركب وسفر وأدم وعمد وحلق وخدم وجامل وياقر وسراة وفرة
وضأت وغزى وتوأم ورنخال **فصل** ويقع الاسم الذي فيه علامة التانيث على نواحد الجمع
بلفظ واحد وذلك نحو حنوة وبهي وطر فاء وحلفاء **فصل** ويحال شيء على غيره في المعنى فيجمع
جمعه نحو قولهم مرضى وهلكى وموتى وجرى وحمقى حلت على قتلى وجرى وعقرى ولدغى ونحو
ما هو فاعل بمعنى مفعول وكذلك أياى وتياى جمولات على وجامى وجامل **فصل** والمحدث
يرد بمنزلة التفسير وذلك قولهم في جمع شفة واست وشاة ويد شفاء وات وأيدى ويد
وشياه **فصل** والمذكر الذى لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم السراقات وجمالات
سجلات وسبطات ولم يقلوا جوالقات حين قالوا جوالقى وقد قالوا بوانات مع قولهم
ومن اصناف الاسماء العرفية والنكرة فالعرفية ما دل على شيء بعينه وهو على خمسة
أضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيان أسماء الأشارة والموصولات والداخل عليه
حرف التعريف والمضاف إلى أحد هؤلاء إضافة حقيقية وأعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الدخلى
عليه حرف التعريف وأما المضاف فيعتبر امره بما يضاف إليه وأعرفه نواع المضمر ضمير المتكلم
ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في أمته كقولك جاءنى رجل وركبت فرسا ومن اصناف
الاسم **المذكر والمؤنث** المذكور ما خلا عن العلامات الثلاث التاء والالف والياء في
غرفة وأرض وجبل وجرأ وهذى والمؤنث ما وجرئت فيه أحدهن والتانيث على ضربين

حقيقي كثنائيت المرأة والناقة ونحوهما بما بازائه ذكر في الحيوان وغير حقيقي كثنائيت الظلمة والنعل
ونحوهما بما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي قوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هندو
جاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضي اليوم امرأة
قال جرير، لقد ولد الاخيطل أم سوء، وليس بالواسع وقد رده المبرد واستحسن نحو قوله تعالى
فمن جاءه موعظة من ربه وقوله ولو كان بهم خصاصة هذا اذا كان الفعل مسنداً الى ظاهر الاسم
فاذا اسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله ولا ارضى بقل يا قالها، متأول بالمكان **فصل**
والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كعين واذن او في رباعي
كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالانصاف وفي الرباعي بالاسناد فقط
فصل ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة و
جميلة وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كمرأة وشيخة والانثى وعلامة ورجلة وحجارة
وأسد وبرذونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرة وشعيرة وضربة و
قتلة والمبالغة في الموصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولناكيد لثنائيت كخافعة
نجمية ولناكيد معنى الجمع كحجارة وذكارعة وصقورة وخوولة وصياقلة وقشاعة وللدلالة
على النسب كالمهالبة والاشاعة والدلالة على التعريب كوارجة وجواربة وللتعويض كفرازة
وجماحة ويجمع هذه الالوان في الثلاثي والثلاثي وشبه الثنائي **فصل** والكثير فيها ان
تجي منفصلة وقل ان تبني عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشقاوة **فصل**
وقولهم جمالة في جمع جبال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحمارية وشارية ودارية وسابلية ومن
ذلك البصرية والكوفية والزوانية والزيرية ومنها الحلوية والقتوبة والركوبية قال الله تعالى
فمنها ركوبهم وقرئ ركوبتهم وأما حلوية للواحد وحلووب للجمع فكثرة وتارة **فصل** والبصريين
في نحو حائض وطامث وطالق من هبان فعند التحليل انها على معنى النسب كلابن وتامر كانه قيل
ذات حيض وذات طمث وعند سيبويه انه متأول بالانسان او شيء حائض كقولهم غلام ربيعة و
يفعة على تاويل نفس وسنة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من
علامة الثنائي تقول حائضة وطالقة الآن او غلاما ومن هب لكوفيين يبطله جري الضمار على التاء
والجمل والعاشق على المزة والرجل **فصل** ليستوي المذكر والمؤنث في فعول ومفعال ومفعيل و
فعل بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بنى فلان ومرتت بقتيلهم وقد يشبه
به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقالوا ما خلفه جليل
فصل وثنائيت الجمع ليس حقيقي ولذلك الشئ فيما اسند اليه الحاق العلامة وتركها لا تقول
فعل الرجال والمسلمات ومضى الايام وفعلت ومضت واما ضميره فتقول في الاسناد اليه الرجال
فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن وكذلك الايام قال واذا العذارى بالدخاق تقفعت
واستجملت نصب القدر وفعلت وعن ابو عثمان المازني العرب تقول الاجذاع اكسرت لادني

فعل على
ما جرى على
الاسم في
الجموع
والاثنيت
جزء

العلة والجذوع انكسرت ويقال تخمس خلون وخمسة عشرة خلت وما ذاك بضربة لازب
فصل ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحاء التاء يذكر ويؤنث قال الله تعالى كانهم أعجاز
 نخل خاوية وقال منقعر ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لا لتباس الواحد
 بالجمع وقال يونس فانه ارادوا ذاك قالوا هذه شاة ذكر وحامة ذكر **فصل** والابنية التي
 تلحقها الف للتانيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشاركة فمن المختصة فعلى وهي
 تنحى على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالهمى والحى والرؤيا وخوى
 ومصدر كالشورى والرجعى والصفة نحو حبلى وخشى وربى ومنها فعلى وهي على ضربين اسم
 كاجلى ودقري وبردى وصفة كحزى وبشكى وبرطى ومنها فعلى كشعبى واربى ومن المشتركة
 فعلى فالتى لفظها للتانيث اربعة اضرب اسم عين كسلى ورضوى وعموى واسم معنى
 كالرعوى والرعى والفحوى واللوى ووصف مفرد كالظمأى والعطشى والسكرى وجمع
 كالجرى والاسرى والتى لفظها للتانيث نحو اربى وعلقى لقولهم اربطاه وعلقاه ومنها فعلى
 فالتى لفظها للتانيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والدلى والذفرى فيمن لم يصرف و
 جمع كالجلى والظربى في جميع الجمل والنضربان ومصدر كالذكرى والتى للتانيث ضربان اسم كعربى
 وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيصى وهو الذى ياكل وحده وعزى عن ثعلب وسيبويه
 لم يشبهه صفة الامع التاء نحو عزهاة **فصل** والابنية التى تلحقها ممدودة فعلاء وهي على
 ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب اسم عين مفرد كالصحاء والبيداء وجمع كالقصباء و
 الظفراء والحلفاء والاشياء ومصدر كالستراء والضراء والنعاء والبساء والصفة على ضربين
 ما هو تانيث فعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبضاء والثانى نحو امرأة حسناء وديمة
 هطلاء وعطاء شوكاء والعرب العراء ونحو خضراء ونفساء وسيراء وسابياء وكبرياء وعاشواء
 وبركاء وعقرباء وبروكاء وخفساء واصدقاء وكرماء وزمكاء واما فعلاء وفعلاء كعلباء وهران
 وسيساء وجواء ومزاء وقوباء فالفها للتانيث ومن اصناف الاسم **المصغر** الاسم المتكسر
 انه اصغر من مده وفتح ثانيه والحق ياء ساكنة تالفة ولم يتجاوز ثلثة امثلة فعيل وفعيل وفعيل
 كفايس ودرهم ودينير وما خالفهن فلعله وذلك ثلثة اشياء بحرف افعال كاجمال وما
 فى اخره الف تانيث كجلى وجميراء والف ونون مضارعتان كسكران ولا يصغر الا الثلاثى و
 الرباعى واما الخماسى فتصغيره مستكروه ككسيره لسقوط خامسه فان صغر قيل فى فرزدق
 فرزد وفي جحيمش جحيم ومنهم من يقول فرزق وجحيمش بجذ فليم لانها من الزوائد والله
 يشبهها بما هو منها وهو التاء والاول اوجه قال سيبويه لانه لا يزال فى سهولة حتى بلغ الخماسى ثم
 يرتفع فانما حذف الذى ارتفع عنك وقا الاخفش سمعت من يقول سفير جل مثيركا و
 التصغير والتكسير من واحد **فصل** وكل اسم على حرفين فان التحقير يردّه الى اصله
 حتى يصير الى افعال فعيل وهو على ثلاثة اضرب ما حذف فاءه او عينه او لامه تقول فعلة

وشية وكل دخل اسمين وعيلة ووشية وأكل وأخذ وفي مذ وسل اسمين وسبه منيل و
سويل وسبهة وفي دم وشفة وهر وفل وفم دى وشفبة وجرى وفلين وفويه **فصل** وما
بقى منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد إلى أصله كقولهم في ميت وهار وناس ميت
وهوير ونوليس ولورة لقل ميت وهوير وأيس **فصل** وتقول في اسم وابن سمى بنى
فترد اللام إلى الهبة وتستغنى بتحريك الفاء عن الهبة وفي أخت وبنت وهنت أخية وبنة
وهنية ترد اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة **فصل** والبدل غير اللازم يرد إلى أصله
كما يرد في التفسير تقول في ميزان موزين وفي متعل ومتسر موبعد وميسر وفي قيل ونبأ
وناب قول وبويب ونوبيب وأما البدل اللازم فلا يرد إلى أصله تقول في قابل قويل وفي تخمة
تخمة وكذلك تاء تراث وهرة أدد وتقول في عيل عيلد لقولك أعياد **فصل** والواو إذا
وقعت الثالثة وسطا كواو أسود وجدول فاجود الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظفر فيقول
أسود وجدول **فصل** وكل وارد وقعت لا ما صحت أو أعلت فانها تنقلب ياء كقولك عربية
ورضيا وعشياء وعصية في عروة ورضوى وعشواء وعصا **فصل** إذا اجتمع مع ياء التصغير
يا أن حذفنا الأخيرة وصار المصغر على مثال فعيل كقولك في عطاء وأداة وغاوية ومعاوية
واحوى عطى وأدية وغوية ومعية واجى غير منصرف وكان عيسى ابن عمر يصرفه وكان أبو
يقول أحى ومن قال أسود قال أحيو **فصل** وتاء التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو
مقدرة فالظاهرة ثابتة أبدا والقدرة تثبت في كل ثلاثي إلا ما شذ من نحو عريس وعريب ولا
تثبت في الرباعي إلا ما شذ من نحو قد يدية وورثة وأما الالف فهي إذا كانت مقصورة رابعة
تثبت نحو جيل وسقطت خامسة فصاعدا كقولك تحجب وقرقر وحويل في حجب وقرقر
وحولا **فصل** وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فعيل وجب تقريرها وأبدلها ياء إن
لم تكن أول ذلك نحو مصيب وكرب ليس وقنيدل في مصباح وكردوس وقنيدل وإن كانت في
اسم ثلاثي زائدة ثان ليست أحدها ياءا البقية أذهبها في الفائدة وحذف آخرها فتقول
في منطلق ومغتل ومضارب ومقدّم ومجمر ومهوم مطيلق ومنيل ومضرب ومقيدم
مهم ومجير وإن تساوت كانت خيرا فتقول في قلنسة وحينطى قلنسة أو قلنسية وحينطى
أو حينط وإن كن ثلاثا والفضل لأحد هن حذف آخرها فتقول في مقعنسس مقعيسس أما
الرباعي فحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت عنكب وفي مقشعر
قشعر وفي أحر نجام أحر نجب **فصل** ويجوز التعويض وتركه فيما حذف من هذه الزوائد
والتعويض أن يكون على مثال فعيل فيصار بزيادة الياء إلى فعيل وذللك قولك في غيلم
مغيلم وفي مقيدم مقيدم وفي عنكب عنكب وكذللك البواقي فإن كان المثال في نفسه على
فعيل لم يكن التعويض **فصل** وجمع القلة يحقر على بناءه كقولك في كلب وأجرة وأجمال و
ولدة أكلب وأجيرة وأجيمال ووليدة وأما جمع الكثرة فله من هب أن أحدها إن يرد إلى واحد

فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجبه من الواو والنون أو الالف والفاء أو الى بناء جمع قلته ان ولد
له وذلك قولك في تيات فتيتون او فتية وفي ذلاء ذليلون او اذيلة وفي علمان غليمون او غلتم
وفي ورم ويرات او اير وتقول في شعراء شويبرون وفي شيوخ شيعات وحكم اسماء المجموع حكم
الاحاد تقول قوم ورييط ونفير وابيلة وغنية **فصل** ومن المصغرات ما جاء على غير الخط
كايبيان ورييجلي وايتك مغير بان الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم اغيلة واميبية
في غلة وصبية **فصل** وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو اصغر منك
انما اردت ان تقلل الذي بينهما وهو دون ذلك وفوق هذا ومنه اسيد اى لم يبلغ السواد وتقول
العرب اخذت منه مثيل هاذا ومثيل هاتيا **فصل** وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما
اميلحه قال الخليل انما يعنون الذي تصفه بالمح كاتك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تلفظ
به وانت تعنى به شيئا آخر كقولك بنو فلان يطاهم الطريق وصيد عليه يومان **فصل** ومن الاسماء
ما جرى في الكلام مصغرا وترك الكبيره لانه عندهم مستصغر وذلك نحو جميل وكعيت وكميت و
قالوا جلان وكعتان وكمت فجاءوا بالجمع على الكبير كما هنا جمع جل وكعت واكمت **فصل** والاسماء
الركبة تحذف منها فيقال بعيتك وحضير موت وخميسة عشر وثني عشر **فصل** و
تحقير الترقيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى تصير الكلمة على جرونها
الاصول ثم تصغرها كقولك في جارت حريث وفي اسود سويد وفي خفيل خفيل وفي مقعنس قعيس
وفي قرطاس قريطس **فصل** ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر واين ومتى وحيث وعند ومع
وغير وحسبك ومن وما وامس وغدا واول من امس والبارحة وايام الاسبوع والاسم الذي
بمنزلة الفعل لا تقول هو ضو يرب زيد **فصل** والاسماء البهية خولف بتحقيقها تخفيرا ما
سواها بان تركت اولها غير مضمومة والحقت باواخرها الفات فقالوا في ذاء وتاذا وتيا
وفي اولي واولاء والياء وفي الذي والتى للذيا والتيا وفي الذين واللاق للذيون واللتيا
ومن اصناف الاسماء المنسوب هو الاسم المالحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما
قبلها النسبة اليه كالحقت الشاء علامة للتانيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري كما انقسم
التانيث الحقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثرا في المعنى وغير الحقيقي
ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحد فكذلك
الياء نحو روى ورم ونجوسى ونجوس والنسبة مما طرقت على الاسم لتغييرات شتى لا تنقله
بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم
ومعدولة عن ذلك **فصل** فمن الجارية على قياس كلامهم حذف التاء ونون التثنية والجمع
كقولهم بصري وهندي وزيدى في البصرة والهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصري
ونصيبى ويبرى فيمن جعل الاعراب قبل النون ومن جعله معتقبا لاعراب قال قنصري وقنجا
مثل ذلك في التثنية قالوا خليلان وجاء في خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله الا يا ديار الحى

بالسبجان **فصل** وتقول في نحو وشقرة والدليل ونحوها مما كسرت عينه نمرى وشقري ودؤلي
بالفتح على قياس مثلث ومنهم من يقول يثري وتغلي فيفتح والشائع فيه الكسر **فصل** وقد تحذف
الياء والواو من كل فعيلة ونعولة فيقال فيها فعل نحو قولك جنفي وشنائي لاما كان مضاعفا او
معتلا العين نحو شديرة وطويلة فانك تقول شديدي وطويلي ومن كل فعيلة فيقال فيها فعل نحو
جهني وغفلي **فصل** وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره يا آن مدغمة احدهما في الآخر
نحو قولك في أسيد وحمير وسيل وميت اسيدى وحميرى وسيدى وميتى قال سيبويه ولا اظنهم
قالوا طائى الا فرارا من طيئى وكان القياس طيئى ولكنهم جعلوا الالف مكان الياء واما ما هم فيه يصغر
المهوم فلا يقال فيه الا مهييمى على التعويض والقياس في مهييم من هيمه مهييمى بالحدف **فصل**
وتقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلى وفعل كقولك عنوى وضروى و
قصوى واموى وقال بعضهم امبى وقالوا في نحبة نحوى وفي فعول فعولى كقولك في عسوق
عدوى وقرق سيبويه بينه وبين فعولة فقال في عدوة عدوى كما قالوا في شنوة شنائى
ولم يفرق المبرد وقال فيها فعولى **فصل** والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثة او رابعة
نقلية او زائدة او خامسة فصاعدا والثالثة والرابعة النقلية تقلبان واوا كقولك عصوى و
رجوى وملهى ورموى واعشوى وفي الزائدة ثلاثة اوجه الحذف وهو احسنها كقولك
جبلى ودينى والقلب بين الواو والياء بالف كقولك جبلاوى وديناوى وليس فيما وراء
ذلك الا الحذف كقولك رامى وجبارى وتبحثرى وجمزى فحكم جبارى **فصل** والياء المكسورة
ما قبلها في الآخر لا تخلو من ان تكون ثالثة او رابعة او خامسة فصاعدا فالثالثة تقلب واوا
كقولك عموى وشجوى وفي الرابعة وجهان الحذف وهو احسنها والقلب كقولك قاضى وحاتى
وقاضوى وحاتوى قال وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا درهم عند الحانوى ولا نقد وليس
فيما وراء ذلك الا الحذف كقولك مشترى ومستسقى وقالوا في نحو محوى ونحى كقولهم اموى
وامبى **فصل** وتقول في غزو وظمى غزوى وظمى واختلفوا فيها الحقته الناء من ذلك فعند
الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس في ظبية ودمية وقنية ظبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات
الواو كغزوة وعزوة ورشوة وكان الخليل يجزئها في بنات الياء دون بنات الواو وعلى مذهب
يونس جاء قولهم قروى وزنوى في قرية وبنى زنية وتقول في طى ولية طووى ولووى وفوجية
حيوى وفي ردو وكوة دوى وكوى **فصل** وتقول في مرمى مرمى تشبيها بقولهم في تميمى وهجرى
وشافعى تميمى وهجرى وشافعى ومنهم من قال مرموى وفي بخاقى اسم رجل بخاقى **فصل** وما في
آخره الف بعد ودة ان كان منصرفا ككساء وبرداء وعلباء وحرباء قيل كسائى وعلبائى والقلب
جائز كقولك كساوى وان لم ينصرف فالقلب كمرأوى وخنفساوى ومعبوراوى وزكرياوى
فصل وتقول في سقاية وعظاية سقائى وعظائى وفي شقاوة شقاوى وفي راية رايئى
ورائى وراوى وكذلك في آية وثاية ونحوها **فصل** وما كان على حرفين فعلى ثلاثة اضرب

ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الأمران فالأول نحو أبوي أخوي ومنعوي ومنه ستر في است
الثاني نحو عددي وزني وكذا الباب لاما اعتدل لامه نحو شية فانك تقول فيه وشوي وقال الحسن
وشين على الأسفل وعن ناس من العرب مدوي ومنه سهي في سه والثالث نحو عددي وعدوي ودمي
ودموي ويدي ويدي ودمي ودمي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول عدوي ودمي في
ومنه ابني وبنوي واسمي سموي شحريك الميم وقياسه قول الأخفش لساكنها **فصل** وتقول
في بنت وأخت بنوي وأخوي هذا الخليل وسيبويه وعند يونس بن أبي وأختي وتقول في كلنا كلتي
وكلنا وي على المذهبين **فصل** وينسب إلى الصاء من الركبة فتقول معدى وحضري وحسبي في خمسة
عشر اسم أو كل ذلك اشتمالاً لشئ أو شئ في اثنين عشر اسماً ولا ينسب إليه وهو عادي ومنه نحو تابط شراً و
برقي ثمرة فتقول نابطي وبرقي **فصل** والمضاف على ضربين مضاف إلى اسم معروف يتناول
اسم على جباله كأمين الزبير وأب كراع ومضاف الكلى كأمي مسلم وأبي بكر ومضاف إلى ما لا ينفصل في
عن الأول كأمري القيس وعبد القيس فالنسب إلى الضمير الأول يبري وكراعي ومسلمي وكري وإلى
الشافعي عددي ومنه في قوله والرواية في إنا نسب إليها المرفق لغوا وقد يصاغ منها اسم فينسب إليه
كعبادري ومعبدي وعبد بن شحبل **فصل** وإذا نسب إلى الجمع ردت إلى الواحد كقولك سمعي وعلبي
وفرضي وصحفي وأما الأنصاري والأنباري والأعاري فيخرجها مجرى لقبا مثل كأمري وقباني كلابي
ومنه المعافري والشافعي شحبل ومن المعدولة عند القياس قولهم يدوي وبصري وعلوي و
كأني واهلي ودشري واسوي وثقفي وبحراني ومنعاني وقرشي وهذا في قول في هذه يلية تدعو
إذا هموا خرباً أو أبا فذل إلى من غطاه رقة فذل في وثقفي وماري وزباني وعبدي وجذمي في
قبحهم فذل ومبايع حزانة وزينة وبنو عبيدة وجذيمة وخراسي وخروسي وتاج خرفي وجلولي
وحروري وما في جلولة وحروري وراخي وروحاني في برأء وروحاء وخزبي في خزبية وسليمي
ومحمدي في مائة من الأزد وفي ميرة كلب وسليقي لرجل يكون من أهل بلليقة **فصل**
وقد بينت على ما رأيت في ما فيه معنى النسب من غير الحاق الياءين كقولك بتات وعواج
وثواب وجمال ولابن وتأمر في أربع وتابل والفرق بينهما أن فعلاً الذي صنعة يزاو لها وتابل
وعليه أسماء المتروكين في تأمر لأن يلبس شئ في الجملة وقال الخليل إنما قالوا عيشة
راضية أي أت رضي برجل كإسم على قياس ذاً ومنه **فصل** مضاف إلى اسم **العلاج**
هذه الأسماء أصولها اثنتان عشرة كلمة وهي لواحد والاثنتان إلى العشرة والمائة إلى الألف وما
عاليها من أسامي العلاج قد تعبد منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات لتدل على الأجناس
ومقاديرها كقولك ثلاثة أتواب وعشرة دراهم وألف شتر ديناراً وعشرون رجلاً ومائة
درهم وألف ثوب ما خلا الواحد والاثنتين فانك لا تقول فيها واحداً رجلاً ولا اثناً دراهم بل
تلفظ باسم الجنس مفرداً مثنى كقولك رجل ورجلان فتحمل لك الدلالة معاً بلفظة
واحدة وقاعدة على القياس المرفوض من قال في ظرف يجوز فيه ثننا حظ **فصل** وقد سلك

سبيل قياس لتذكير والتانيك في الواحد والاثني فليل واحدة واثنان وخوالب عنه
في الثلاثة الى العشرة نالحقت التاء بالذكر وطرحت عن المؤنث فليل ثمانية رجال وثمانى
نسوة وعشرة رجال وعشرون نسوة **فصل** والمميز على ضربين بحرور ومنصوب فالبحرور على
ضربين مفرد ومجموع فالمفرد ميم المائة والالف والمجموع ميمر الثلاثة الى العشرة والمنصوب ميمر
احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الامفرد **فصل** وما شئت عن ذلك قولهم ثلثمائة الى
تسعمائة اجتزأ بلفظ الواحد عن الجمع كقوله كلوا في بعض بطونكم تعذوا فان زماكم زمن خمسين
وقد رجع الى القياس من قال ثلاث مئين للملوك وفي بها ودياقى وجلت عن وجوه الالهة
وقد قالوا ثمانية اثوابا واشد لها صاحب الكتاب اذ اعياش لغنى ما بين عامها وفقره فرب
اللزادة والفتاء وقوله عز من قائل ثلثمائة سنين على تبدل وكذلك قوله عز وجل اثني عشرة
اسباطا قال بواسحق ولوانتصل السنين على التميز لو جبت يكونوا قد لبثوا تسعة مائة سنة
فصل وحق ميز العشرة فماد ونها ان يكون جمع قلة ليطابق على القلة تقول ثلاثة اقل من
خمسة اثواب وثمانية اجرة وعشرة غلظة الاعمال عما ان جمع القلة كقولهم ثلاثة اشوع عقل
السماء في شمس واشمساع وقد روى عن الاخفش انه اثبت تسعاً وقد يستعان جمع الكثرة في موضع
جمع القلة كقوله عز وعلا ثلاثة قروء **فصل** واحد عشر الى تسعة عشر مبنى الاثنى عشر
حكم اخر شرطيه حكميون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اقواته فلا يقال هذه اثنا عشر كذا قيل
هذه احد عشر **فصل** وتقول في بيت هذه الميكات احد عشر وعشرة واثنى عشرة واثنى
عشرة وثلاث عشرة وثمانى عشرة تثبت علامة التانيك احد عشر من لئلا منزلة شيء واحد وقرب
الثنيين كما عرفت الاثني عشر وشبهت العشرة بسكنها لاجازة ويسر بها بوتيتم واكثر العرب
على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها **فصل** وما الحق باخرة الواو والنون نحو العشرين
والثلاثين يستوي فيه المذكور والمؤنث وذلك على سبيل التغليب كقوله دعيتي اخاها بعلي
كان بيناه من الامر لا يفعل الاخوان **فصل** والعدد موبوع على الوقف تقول واحد ثان لا
لان المعاني الوجبة للاعراب مفقودة وكذلك اسماء حروف التهجى وما شاكل ذلك اذ اساءت
تعديل فاذا قلت هذا واحد ومكرت ثلاثة فالاعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيم **فصل**
والهجرة في احد واحد منقلبة عن واو ولا يستعمل احد واحد في الاعداد الا في المنيفة
فصل وتقول في تعريف الاعداد ثلاثة الاثواب وعشرة الغلظة واربع الادور وعشر الجوارى
والاحد عشر درهما والتسعة عشر دينار والاحد عشر عشرة والاحد والعشرون ومائة الله
وما تالدينار وثلثمائة الدراهم والقل الجبل وروى بكسبانى الخمسة الاثواب وعن ابى يزيد ان
قوما من العرب يقولونه غير فصحاء **فصل** وتقول الاول والثاني والثالث والاربع والثانية
والثالثة الى العاشر والعاشر والحادي عشر والثاني عشر يفتح الياء وسكونها والحادية عشر
والثانية عشرة والحادي قلب لواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تنبى الاسمين على الفتح كما

[illegible]

أو ضرب ونحوه قوله تعالى هم من بعد غلبهم سيغلبون ومعرفا باللام كقوله: ضعيف لنكاية أعداء
يأبى الفرار يراخى لأجل: وقوله: كبرت فلم أنكل عن الضرب سمعا: **فصل** وبين الكتاب قد كنت
رايت بها حسانا: بخافة الافلاس والليانا: انما نصب فيه العطف محمولا على محل العطف عليه
لانه مفعول كاحل لبيد لا مفعلة على محل الموصوف في قوله طلب لعقب حقه المظلوم: أي كما يطلب
العقب المظلوم حقه **فصل** ويعمل ما ضيا كان أو مستقبلا تقول عجبني ضرب زيد أمس وأريد
أكرام عمرو وأفاه غدا **فصل** ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيد ضربك خير له كما لا يقال زيد ان
تضرب خير له **اسم الفاعل** هو ما يجرى على فعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج
ومخرج ويعمل عمل الفعل في التقايم والياخير والافاضار والاضمار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو
عمرا مكرم وهو ضارب زيد وعمرا أي وضارب عمرا قال سيبويه واجزوا اسم الفاعل اذا اراد وأن يبالغوا
في الامر براه اذا كان على بناء فاعل يريد نحو شرب وضروب ومضارب واشد للقلح: اذا الحرب
لباسا اليها جلا لها: وليس بولاج الخو الف اعتلا: ولا في طالب: ضروب بنصل السيف سوسانها
وحكي عن بعض العرب انه لم يارس بواكها واما العمل فانا شرب واشد: كريم رؤس الدرعين ضروب
: ويجوز هذا ضروب رؤس الرجال: وسوق لابل **فصل** وماثنى من ذلك جمع مصحى أو مكسرا
يعمل عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيد وهم ضاربون عمرا وهم قطان مكة وهن حواج بيت الله و
عوا قد حبذا النطاق وقال العجاج: أوالة عكة من ورق الحى: وقال طرفة: ثم زادوا أنهم في قومهم
غفر ذنبهم غير شمر: وقال الكهيت: شمر مهاوين ابلان البحر ورخاء: ميصل لعشيات لاخورو لا
قزم: **فصل** ويشترط في اعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الحال والاستقبال فلا يقال زيد ضارب
عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة الا اذا اريدت حكاية الحال
الماضية كقوله غزا اسمه وكلبهم باسط ذراعيه او ادخلت عليه الالف واللام كقولك الضارب زيد
أمس **فصل** ويشترط اعتماد على مبتدأ أو موصوف وذى حال أو حرف استفهام أو حرف نفى
كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع اذ به وجاء في زيد راكبا حمارا واقائم اخواله وماذا
لئلا ما كان قلت بارع اذ به من غير ان تعك بشئ وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع
تائم اخوالك **اسم المفعول** هو المجرى على فعل من فعله نحو مضروب لأن اصله مفعول
مكرم ومنطلق به ومستخرج ومخرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره
ومستخرج متاعه ومخرج بيده الحجر وأمره على نحو من اسام الفاعل في اعمال مشناه ومجموعه
واشترط الزمانين والاعتماد **الصفة** هي التي ليست من الصفات الجارية وانما
هي مشبهة بها في نهائك كروتوث وثبتى وتجمع نحو كريم وحسن وصعب وهي لنك تعمل عمل
فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه ومعرب جانبه **فصل** وهي تدل على معنى ثابت
مان قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن او عمل وكارم ولما نل ومنه قوله عز وجل وضائق
به صارك وقصاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه واسماء الفاعل والمفعول

المجافسة لا تخلو من ان تكون تكرير اللعين كخفيفد وقنب او اللام كخفيفد وخلدب وللفاء والعين
 كخمر ليس ومرمر يت او اللعين واللام كصالح و برهرة وما عدا ما من الزوال في سائر النسخ
فصل ولزيادة تكون واحدة وثلثين وثلثا واربعاً ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء
 والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة او مجتمعة **فصل**
 ولزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو اجل واثل واصبح واصبح وأبلم والكذب وتغضب ويزيد ورائد
 وتخلي ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس ومنخل ومصحف ومخز وهيلج عند الانقش في سائر النسخ
 وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقنبر وجندب وعفسج **فصل**
 وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار وعلام وبجير وشمير وعليب وعرباء وقنوة وجلد
 وخروج وسد وس وسلام وقنب **فصل** وما بعد اللام في نحو علقى ومغزى وبهى وسلمى
 ذكرى وجبلى وذفرى وشعبى ورعشن وفرسن وبلخن وقرود وشريب وعنداء ورمدة ومعد
 وخلدب وجبن وقلز **فصل** ولزيادة ثلثين المفترقات بينهما الفاء في نحو ادايس واجادل والنجيح
 والنداء وزنها اقتعل ومقاتل ومقاتل ومساجد وتناضب ويرامج **فصل** وبينها العين
 في نحو عاقول وساباط وطوبار ونحيثام ودياس وتوراب وقيصوم **فصل** وبينها اللام
 في نحو قصيرى وقرنبى والجلندى وبلنصى وجبارى وخيلد وجرنبه **فصل** وبينها الفاء
 العين في نحو اعصار واخریط واسلوب واسرون وفتاح ومضروب وسديل ومغزود وتثال
 وترداد ويربوع ويعضيل وتنبيت وتنبوب وتنبوط وتبشر وتميط **فصل** وبينها العين
 واللام في نحو خيزلى وخيزرى وحنطأ **فصل** وبينها الفاء والعين واللام نحو اجفلى و
 اترج وارزب **فصل** والمجتمعات قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيح ودهراق وانقيل انقرو
فصل وبين الفاء والعين في نحو حواجر ونميا لم وجنادب وده واسر وميهيم **فصل**
 وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وعلواخ وجريال ومضواد وهبيخ وكنيون و
 بيلنج وقبيط وقيام وصقوام وعقنقل وعشوثل وعجول وسنوح ومزريق وحكا قط وطلا
فصل بعد اللام في نحو صباء وطرفاء وقوباء وعلباء وخرباء ورفصاء وسيراء وجففاء و
 سعلان وكروان وعثمان وسرحان وطران والسبحان والدا طاف وعرضتى وده فقى و
 هبرية وسنبية وقرنوة وعنصوة وجبروت وقسطاظ وجلباب وحلتيت وصممع و
 درج **فصل** والثلث المتفرقة في نحو حجيري ومخاريق وتماثل ويرامج **فصل**
 والمجتمعة قبل الفاء في مستفعل **فصل** وبعد العين واللام في نحو سلايم وقوام **فصل**
 وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتبقان وكبرياء وسيداء ومرحيا **فصل** و
 قد اجتمعت ثلثان وانفردت واحدة في نحو افخوان وافحيان واروان وارطاء واريداء
 وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلثاء وسلامان وقراسية وقلنسوة وخفساء ونيما
 ونمندان وملكهان **فصل** ولاربعة في نحو اشهباب واحميرار ومن اصناف

الاسم الرابع للجر منه خمسة ابنية امثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وقطل وحيط بنه
 الزيد فيه الامثلة التي اذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث **فصل** فالزيادة الواحدة قبل
 الفاء لا تكون الا في نحو ملجرج **فصل** وهي بعلا لفاء في نحو قنفجر وكشال وكنهيل **فصل** بعد
 العين في نحو عدا فر وسميلع وفل وكسح حبارج وتمريل وقرنفل وعاسكد وهمقم وشمر
فصل وبعد اللام الاولى في نحو قنديل وزنبور وغريق وفردوس وقربوس وكنهور وصلصال
 وسرداح وشفلح وصفرق **فصل** وبعد اللام الاخيرة في نحو حبركي وحجبي وهربلي
 هندی وسبطري وسهيل وقرشب وطرب **فصل** والزيادة ثمان المغترقتان في نحو حبركي
 وخيتعور ومنجنون وكبايل وحجبار **فصل** والمجتعان في نحو قنديل وقهدوة
 سلمقية ومنكبوت وعرطليل وطرماح وعقرباء وهند باعوشعشعان وعقربان وحندما
فصل ولثلاث في نحو عبوشران وعريقصان وحجنادباء وبرناسا وعقربان **ومن اقسام**
الاسم الخامس للجر منه اربعة ابنية امثلتها سفرجل وحجرش وقذعمل وجر دخل
 للزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها اخندرئيس وخزجيل وعضرفوط ومنه
 يستعور وقرطوس وقبعري تمت الاسماء بسم الله الرحمن الرحيم **القسم الثاني من الكتاب**
 وهو قسم الافعال الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صفة دخول قد وحرقي
 الاستقبال والجواز م والحقوق المتصل بالارز من الضمائر وتاء النانث ساكنة نحو قولك قد فعل
 وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعلن وفعلت **ومن اقسام**
الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح
 الا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاعلال والحقوق بعض الضمائر والضم
 مع واو الضمير **ومن اقسام الفعل المضارع** وهو ما تعتقب في صدره الهمزة
 والنون والتاء والياء وذلك قولك للخاطب والغائب تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم افعل
 لهما اذا كان معه غيره واحل او جماعة تفعل وتسمى الزوائيل الاربع ويشترك فيها الحاضر والمستقبل
 واللام في قوائمه ان زيد ليفعل مخصصة للحال كالسين او سوف للاستقبال ويدخولها عليه قد
 ضارع الاسم فاعرب بالرفع والنصب والجر **فصل** وهو اذا كان فاعله ضمير اشدين او
 جماعة او مخاطب مؤنث لمحفته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد اللام مفتوحة بعد الياء
 كقولك هاهنا جلات وانما تفعلات وهم يفعلون وانتم تفعلون وانتم تفعلين وجعل في حال
 النصب كغير المتحرك فليل لن يفعلوا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا **فصل** واذا
 اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبني فلم تعمل فيه العوامل لفظا ولم تسقط كالا تسقط لا
 والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبني ايضا مع النون
 المؤكدة كقولك لا تضربن ولا تضربن **كوجوه اعراب المضارع** هي الرفع والنصب
 والجر وليست هذه الوجوه باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب غير اميل

لهو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل
 انتصب وانجزم غير ما استوجب به الأعراب وهذا بيان ذلك **المرفوع** هو في الارتفاع بعمل
 معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب
 كما تقول زيد ضارب رفعة لأن ما بعد المبتدأ من مظان صحة وقوع الأسماء وكذلك إذا قلت
 يضرب الزيدان لأن من ابتدأ كلاما منتقلا إلى لفظ عن الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة
 تقو بها اسما أو فعلا بل مبدأ كلامه موضع خبره في أي قبيل شاء **فصل** وقولهم كاد زيد
 يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل الأصل فيه أن يقال قائما وضاربا وكلا ولكن عدل عن الاسم
 إلى الفعل لغرض وقد استعمل الأصل فيمن روى بيت الحارثية فابت إلى فهم وما كدت آسبا
المنصوب انتصابه بأن وأخواته كقولك أرجوان يغفر الله لي ولن أبرح إلا بض وجئت كي
 تعطيني وأذن الرمك **فصل** وينصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف وهي حتى واللام وأو بمعنى
 إلى وواو الجمع والفاء في جواب الأشياء الستة الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض
 وذلك قولك سرت حتى دخلها ويئتك لتكروني ولا لزمنك أو تعطيني حتى ولا تأكل السمك حتى
 الأمر وأنتي فأكرمك وقوله سبحانه وتعالى ولا تطخوا فيه فيحل عليكم غضبي وهاتين
 فتحذنا وأتينا فتحذنا وفعل لنا من شفعا فيشفعوا لنا واليتني كنت معهم فافوز
 والأتزل فتصيب خيرا **فصل** ولقولك ما أتينا فتحذنا معنيان أحدهما ما أتينا فكيف
 تحذنا أي لو أتينا لحدثننا والآخر ما أتينا بل لا لم تحذنا أي منك أتيان كثير ولا حديث منك
 وهذا تفسير سييوية **فصل** ويمتنع الظهاران مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام
 مان الظهار جازئ معها وإجبه إذا كان الفعل الذي يندخل عليه داخله عليه لا كقولك
 لئلا تعطيني وأما المؤكدة فليس معها إلا التزام الأضمار **فصل** وليس يتم أن ينصب الفعل
 في هذه المواضع بل للعدول به إلى غير ذلك من معنَى وَجْهَةٌ مِنَ الْأَعْرَابِ مَسَاغٌ فَلَهُ بَعْدَ حَتَّى
 حالتان هو في حالهما مستقيل أو في حكم المستقبل فينصب وفي الأخرى حال أو في حكم الحال
 فيرفع وذلك قولك سرت حتى دخلها وحتى دخلها تنصب إذا كان دخولك مترقبا لما يوجد
 كأنك قلت سرت كي أدخلها ومنه قولهم أسلمت حتى دخل الجنة وكلمته حتى يأمرني بشئ أو
 كان منقضيًا إلا أنه في حكم المستقبل من حيث أنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان
 مترقبا وترفع إذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى نأخذ دخلها الآن ومنه قولهم
 مرض حتى لا يرجونه وشربت الأبل حتى الحجى البعير يحرق بطنه أو تقضى إلا أنك تخلى الحال
 الماضية وقرئ قوله تعالى وزلزوا حتى يقول الرسول من صوبا ورفوعا وتقول كان
 حتى أدخلها بالنصب ليس إلا فان زدت أمس وعلقته بكان أو قلت سير امتعبا أو اردت
 كان الثامة جاز فيه الوجهان وتقول اسرت حتى أدخلها بالنصب وإيهم سار حتى يدخلها
 بالنصب والرفع **فصل** وقرئ قوله تعالى تقا تلونهم أو يسلمون بالنصب على ضمائرهم

على الاشتراك بين يسلمون وتقاتلونهم او على الابتداء كأنه قيل وهم يسلمون وتقول هذا انا
او اقتدى منه وان شئت ابتداءه على انا اقتدى وقال سيبويه في قول امرئ القيس فقلت
له لا تبك عينك انما فحاول ملكا او نموت فعد راء ولو رفعت لكان عربيا جازعا على وجهين
على ان تشرك بين الاول والاخر كأنك قلت انما فحاول ملكا او انما نموت وعلى ان يكون مبتدأ
مقطوعا من الاول يعنى ونحن من يموت **فصل** ويجوز في قوله عز وجل ولا تلبسوا الحق
بالباطل وتكتموا الحق ان يكون تكتموا منصوبا ومجزوما كقوله ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته
وتقول زمره وازورك بالنصب يعنى للجمع الزياتان فيه كقول ربيعة بن جشم فقلت
ادعى وادعوان ائدى لصوت ان ينادى ما عيان وبالرفع يعنى زيارتك على كل حال
فلتكن منك زيارة كقولهم دعنى ولا اعود وان اردت لاراد غلت للام فقلت ولا زرك والا
فلا محمل لان تقول زمره وازرك لان الاول موقوف وذكر سيبويه في قول كعب الغوى وما انا
للشئ الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبه بقول والنصب والرفع وقل الله تعالى النبيين
لكم ونقر في الارحام ما نشاء اى ونحن نقر **فصل** ويجوز في ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك
كأنك قلت ما تأتينا فماتحدثنا ونظيره قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون وعلى الابتداء كأنك
قلت ما تأتينا فانت تجهل امرنا ومثله قول العنبري غير انما تأتينا بيقين فزجى ونكث
التاملا اى فمخن زجى وقل الم تسال لرب القواء فينطق وهل يخبرك اليوم بيد سملق
قال سيبويه لم يجعل الاول سببا لآخره ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو ما ينطق
كما تقول انتنى فاحدثك اى فانما من يحدثك على كل حال وتقول ودلوتائيه فتحدثه والرفع
جيد كقوله تعالى ودلوتائيه فيد هنون وفي بعض المصاحف فيد هنوا وقال ابن اهرم
يعالج عاقرا اعيت عليه ليلقمها فينتجها حوارا كأنه قال يعالج فينتجها وان شئت
على الابتداء **فصل** وتقول اريد ان تأتيني ثم تحدثنى ويجوز الرفع وخير التحليل في قوله
العذرى وما هو الا ان اراها فجاءة فاهت حتى ما اكاد اجيب بين الرفع والنصب في
فاهت ومما جاء منقطعاً قول ابي الحمام التعللى على الحكم الماتى يوما اذ اقضى قضيته ان
لا يجوز ويقصد اى عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه ان لا يجوز وينبغي له كذا قال سيبويه
الرفع في جميع هذه الحروف لتى تشرك على هذا المثال **الجزء** فم تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج
ولم يخرجضر وليضرب ولا تفعل وان كرمنى كرمك وما تصنع اصنع وايا تقرب ضرب وعين تمر امرى
ويخرج ممران مضرة اذا وقع جواب الامر ونحو واستفهام او تمع وعرض نحو قولك اكرمنى كرمك
ولا تفعل يكن خيرا لك واللاتنى احدثك واين بيتك ازررك والاماء اشرته وليته عندنا
يحدثنا واللاتزل تصب خيرا وجواز اضمارها دلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل
الاولا كلها فيها معنى ان فلن لك انجزم الجواب **فصل** وما فيه معنى الامر والنهى بمنزلة
في ذلك تقول اتقى الله امرؤ وفعل خيرا يثب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك

ينم الناس **فصل** وحقق المضمرة ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا اذن من الاسد
 ياكلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في المنفي فلم يقل ما تاتينا تحدا
 ولكنت ترفع على القطع كانك قلت لا اذن منه فانه ياكلك وان ادخلت لفاء ونصبت خمسين
فصل وان لم تقصد الجزاء فوجعت كان الرفع على أحد ثلاثة اوجه اما صفة كقوله تعالى
 فذهب لي من لذنك وليا يرثني او حالا كقوله تعالى وذرهم في طغيانهم يعمهون او قطعا
 ومستثنا فاقولك لا اذن هب به تغلب عليه وقم يد عوك ومنه بيت الكتاب وقال رائد هم
 ارسوا نزلوا الهاء وما يحتمل الامر من الحال والقطع قولهم نره يقول ذلك ومعه يحفرها
 وقول الاخطل كروا الى حرتيكم تعصرونها وقوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف
 دمرها ولا تخشى **فصل** وتقول ان تاتني تسألني اعطك وان تاتني تمشي مشد معك ترفع التوسيط
 ومنه قول الحطيئة متى تاتته تشؤوا الى هوى نارهم بجاء جيز ناكرا عند هاجير موقد وقال عبيد
 الله بن الحر متى تاتنا لئلم ينافي ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا ناعجا فجزمه على المبدل
فصل وتقول ان تاتني اتك فاحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو
 وتم قال الله تعالى من يضل الله فلا هادي له ويدرهم وقرئ ويدينهم بالجزم وقال تعالى
 وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم وقال وان يقالونكم بولوكم الادبار ثم
 لا ينصرون **فصل** وسال سيبويه التحليل عن قوله تعالى رب لولا اخرتني الى اجل قريب
 فاستدقوا كن من الصالحين فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب دعني فانه هب جانبا
 يوما واكفك جانبا وكقوله يدل الى اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كانت
 مايا اي كما جرت والثاني لان الاول قد تدخله الياء فكانها ثابتة فيه فكذلك جزموا الثاني لان
 الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكانه مجزوم **فصل** وتقول الله ان اتيتني لا افعل كذا
 بالرفع وانا والله ان تاتني لا اتك بالجزم لان الاول لليامين والثاني للشرط ومن **أصناف**
الفعل مثال الامر وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل مخاطب لا تخالف بصيغته
 صيغته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضع ضع وفي تضارب تضارب وفي تخرج خرج و
 نحوها ما اوله متحرك فان سكن زدت همزة وصل لئلا يتبدل بالسكون فتقول في تضارب اضرب
 وفي تنطلق وتستخرج انطلق واستخرج والاصل في كرم تاكرم كد حرج فعلى لك خرج الكرم
فصل واما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع دخول لا ولم كقولك
 لتضرب انت وليضرب زيد ولا تضرب انا وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب
 زيد ولا تضرب انا **فصل** وقد جاء قليلا ان يؤمر الفاعل بالمخاطب بالحرف ومنه قراءة
 النبي صلى الله عليه وسلم فبذل لك فلنفرجوا **فصل** وهو مبني على الوقف عند صاحبنا
 البصريين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضمرة وهذا خلف من القول ومن **أصناف**
الفعل المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي على ثلاثة اضرب متعديا **فصل**

والاثنين والى ثلاثة فالاول نحو قولك ضربت زيدا والثاني كسوت زيدا جبة وعلت زيدا فاضلا
والثالث نحو اعلت زيدا عمرافاضلا وغير المتعدي ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل
زيد ومكث وخرج ونحو ذلك **فصل** وللتعدي اسباب ثلاثة هي الهمزة وتثنية المحسوس
وحرف الجر متصل ثلاثها بغير المتعدي فتصيره متعديا وبالتعدي الى مفعول واحد فتصير
ذامفعولين نحو قولك اذ هبته وفرخته وخرجته واحفرته بتر او علمته القرآن ونعصبت
عليها الضيعة وتصل الهمزة بالتعدي الى الاثنين فتقله الى ثلاثة نحو اعلت **فصل** و
الافعال المتعدية الى ثلاثة على ثلاثة احضر منقول بالهمزة عن المتعدي الى مفعولين وهو
فعلان اعلت واريت وقلا جاز الاخفش فطنت واحسبت واخلت وارفعت وضرب متعل
الى مفعول واحد وقلا جرى مجرى اعلت لموافقته له في معناه فعدي تعديته وهو خمسة
افعال انبات ونبات واخبرت وخبرت وحدثت قال الحرث بن حنظلة فمن حدثتموه له
علينا العلاء وضرب متعل الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك اعطيت عبدا لله ثوبا
اليوم وسرق زيدا عبدا لله الثوب الليلة ومن الضويين من الى الاتساع في الظرف في الافعال
المفعولين **فصل** والمتعدي وغير المتعدي سيايت في نصب ما عل المفعول به من الفاعيل
الاربعة وما ينصب بالفعل من المحركات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا واعلم تنصبه
بنحو ذهب وقرب ومن اصناف الفعل المبني للمفعول هو ما استغنى عن فاعله
فاقيم المفعول مقامه واسند اليه معد ولا عن صيغة فعل الى فعل ويسمى فعل ما لم يستم
فاعله والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها الا المفعول الثاني في باب علت وثالث في باب اعلت
والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيدا وسير سير شديدا وسير يوم الجمعة وسير فرسخا
فصل واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقى ما بقى على انتصابه كقولك اعطى زيدا
درهما وعلم اخوك منطلقا واعلم زيدا عمر اخي الناس **فصل** والمفعول به المتعدي اليه بغير
حرف من الفضل على سائر ما بني له أنه متى ظفر به في الكلام فممتنع ان يسند الى غيره تقول دفع
المال الى زيدا وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس للمائة ولو ذهبت تنصبها مسندا الى
زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك خمسمائة كما تقول منح زيدا مال وبلغ
عطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب ولكن ان قصدت الاقتصار على ذكر المدفوع اليه و
البلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرب شديدا ولا يؤ
الجمعة ولا امام الامير بل ترفعه وتنصبها واما سائر المفاعيل فمستوية الاقلام لا تفاضل بينها
اذا اجتمعت في الكلام في ان البناء لا يهاشئت صحيح غير ممتنع تقول استخف بزيدا استخفا
شديدا يوم الجمعة امام الامير ان اسندت الى الجار مع المجرور ولك ان تسند الى يوم الجمعة
او الى غيره وتترك ما عدا منصوبا **فصل** ولك في المفعولين المتغايرين ان تسند الى ايها
شئت تقول اعطى زيدا درهما وكسى عروجة واعطى درهم زيدا وكسى جبة عمر الا ان

الاسناد الى ما هو في المعنى فاعل احسن وهو زيد لانه ما ط وعمر ولانه مكس ومن اصناف
الفعل فعال لقلوب وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعت وعلت ورأت
 رأيت ووجدت اذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت خاك كريما ووجدت
 ذا الحفاظ ورأيت جوادا تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذا قصدا مضى وهما على الشك او
 اليقين فتتصبان بحرفين على المفعولين وهما على شرطيهما واحوالهما في صلها **فصل** وليست
 اريت استعمال ظننت فيقال اريت زيد منطلقا واري عمرا اذا هبا واين ترى بشرا جالسا ويقولون
 في الاستفهام خاصة متى تقول زيد منطلقا وتقول عمرا اذا هبا واكل يوم تقول عمرا منطلقا
 بمعنى انظرن وقال الشاعر **أَجْطَا لَا تَقُولُ بَنِي لَوَى** لعمريك أم مُتَجَاهِلِينَ وقال بن أبي
 ربيعة **أما الرحيل فدون بعد غده** فمتى تقول الدار تجمعناه وبنو سليم يجعلون باب قلت
 اجمع مثل ظننت **فصل** ولها ما خلا حسبت وخلت وزعت معان اخر لا يتجاوز عليها
 مفعولا واحدا وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله عز وجل وما هو على الغيب
 بظنين وعلمته بمعنى عرفته ورأيت بمعنى بصرتي ووجدت الضالة اذا اصبته وكذلك اريت
 الشيء بمعنى بصرتي او عرفته ومنه قوله عز وجل **أَرَأَيْتُمْ إِنْ زِيلَ مِنْكُمْ** اي
 اتفوه بذلك **فصل** ومن خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين في نحو سكوت واعطيت
 اعطيت مما تغاير مفعولا غير متمنع تقول اعطيت درهما ولائذ كرم اعطيته واعطيت زيدا
 ولائذ كرم اعطيته وليس لك ان تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما عقلت
 عليه حديثك فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى وظننتم
 ظن السوء وفي شالهم من يسمع يخل واما قول العرب ظننت ذاك فذلك اشارة الى الظن كأنهم
 قالوا ظننت فاقتصر وايقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كاتقول ظننت في الدار فان
 جعلت لبا زائدة بمنزلتها في ألقي بيده لم يجز السكوت عليه **فصل** ومنها انها اذا تقدمت
 اعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة او متاخرة قال **أبَا لَرَجِيزِ يَا بَنِي اللَّوْمِ تَوَعَّدْنِي**
 وفي الأراجيز خلعت اللؤم والخور ويلغى المصدر الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك فاهبت زيد
 ظني مقيم وزيد خوك ظني وليس ذلك في سائر الافعال **فصل** ومنها انها تعلق وذلك
 عند حروف الابتداء والاستفهام والتثنية كقولك ظننت لزيد منطلق وعلت ازيد عندك
 ام عمرو وأبهم في الدار وعلت ما زيد منطلق ولا يكون التعليق في غيرها **فصل** ومنها انك
 تجمع فيها بين ضميرى لفاعل والمفعول فتقول علمتني منطلقا ووجدتك فعلت كذا وراة
 عظيمي وقد جرت العرب عدمت ونقدت مجراها فقالوا علمتني ونقدتني وقال جرير
العود لقد كان لي من ضربتين عدمتني وعما الأتي منهما مخرج ولا يجوز ذلك في
 غيرها فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شققت نفسي وضربت نفسك ومن
اصناف الافعال لنا قصة وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبارت

وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وليس يدخل دخول فعال القلوب على المبتدأ والخبر
 الا انهم يرفعون المبتدأ وينصبون الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصانهم من حيث
 ان نحو ضرب وقيل كلام متى أخذ مرفوعه وهو لا ما لم ياخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما
فصل ولم يكن سبويه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحو هذين من الفعل
 بما لا يستغنى عن الخبر وما يجوز ان يلحق بها عاده واض وغل وراح وقد جاء جاء بمعنى هذا
 في قول العرب ما جاءك حاجتك ونظيره قعد في قول الاعراب ارفف شفرته حتى قعدت
 كانها حربة **فصل** وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من ان تكون المعرفة اسما
 والكرة خبرا حلا لكلام ونحو قول القطامي ولا يكس عوقف منك الوداعاء وقول حسان يكون
 مزاجها عسل وماء وبيت الكتاب اظبي كان امك ام حارة منها القلب الذي يشيع عليه امن
 الالباس ويجيئان معرفتين معا ونكرتين ويجيئ الخبر جملة ومفردا بتقاسيمها **فصل**
 كان على اربعة اوجه ناقصة كاذكر تامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكاينة والقدر
 كائن وقوله تعالى كن فيكون وزائدة في قولهم ان من افضلهم كان زيد وقال جياذ بنى ابي
 بكر تسامى على كان المسومة العرب ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الجملة
 من بنى عبس لم يوجد كان مثلهم والتي فيها ضمير الشأن وقوله عز وجل لن كان له قلب يتوق
 على الاربعة وقيل في قوله بيتها قفر والمطلى كانها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها ان كان
 فيه بمعنى صلف **فصل** ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين احدهما كقولك صار
 الفقير غنيا والطين خزفا والثاني صار زيدا الى عمرو ومنه كل حي صائر الى الزوال **فصل**
 اصبح وامسى واضمح على ثلاثة معان احدها ان يقرن مضمون الجملة بالاوقات الخاصة التي
 هي الصباح والمساء والضحى على طريقة كان والثاني ان تفيد معنى الدخول في هذه الاوقات
 كاظهروا عثم وهي في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن اسامة
 ومن فعلا في نتي حسن القرى اذ الليلة الشهاب اضمح جليلها والثالث ان يكون
 بمعنى صار كقولك اصبح زيد غنيا وامسى اميرا وقال عدي بن زيد ثم اضمحوا كأنهم وقرجفت
 نالوت به الصبا والديور **فصل** وظل ويات على معنيين احدهما اقتران مضمون
 الجملة بالوقتتين الخاصين على طريقة كان والثاني كينوتيهما بمعنى صار ومنه قوله تعالى و
 اذا بشر احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم **فصل** والتي واثلها الحرف الثاني
 في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله في زمانه والدخول للنفي فيها على النفي جرت مجرى
 كان في كونها للايجاب ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا مقبما وخطي ذوالرمة في قوله حرا جيع
 ما تنفك الامناخة وتجيئ بخن وقامنها حرفا لنفي كالت امرأة سالمة من قفات وترال جبال مبرقات
 اعد لها وقال امرؤ القيس نقلت لها والله ابرج قاعدا وقال تنفك تسمع ما
 حبيبك بهالك حتى تكونه وفي التنزيل تالله فتؤت كن يوسف **فصل** وما دام

توقيت للفعل في قولك اجلس مادمت جالسا كانك قلت اجلس دوام جلوسك نحو قولهم انيك
 حقوق النجم ومقدم الحليج ولذلك كان مقترا الى ان يشفع بكلام لانه ظرف لا بد له مما يقع
 فيه **فصل** وليس معناه نفى مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول
 ليس زيد قائما غدا والذم يصدر قل نه فعل نحو قول الضمائر وتاء التانيث ساكنة به **فصل**
 ليس كصيد البعير **فصل** وهذه الافعال في تقديم خبرها على خبرين فالتى في
 اولها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عدلها يتقدم خبرها على اسمها وعليها
 وقد خولف في ليس ففعل من الضرب الاول والاو هو الصحيح **فصل** وفصل سيبويه
 في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغومنه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا
 نحو قولك ما كان فيها احد خير منك وتأخيرها اذا كان لغوا نحو قولك ما كان احد خيرا منك
 فيها ثم قال واهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كفو له احد ومن اصناف الافعال
 المقاربة منها عسى ولها من هبان احدهما ان تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع و
 منصوب الا ان منصوبها مشروط فيه ان يكون ان مع الفعل متا ولا بالمصدر كقولك
 عسى زيد ان يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى فعسى الله ان ياتي بالفتح و
 الثاني ان يكون بمنزلة قرب فلا يكون لها الالمرفوع الا ان مرفوعها ان مع الفعل في تاويل
 المصدر كقولك عسى ان يخرج زيد في معنى قرب خروجه قال الله تعالى وعسى ان تكونوا شيئا
 وهو خير لكم **فصل** ومنها كاد ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه ان يكون فعلا
 مضارعا متا ولا باسم الفاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الاصل وما كدت ايبا كاجاء
 عسى الغويرا بؤسا **فصل** وقد شبه عسى بكاد من قال عسى الكرب للذي مسيت فيه
 يكون وراءه فرج قريب وكاد بعمل من قال قد كاد من طول الليل ان يصحاح **فصل**
 والعرب في عسى ثلاثة مذاهب احدها ان يقولوا عسيت ان تفعل كذا وعسيتا الى
 عسيتن وعسى زيد ان يفعل كذا وعسيا الى عسين وعسيت وعسينا والثاني ان لا
 يتجاوزوا عسى ان يفعل وعسى ان يفعل وعسى ان يفعلوا والثالث ان يقولوا عسا ان
 يفعل كذا الى عساكن وعساه ان يفعل الى عساهن وعسالى ان افعل وعسانا ان نفعل
فصل وتقول كاد يفعل الى كدن وكدت الى كدت وكدت اذ فعل وكدنا نفعل وبعض
 العرب يقولون كدت بالضم **فصل** والفعل بين معني عسى وكاد ان عسى
 لغارية الامر على سبيل الرجاء والطمح تقول عسى الله ان يشفي مريضى تريد ان قرب شفائه
 مرجو من عند الله تعالى مطموح فيه وكاد لقاربه على سبيل الوجود والحصول تقول كاد
 الشمس تغرب تريد ان قربها من الغروب قد حصل **فصل** وقوله عز وجل اذا اخرج
 منه لم يجد يراها على نفى مقاربة الرؤية وهو بالغ من نفى نفس الرؤية ونظيره قول ذى
 الرمة اذا غير النأى لمحبين لم يكدر سبيل لهوى من حب مية يرح **فصل**

ومنها **اوشك** يستعمل استعمال عسى في منهيها واستعمال **كاد** تقول **يوشك** زيد ان يجي
ويوشك ان يجي زيد ويوشك زيد يجي قال **يوشك من من منيته** في بعض غراته
يوشكها **فصل** ومنها **كرب** واخذ وجعل **ويطيق** يستعمل استعمال **كاد** تقول **كرب** يفعل
رجل يقول ذلك واخذ يقول وقال الله عز وجل **ولمقا يخصفت** **ومن اصناف الفعل**
فعلا المدح والذم هما نعم وبئس وضعا للمدح العام والذم العام وفيهما اربع لغات فعل
بوزن حمد وهو اصلهما قال **نعم الساعون في الامر المبر** وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وسكون
العين وفعل بكسرها وكذلك كل فعل واسم على فعل ثانياه حرف حلق كشهد ونحك وليست عمل سا
استعمال **بئس** قال الله عز وجل **ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا** **فصل** وفاعلهما اما
مظهر معرف باللام ومضاف الى المعرف به واما مضمير مميز فمكرة منصوبة وبعد ذلك اسم
مرفوع هو المخصوص بالذم والمدح وذلك قولك نعم الصاحب او نعم صاحب القوم زيد وبئس
الغلام وبئس غلام الرجل بشر ونعم صاحب زيد وبئس غلاما بشر **فصل** وقد يجمع بين
الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيد فيقال نعم الرجل رجلا زيد قال جرير **ترود مثل زاد ابيك**
فينا فنعم الزاد زاد ابيك زاد **فصل** وقوله تعالى **فنعاهي نعم فيه** مسند الى الفاعل الضمير
ومميزه ما وهي نكرة لا موصوفة ولا موصولة والتقدير نعم شيئا هي **فصل** في ارتفاع المخصوص
منه هيات احدهما ان يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كان الاصل زيد نعم الرجل والثاني ان
يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير نعم الرجل هو زيد فالاول على كلام والثاني على كلامين **فصل**
وقد يحذف المخصوص اذا كان معلوما للخطاب كقوله تعالى نعم العبد انه اواب اي نعم العبد
ايوب وقوله تعالى نعم الماهدون اي نعم الماهلون **فصل** ويؤنث الفعل ويشئ
الاسمان ويجمعان نحو قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه اللازمت
البلد لما كان البلد الدار كقولهم من كانت امك وقال ذو الرومة **او حرة غيطل ثيباء بحفرة**
دعائم الزور نعمت زورق البلد وتقول نعم الرجال اخواك ونعم الرجال اخوتك ونعمت
المرأتان هند ودعد ونعمت النساء بنات عمك **فصل** ومن خواص المخصوص ان يجانس الفاعل
وقوله عز وجل **سواء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا** محذوف لضاف اي سواء مثلاً القوم و
نحوه قوله تعالى **بئس مثلاً القوم الذين كذبوا** اي مثل الذين كذبوا ورى ان يكون محال الذين
بجور واصفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوف اي بئس مثلاً القوم المكذبين مثلهم **فصل**
وحذف ما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوبا جلا وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعليها
روي قوله **وحببها مقتولة** حين تقتل واصلة حب وهو مسند الى اسم الاشارة اليها
جريا بعد التركيب مجرى الامثال التي لا تغير فلم يفتح اول الفعل ولا وضع موضع ذائغيه من
اسماء الاشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة وهذا الاسم في مثلها هم الضمير في نعم ومن
ثم فسر بما فسر به فقيل جند رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير ان الظاهر فضل على المضمير

بان استغنوا عنه عن المفسر فليل حبذا زيد ولم يقولوا انهم زيد ولانه كان لا يفصل الخصوص عن
 الفاعل في نعم وينفصل في حبذا ومن اصناف الفعل فعلا التعجب هما نحو قولك
 ما اكرم زيد واكرم زيد ولا يبنيان الا ما يبنى منه افعال التفضيل ويتوصل الى التعجب بما لا يجوز
 بناؤه مما منه بمثل ما توصل به الى التفضيل الا ما شئت من نحو ما اعطاه وما اواه للعرف ومن نحو
 ما اشهاها وما امقته وذكر سيبويه انهم لا يقولون ما اقبله استغناء عنه بما اكثر قائلة كما
 استغنوا بتركه عن وذرت **فصل** ومعنى ما اكرم زيد شئ جعله كريما كقولك ارا قعدت عن
 الخروج ومهم اشخصه عن مكانه تريد ان تعود وشخصه لم يكونا الا لامر الا ان هذا النقل
 كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي اسماهم ان يجعلوا البعض الابواب شأنا
 ليس لغيره لعنى واما اكرم زيد فليل اصله اكرم زيد اى صار ذا كرم كأعد البعير اى صار ذا غلة
 الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قوله رحمهم الله
 والباء مثلها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التعسف وعندى ان اسهل منه ما خذل ان يقال انه امر
 لكل احد بان يجعل زيد كريما اى بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى ولا تلقوا
 بايديكم الى التهلكة للتأكيد والاختصاص اوبان يصيره ذا كرم والباء للتعلية هذا أصله ثم جرى
 مجرى مثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك يا رجلان اكرم زيد ويا رجلا اكرم زيد **فصل**
 واختلفوا في ما فهم عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة وهى مبتدأ ما بعد خبره وعند
 الاخفش موصولة صلتها ما بعدها وهى مبتدأ محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام
 كانه قيل اى شئ اكرمه **فصل** ولا يتصرف في جملة التعجبية بتقديم ولا تاخير ولا فصل
 فلا يقال عبدك الله ما احسن ولا ما عبدك الله احسن ولا يزيد اكرم ولا ما احسن في ذلك زيد ولا
 اكرم اليوم زيد وقد جاز الجري الفصل وغيره من اصحابنا وينصرون قول القائل ما احسن
 بالرجل ان يصدق **فصل** ويقال ما كان احسن زيد للدلالة على المضي وقد حكى ما اصبغ
 ابردها وما اصبغ ادها والضمير للغة ومن اصناف الفعل لثلاثي بجرى
 ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل فكل واحد من الاولين على وجهين متعد وغير متعد ومضارع
 على بناءين مضارع فعل على فعل ويفعل ومضارع فعل على فعل وفعل والثالث على وجه
 واحد غير متعد ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل فبراه يفره ويضربه ويضرب
 وقتله يقتله وفعل يفعل فمثال فعل يفعل شربه يشربه ويخرج يخرجه ووثقه يثقه ووثق يثوق
 ومثال فعل كرم يكرم واما فعل يفعل فليس بأصل ومن ثم لم تجئ الا مشروطا فيه ان يكون
 عينه او لامه احد حروف الحلق الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين الا ما شاء
 من نحو ابى يا بى وركن يركن واما فعل يفعل فهو فضل بفضل ومت توت فمن تلا خسل
 اللغتين وكذلك فعل يفعل نحو كدت تكاد والمزيد فيه خمسة وعشرون بناء تترقى اثناء
 التقاسيم بعون الله تعالى والزيادة لا تخلوا ما ان تكون من جنس حروف الكلمة او من غير

جنسها كما ذكر في بنية الاسماء **فصل** وابنية الزيد فيه على ثلاثة اضرب موازن للوباعى على
 سبيل اللاحاق وموازن له على غير سبيل اللاحاق وغير موازن له فالاول على ثلاثة اوجه
 ملحق بلخرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب
 وتجبورب وتشتيطن وترهوك وتمسكن ونغافل وتكلم ما معنى يا خرم نحو اقشسروا سلتى
 ومصلق اللاحاق اتحاد المصدرين والثاني نحو اخرج وجرب وقاتل يوازن دحرج غيرات
 مصدره مخالف لمصدره والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهاد واشهدوا غلقة
 واعلو ط **فصل** فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب المغالبة فخص
 بفعل يفعل منه كقولك كرمى فكمته اكرمه وكأثرني فكثرة اكثره وكذلك عازني فعزته اعز
 وخاصمني فخصمته وهاجاني فهجوته الاما كان معتل لغاء كوعلات او معتل العين او اللام من
 نبات الياء كبعث ورميت فانك تقول فيه افعله بالكسر كقولك راسيته ارميه وخايرته فخرته
 اخبره من الكسائي انه استثنى ايضا ما فيه احد حروف الحلق وانه يقال فيه افعله بالفتح
 وحكى ابو زيد شاعره اشعره وفاخرته اخزه بالضم قال سيبويه وليس في كل شيء يكون هذا
 الا يرى انك لا تقول نازعني فزعته استغنى عنه بغلبته وفعل يكثر فيه الاعراض من العلل
 والافران وانما دهاك سقم ومرض وخرن وفرج وجلد وابشر والالوان كادم وشهب سو
 وفعل للفصال التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر **فصل** وتفعلل بحى مطاوع ففعل
 بكسرية فتجبورب ودا له فتجلبب وبناء مقتضيا كتهوك وترهوك **فصل** وتفعلل بحى
 مطاوع فعل نحو كسره فتكسر وقطعته فتقطع وبمعنى لتكلف نحو تشيع وتصبر وتحلم وتقرأ
 قال حاتم تحلم عن الدين واستبق ودهم ولن تستطيع ان يحلم حتى تحلما قال سيبويه
 وليس هذا مثل تجاهل لان هذا يطلب ان يصير حليما ومنه تقيس وتنزر وبمعنى استفعل
 كتكبر وتعظم وتعمل الشيء وتيقنه وتقضه وتثبته وتبنيه والعمل بعمل في مهلة كقولك
 تجرعه وتخشاه وتعزفه وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع وبمعنى اتخاذا الشيء نحو تدبرت
 المكان وتوقفت التراب ومنه تبناه وبمعنى التخبب كقوالا تحوب وتأثم وتهمجد وتخرج
 ان يجنب الحوب والاثم والهجود والهج **فصل** وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعدا نحو
 تضاربوا وتضاربوا ولا يخلو من ان يكون من فاعل المتعدى الى مفعول او المتعدى الى مفعول
 فان كان من المتعدى الى مفعول كضارب لم يتعد وان كان من المتعدى الى المفعولين نحو
 نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته البغضاء تعدى الى مفعول واحد كقولك تناز
 الحديث وتجادبنا الثوب وتناسينا البغضاء ونجى ليريك الفاعل انه في حال ليس فيها نحو
 تغافل وتغامت وتجاهلت قال اذا تجاذبت وهابى من خزر وبمنزلة فعلت كقولك
 توانيت في الامر وتقاميتته وتجاوز الغاية ومطاوع فاعلت نحو باعدته فتباعد **فصل**
 وانعمل المتعدية في الاكثر نحو اجاسته وامكنته وللتعريض للشيء وان يجعل بسبب منه نحو

أقننته وأبعته إذا عرّضته للقتل والبيع ومنه اقبرته وأشفّيته وأسقيته إذا جعلت له قبرا
 وشفاء وسقيا وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها أو لغيره وفي الشيء إذا كان نحو أغل
 البعير إذا صار ذا غلة وأجرب الرجل وأحز وأحال أي صار ذا هرب ونحاز وعيال في ماله ومنه
 الألم وأرب وأضر من النخل وأحصد الزرع وأجز ومنه أضر وأضر وأكب وأشع الخيم ولو جود
 الشيء على صفة نحو أحلته أي وجعلته محمودا وأحييت الأرض وجعلتها حية النبات وقطع
 عمرو بن معد يكرب لجاشع السلسي لله دكرم يا بني سليم فأتيناكم فما أجيناكم وسألناكم فما أجنناكم
 وهاجيناكم فما أجنناكم وللسلب نحو أشكيت وأعجمت الكتاب إذا أزلت الشكاية والجمعة
 ويحى بمعنى فعلت تقول قلت البيع وأتته وشغلته وأشغلته وكبر وأكبر **فصل** وفعل
 يواخى فعل في التعدية نحو فرّخته وعرّضته ومنه خطأته وفسقته وزنيته وجذعته
 وعقرته وفي السلب نحو قوّعته وقذّيت عيّنيه وجلّدت البعير وقوّذته أي أزلت الفرع
 والقذى والجلد والفراد وفي كونه بمعنى فعل كقولك زلته وزلّيته وعفّته وعوّضته ونزّته
 وميزته ومجّيته للتكثير هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت الأبواب وهو
 يجول ويطوف أي يكثر الجولان والطواف وبارك النعم وترّصّ الشاء وموت المال ولا
 يقال للواحد **فصل** وفاعل لأن يكون من غيرك إليك ما كان منك إليه كقولك ضاربته
 وقاتلته فإذا كنت الغالب قلت فاعلني ففعلته ويحى محى فعلت كقولك سافرت وبمعنى
 فعلت نحو ضاعفت وناعمت **فصل** وانفعل لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك كسرتك فأكسر
 وحطمتك فأنحطمت من قولهم أنحطمت فأنحطمت وأغلقته فأنغلق وأسقفته فأسقف وأزجّته
 فأنزّج ولا يقع إلا حديث يكون علاج وتأثير وهذا كان قولهم انفلدم خطأ وقالوا
 قلته فأنقال لأن القائل يعمل في تحريك لسانه **فصل** وانفعل يشارك انفعل في المطاوعة كقولهم
 فأنعم وشوئيه فاشتوى يقال انعم والشوى ويكون بمعنى فاعل نحو اجتوى وأزجّته فاشتوى
 وبمعنى لا تتحدّ نحو أنج وأطج واشتوى إذا اتحدّ ذبيحة وطبخا وشواء لنفسه ومنه أكل
 ولا تزن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقرأت وخطف واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب
 في كسب واعمل في عمل قال سيبويه أما اكتسبت فانه يقول أصبت وأما اكتسبت فهو التصرف
 والطلب والإعمال بمنزلة الاضطراب **فصل** واستفعل لطلب الفعل تقول استحقته و
 استعمله واستعمله إذا طلب عمله وحقه وعجلته وترّست عجل أي ترطبا بذلك من نفسه
 مكلفها أي به ومنه استخرجته أي لم أزل أنلطف به وأطلب حتى خرج وللنحو نحو استنست
 الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وإن البغاث بارضنا فاستنسر وللإصابة على صفة
 نحو استعظمت واستسمنته واستعجته أي أصبته عظيمها وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل
 نحو قرع واستقر وعلا قرنه واستعلاه **فصل** وانفعل ببناء مبالغة وتوكيد فاشش
 وأعشوشبت الأرض وأحكوى الشيء مبالغات وخشن وأعشب وحلا قال الخليل في

اعشوشيت انما يريد ان يجعل ذلك عاما قد بلغ ومن اصناف الفعل الرباعي
للجذر منه بناء واحد فعلل ويكون متعد يا نحو دَخَرَجَ الحَجَرُ وَسَرَهَفَ الصَّبِيُّ وغير متعد نحو
دَرَجَ وَبَرَهَمَ وللزيد فيه بناء آخر اَفْعَلَلْ نحو اَحْرَجَ الحَرَمَ وَاَفْعَلَلْ نحو اَقْشَعَرَ فَصَلْ وكلا
بنائين الزيد فيه غير متعد وهما في الرباعي نظيران فَعَلَّ وَاَفْعَلَّ وَاَفْعَلَّ في الثلاثي قال سيبويه وليس
في الكلام احرجته لانه نظيران فَعَلَّتْ في بنات الثلاثة زاد وانونا والف وصل كما زاد وهما في
هذه

وقال ليس في الكلام افعلته ولا افعالته و
ذلك نحو احمررت واشهابت ونظير ذلك من بنات الاربعة اظاكنت واشمازرت والله اعلم
بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف **أحرف** ما دل على معنى
في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل أو قصر
على الحرف فجري مجرى لنائب نحو قولهم نعم وبلى واى وانه ويازيد وقد في قوله وكان قد و
من اصناف **أحرف حروف الاضافة** سميت بذلك لان وضعها على ان تقضي
بمعاني الانفال الى الاسماء وهي فوضي في ذلك وان اختلفت فيها وجوه الافضاء وهي على ثلاثة
أصرب ضرب لازم للحرفية وضرب كائن اسما وحرفا وضرب كائن حرفا وفلا فلاول تسعة
أحرف من والى وحتى وفى والباء واللام وحرى ووا والقسم وتاء والثاني خمسة احرف على
ومن والكاف ومد ومنذ والثالث ثلاثة احرف حاشا وخلا وعدا **فصل** فمن معناه
استاء الغاية كقولك سرت من البصرة الى الكوفة وكونها مبعدة في نحو اخذت من الدراهم
ومثنية في نحو فاجتنبوا الرجيس من الاوثان ونزلة في نحو ما جله في من احد راجع الى هذا و
لا تراد عند سيبويه الا في النفي ولا اخفش يجوز الزيادة في الايجاب وليست شهد بقوله عز و
علا يغفر لكم من ذنوبكم **فصل** الى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من
البصرة الى بغداد وكونها بمعنى لمصاحبة في نحو قوله عز وجل ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم
راجع الى معنى لانتهاء **فصل** وحتى في معناها الا انها تفرقها فان مجرورها يجب ان يكون
آخره جزء من الشيء او ما يلاقي اخر جزء منه لان الفعل لمعدي بها الغرض فيه ان يتقضى ما تعلق
به شيئا فشيئا حتى يأتي عليه وذلك قولك اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح
ولا تقول حتى نصفها او ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها ان تدخل ما بعدها
فيما قبلها ففى مسألتى السمكة والبارحة قد كل الرأس ونمت الصباح ولا تدخل على مضمر فتقول
حناه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس وحتي الجياد
بارسان ويجوز في مسألة السمكة الوجوه الثلاثة **فصل** وفي معناها الظرفية كقولك زيد
في أرضه والركض في الميدان ومنه نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم في قول الله عز وجل
ولا تأكلوا أموالكم في جدوع النخل انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على أصلها التمكن الصلوق

في الجذع تمكن الكائن في الطرف فيه **فصل** والباء معناها الا لصاق كقولك به داء اي التصق
 به وخامره ومررت به وارب على الاتساع والمعنى التصق مروى بوضع يقرب منه ويدخلها معنى
 الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدر وم يتوفيق الله حججت وبغلات أصبت العرصة
 ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بتياب السفر واشترى لفرس يسرجه و
 لجأ به وتكون مزية في المنصوب كقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وقوله يا أيها القلوب
 وقوله سود الحاجر لا يقرآن بالسور وفي المرفوع كقوله تعالى كفى بالله شهيداً وبحسبك زيد
 وقول امرئ القيس الأهل اتاها والحوادث حمة بان امرأ القيس بن تملك يقرأ **فصل**
 واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والشرح للذات وجاء في اخ له وابن له وقد تقع مزية
 قال الله تعالى رد ف لكم **فصل** وزيت للتقليل ومن خصاء نصها ان لا تدخل الا على نكرة
 ظاهرة أو مضمرة فالظاهرة يلزمها ان تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك ربت رجل جوار
 وربت رجل جاءني وربت رجل أبوه كريم والمضمرة حقها ان تفسر بمنصوب كقولك ربت رجلاً
 ومنها ان الفعل الذي تسلمه على الاسم يجب تأخيرها عنها وانه يحى محذوف في لاكثر كما حذف
 مع الفاعل اسم الله قال الأعشى ربت رفاً هرقة ذلك اليرم واسرى من معشر أقيال
 فخرته ومن معشر صفتان لزيد وأسرى والفعل محذوف ومنها ان فعلها يجب ان يكون
 ماضياً تقول ربت رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألتى أو لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على
 الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال بوداد ربما الجامل المؤمل فيهم
 وعناجيج بينهم المطهار وفيها لغات رب الراء مضمومة والياء مخففة مفتوحة أو مضمومة
 أو مسكنة وربت الراء مفتوحة والياء مشددة أو مخففة ورية بالتاء والياء مشددة أو مخففة
فصل وواو القسم مبدلة عن الباء الا لصاقية في قسمت بالله أبدلت عنها عند حذف
 الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في والله خاصة وقد روى الاخفش ترب الكعبة فالباء لا تأتي
 تدخل على المضمر والمظهر فتقول بالله وان لا فعلت كذا والواو لا تدخل الا على المظهر لنقصانها
 عن الباء والتاء لا تدخل على المظهر الا على واحد لنقصانها عن الواو وقولهم م الله قيل اصله
 من الله لقولهم من ربي انك لا شرف خذ فت النون لكثرة الاستعمال وقيل اصله أيمن ومن ثم
 قالوا من ربي بالضم وأمرى بعضهم ان يكون اليم بدل لامن الواو لقرب المخرج **فصل** وعمل
 للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا امير وقال الله تعالى فاذا استأويت أنت ودين
 معك على نفسك وتقول على الاتساع مررت عليه اذ جزته وهو اسم في نحو قوله غدت
 من عليه بعد ما تم طموها اي من فوقه **فصل** وعن البعد والمجاورة كقولك رمح عن
 القوس لانه يقلب عنها بالسهم ويبعد واطعمه عن الجوع وكساه عن العري لانه يجعل
 الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه اي متراخياً عن يمينه في المكان الذي يحيا ليمينه
 وقال الله تعالى فليحان والذين يخالفون عن امره وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه

أي من جانبها **فصل** والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيت أخوك وهو اسم في نحو قوله بضمكن
 عن كالتبذير اللهم ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شد نحو قول العجاج * وأم أو
 عال كها أو قريبا **فصل** ومن ومنك لا ابتداء الغاية في الزمان كقولك ما رأيته من يوم الجمعة
 ومن يوم السبت وكونها اسمين ذكر في الأسماء البنية **فصل** وحاشى معانها التنزيه قال
 * حاشى بجر ثوبان إن به * ضاعن الممحة والشم * وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك
 هجم القوم حاشى زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا أي فاعل من الحشى وهو الجانب وحكى أبو عمرو
 الشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولبن سمع حاشى للشيطان وابن الأضيق بالنصب وقوله
 تعالى حاش لله بمعنى براءة الله من البسوء **فصل** وعد وخلا من الكلام فيهما في الاستثناء **فصل**
 وك في قولهم كئيب من حروف الجر بمعنى **فصل** ويجذف حرف الجر فيتعدي الفعل بنفسه كقول
 تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا وقوله * منا الذي اختير الرجال سماحة * وجود إذا ذهب
 الرياح الزعازع * وقوله * امرتك الخير فاعل ما امرت به * فقد تركك ذامال وذال نسب * وتقول
 استغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتختلف مع ان وإن كثيرا مستمرا **فصل** وتضمر قليلا
 ومما جاء من ذلك ضمير رب والباء في القسم وفي قول رؤبة خير إذا قيل له كيف أصبحت واللام في
 لاه أيوك بمعنى لله أيوك ومن أصناف الحروف المشبهة بالفعل
 وهما إن وإن ولكن وكان وليت ولعل وتلحقها ما الكامة فتعز لها عن العمل ويتبدل بعدها
 الكلام قال الله تعالى إنما الحكم الله واحد وقال أنما ينهاكم الله وقال ابن كراع * تحلل وعالج ذات
 نفسك وانظرن * أبا جعل لعلم أنت حالم * وقال * اعد نظرا يا عبد قيس لعلماء * أضاعت لك
 النار الحمار المقيد * ومنهم من يجعل ما مزية ويعلمها إلا أن الأعمال في كأنها ولعلماء وليتها أكثر منه
 في أنما وأنما ولكنها وروى بيت النابغة * قالت ألا ليتما هذا الحمار لنا * على الوجهين **فصل**
 أن وإن يؤكدان مضمون الجملة ويحققانه إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بغائدها
 والفتوحة تقلبها الحكم المفردة تقول إن زيدا منطلق وتسكت كما تسكت على زيد منطلق وتقول
 بلغني إن زيدا منطلق وحقن زيد منطلق فلا تحل بكذا من هذا الضمير كما لا تجده من الانطلاق
 ونحوه وتعلمها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها في قولك بلغني
 إن زيدا منطلق وسمعت إن عمرا خارج وعجبت من إن زيدا واقف ولا تصدربها الجملة كما تصدرب
 باختها بل إذا وقعت في موضع السند التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال إن زيدا قائم حق ولكن
 حق إن زيدا قائم **فصل** والذي يميز بين موقعيهما أن مكان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة
 كقولك مفتتحا إن زيدا منطلق وبعد قال لأن الجملة تحكى بعدا وبعد الموصول لأن الصلة لا
 تكون الاجملة ومكان مظنة للمفردة وقعت فيه الفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد ولا
 لأن المفردة ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد لولان تقدير لول أنك منطلق لا نطلقت لوقع أنك
 منطلق أي لوقع انطلاقتك وكذلك ظننت أنك ذاهب على حذف ثانی المفعولين والأصل

فليكن ذهابك حاصلًا **فصل** ومن الواضع ما يحتمل الفهم والجملة فيجوز فيه ايقاع ايتها مشد
 نحو قولك اول ما اقول ابي احمد الله ان جعلتها خيرا لابتداء فمحت كانك قلت اول مقول حمد الله
 وان قلت ان الخبر محذوف فأكسرت عاكيا ومنه قوله + وكنت اري زيدا كما قيل سيدا اذ الله عبد
 القفا والاهازم + تكسر لتوفر على ما بعد اذ اما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر
 اي فاذا العبودية حاصلة وحاصلة محذوفة **فصل** وتكسر هاء بعد حتى لتي تبدل بعدها الكلام
 فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة او البجاسة فمحت فقلت قد عرفت
 اموري حتى انك صالح وعجبت من احوالك حتى انك تفاخرني **فصل** ولكون المكسورة لا تبدل
 لم تجامع لامه الا اياها وقوله ولكنني من حبها الحميد + على ان الاصل ولكن انني كما ان اصل قوله
 تعالى لكان هو الله ربي لكن انا اولها اذ اجامعتها ثلاثة مدخل تدخل على الاسم ان فصل بينه
 وبين ان قولك ان في الدار زيدا وقوله تعالى ان الله لغفور رحيم وعلى ما يتعلق بالخبر اذ ا
 تقدمه كقولك ان زيدا لطعامك اكل وان عمر الفيل في الدار جالس وقوله تعالى لغفور رحيم كيف
 سكتهم يعجزون وقول الشاعر + ان امرأخصني عملا مؤدته + على الثاني لغدي غير مكفور + و
 لو اخرجت فقلت اكل لطعامك او غير مكفور لغدي لم يجز لان اللام لا تاخر عن الاسم والخبر
فصل وتقول علمت ان زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعا
 والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المؤمنين كاذبون وما يحكى من جراءة المبالغ على
 الله تعالى ان لسانه سبق في مقطع والعمادات التي فتح ان فاسقط اللام **فصل** ولان محل
 المكسورة وما علمت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا لطيف وعمر اوان بشر اراك لا سعيدا اوبل
 سعيدا ان ترفع المعطوف جملا على المحل قال الله تعالى ان الله برئ من المشركين ورسوله
 وقال جرير + ان الخلافة والنبوة فيهم والمكرامات وسادة اطهاره وفيه وجه اخر ضعيف
 وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ولكن تشايح ان في ذلك دون سائر اخواتها وقد جرى
 الزجاج الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله تعالى قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب
 واباه غيره وانما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك ان تقول ان زيدا وعمر
 قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيبويه ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون
 ذاهبون وانت وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال هم كما قال ولا سابق
 شيئا وما قوله تعالى والصابون فعلى التقديم والتأخير كانه ابتداء والصابون بعد ما مضى
 واشد وا + والا فاعلموا انا وانتم + بغاية ما يقينا في شقاق + **فصل** ولا يجوز ادخال ان على
 ان فيقال ان ان زيدا في الدار الا ان فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيدا في الدار **فصل**
 وتخفان فيبطل علمها ومن العرب من يعلم ما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع بعدها الاسم والفعل
 والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز
 الكوفيون غيره ويلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها احد الخبر

انما انما ان
 انما انما ان
 انما انما ان
 انما انما ان

انما انما ان
 انما انما ان
 انما انما ان
 انما انما ان

الأربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد منطلق وقال الله تعالى وان كل لما
 جميع لدينا محضرون وقرئ وان كلاً لما يوقيتهم على الاعمال وانشدوا: فلو أنك في يوم الرخا
 سألتني فراقك لم اجد وان انت صديق وقال الله تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين و
 قال وان نظنك لمن الكاذبين وقال تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين وانشد الكوفيون:
 بالله ربك ان قتلنا مسلماً وجيت عليك عقوبة المتحمل وروا: ان تزنيك لنفسك وان
 تشينك لهية وتقول في المفتوحة علمت ان زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال الله تعالى
 واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين وقال: في فتية كسيوف الهند قد علموا: ان هالك كل من يحفي
 وينتعل: وعلمت ان لا يخرج زيد وان قد يخرج وان سوف يخرج وان سينخرج قال الله تعالى ايجسب
 ان لم يره احد وقال تعالى علم ان سيكون منكم قرصى **فصل** والفعل الذي يدخل على المفتوحة
 مشددة او مخففة يجب ان يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى ويعلمون ان الله هو الحق المبين
 وقوله تعالى افلا يرون ان لا يرجع فان لم يكن كذلك نحو اطمح وارجو واخاف فليدخل على ان
 الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي اطمح ان يغفر لي وقولك ارجوان تحسن الي واخاف ان نسي
 الي وما فيه وجهان كظننت وحسبت وقلت فهو داخل عليها جميعاً نقول ظننت ان تخرج و
 ان سينخرج وانك تخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع والنصب **فصل**
 وتخرج ان المكسورة الى معنى اجل قال: ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت ليه وفي
 حديث عبد الله بن الزبير ان وراكبها وتخرج المفتوحة الى معنى لعل كقولهم انت السوقي انك
 تشتري لحماً وتبدل قيس وتميم هزتها عينا فتقول اشهد عن محمد رسول الله **لكن**
 هي للاستندراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فتستندرك بها النفي بالإيجاب
 والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاء في زيد لكن عمر ا جاء في وجاء في زيد لكن عمر لم يجرى **فصل**
 والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقت زيد لكن عمر حاضر وجاء في زيد لكن عمر
 غائب وقوله عز وجل ولوارا كههم كثير الفشلهم ولتازعتم في الامر ولكن الله سلم على معنى النفي و
 ضمن ما واهم كثير **فصل** وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل ان وان وقع في حروف العطف
 على ما سيجي بيانه ان شاء الله تعالى كأن هي للتشبيه ركب الكاف مع ان كما ركب مع ذا أو أي
 في كذا وكاين وأصل قولك كأن زيد الأسد ان زيداً كالأسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمزة
 لفظاً والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الأصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من اول
 الامر ثم بعد معنى صدره على الاثبات **فصل** وتخفف فيبطل عملها قال: ونحر مشرقاً للوت
 كأن ثدياه حقان ومنهم من يعاها قال: كأن ويريد به رشاء اخلب وفي قوله: كأن طيبة
 تعطوا الى ناظر السلم ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجر على زيادة ان **فصل** ليت هي للتتمني كقول
 تعالى يا ليتنا نرد ويحوز عندك لقراء ان تجري تجري اتمنى فيقال ليت زيداً قائماً كما يقال اتمنى زيداً قائماً
 والكسائي يحيز ذلك على ضمها كان والذي غمزها منها قول الشاعر: يا ليت ايام القصبى رواجعاً

وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين **فصل** وتقول ليت ان زيد خارج وتسكت كما تسكت
على ظننت ان زيد خارج **لعل** هو لا توقع مرجوا وخوف وقوله عز وجل لعل الساعة قريب لعلكم
تفلحون ترج للعباد وكذلك قوله عز وجل لعله يتذكر او يخشى معناه اذهبا انما علي رجاءكم
ذلك من فرعون وقد لم فيها معنى التمني من قوا فاطلع بالنصب وهي في حرف عامم **فصل**
وقد جاز اللفظ لعل ان زيد قائم قاسها على ليت وقد جاء في الشعر لعلك يوما ان تلم ملية
عليك من الآتي يد عنك اجد عام قيا سا على عسى **فصل** وفيها الغات لعل وعمل وعن و
ان ولان وعن وعن ابى العباس ان اصلها على زليت عليها لام الابتداء **فصل** صنف
الحرف حروف العطف العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة
وله عشرة احرف فالواو والفاء وثم وحتى ربعها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم
تقول جاءني زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد ويكر قاعد واخوه قائم واقام بشر وما فرخا لد
فتمج بين الرجلين في الجمع وبين الفعلين في سنادها الى زيد وبين مضموني الجملتين في
المصنوع وكذلك ضربت زيد فعمرا وذهب عبدك لله ثم اخوه ورايت القوم حتى زيد ثم انما
تتفرق بعد ذلك **فصل** فالواو والجمع المطلق من غير ان يكون المبدوء به دخلا في الحكم قبل
الاخر ولا ان يجتمعا في وقت واحد بل الامر ان جائز ان وجائز عكسها نحو قولك جاءني زيد ليؤ
وعمر وامس واختصم بكر وخالد وسيان فعودك وقيامك وقال الله تعالى وادخلوا الباب
سجدا وقولوا احطة وادخلوا الباب سجدا والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل للرجل
منزلة بتقديمك اياه يكون اولى بمخاص الحمار كانك قلت مررت بها **فصل** والفاء وثم و
حتى يقتضي الترتيب الا ان الفاء توجب وجود الثاني بعد الاول بغير مهلة وثم توجبه بمهلة
ولذلك قال سيبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور بهما مرورا واحدا ونحو قوله تعالى وكم من قرية
اهلكنا فلما فجاءها بأسنا وقوله واني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى ثم محمول على
انه لما اهلكها حكم بان الياس جاءها وعلى وام الاهتداء وثباته وحتى الواجب فيها
ان يكون ما يعطف بهما من المعطوف عليه اما فضله كقولك مات الناس حتى الانبياء
او دونه كقولك قدم الحاج حتى المشاة **و او واما واما** ثلثها التعليق الحكم باحد
المدكورين الا ان او واما يقعان في الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد او عمرو
جاء في اما زيد واما عمرو واضرب راسه او نظره واضرب اما راسه واما نظره والقيت
عبدك لله واخاه والقيت اما عبدك لله واما اخاه وام لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت
متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضا تقول في الاستفهام ازيد عندك ام عمرو وفي الخبر
انها لا بل ام شاء **فصل** والفصل بين او وام في قولك ازيد عندك ام عمرو وازيد عندك
ام عمرو انك في الاول لا تعلم كون احدهما عنده فانت تسال عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما
عندك الا انك لا تعلم بعينه فانت تطالبه بالتعيين **فصل** ويقال في او واما في الخبر

انهما الشك وفي الامر انهما التخيير والاباحة فالتخيير كقولك اضرب زيد او عمرا او خذ اما هذا واما
 ذلك والاباحة كقولك يا ابي الحسن يا ابا عبد الله وتعلم انما الفقه واما النحو **فصل** وبين
 واما من الفصل انك مع او بمعنى اول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع اما كلامك من اول
 مبنى على الشك ولم يجعل الشيخ ابو علي الفارسي ثما في حروف العطف لدخول العاطف عليها وتوفا
 قبل العطف عليه **ولا ويل** ولكن اخوات في ان المعطوف بها يخالف للمعطوف عليه فلا
 تنفي ما وجب للاول كقولك جاء في زيد لا عمرو ويل للاضراب عن الاول منقيا او موجبا كقولك
 جاء في زيد بل عمرو وما جاء في بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك
 بعد النفي والايجاب تقول جاء في زيد لكن عمرو لم يحض وما جاء في زيد لكن عمرو قد جاء **ومن**
اصناف الحروف حروف النفي وهي ما ولا ولم ولو كن وان فما تنفي الحال في قولك
 ما يفعله وما زيد منطلق او منطلقا على التخيير، ونفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل
 قال سيبويه اما ما نفي نفي لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل الحال واذا قال لقد فعل فان
 ما فعل فكانه قيل والله ما فعل **فصل** ولا تنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه واما لا
 فتكون نفيما لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى فلا صدق ولا
 يصدق وقوله فاني امر سيئ لا فعله وتنفي بها نفياما في قولك لا رجل في الدار وغير عام في
 قولك لا رجل في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفي الاثر في قولك لا تفعل وليست
 النهي والدعاء في قولك لا رعاك الله **فصل** ولم ولما القلب معنى المضارع الى الماضي ونفيه الا
 ان بينهما فرقا وهو ان لم يفعل نفي فعل ولا يفعل نفي قد فعل وهي لم تضمنت اليها ما فازدادت في معنا
 ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها الا ترى انك تقول نلدم ولم ينفعه التلدم
 اي عقيب نلدمه واذا قلته بلما كان على معنى ان لم ينفعه الى وقته وليست عليها دون اختها في
 قولك خرجت ولما اي ولما يخرج كما تسكت على قد في وكان قد **فصل** ولن لتأكيد ما تعطيه لا
 من نفي المستقبل تقول لا ابرح اليوم مكاني فاذا اكدت وشددت قلت لن ابرح اليوم مكاني
 قال الله تعالى لا ابرح حتى بلغ مجمع البحرين وقال تعالى فلن ابرح الارض حتى ياذن لي ابي وقال
 الخليل اصلها لا ان فحقت بالمحذف وقال الفراء نونها مبدلة من الفلا وهي عند سيبويه حرف
 برأسه وهو الصحيح **فصل** وان بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية
 كقولك ان يقوم زيد وان زيد قائم قال الله تعالى ان كانت الامم المتحدة واحدة وقال تعالى ان تتبعوا
 الا الظن وقال عز وجل ان احكم الا الله ولا يجوز اعمالها عمل ليس عند سيبويه واجازة البرد +
ومن اصناف الحروف حروف التنبيه وهي ها والا واما تقول ها ان زيد
 منطلق وها فعل كذا والا ان عمرا بالباب واما انك خارج والا لا تفعل كذا واما والله لا فعلت
 قال النابغة + ها ان تاخذ رة ان لم تكن نفعت + فان صاحبها قد تاه في البلدة وقال + ونحن
 اقتسمنا المال نصفين بيننا + فقلت لهم هذا لهاها وذا ليا + وقال الا يا اصحابي قبل غارة سجناء

وقال + اما والذئب يئس وأنتك والذئب + امات واحيى والذئب امره الامر + **فصل** واكثر ما ندخلها
على سماء الاشارة والضمائر كقولك هذا وهذه وهاء نداء وهاء نداء وهاء نداء وهاء نداء
ما شبه ذلك **فصل** ويحذفون الالف من اما فيقولون أم والله وفي كلام هجر بن كلثب
وسيفى وزترية + ورعى وفصليه + وقرسى واذنيه + لا يدع الرجل قاتل ابيه + وهو ينظر اليه
ويبدل بعضهم عن همزته هاء فيقول هاء الله وهم والله وبعضهم عينا فيقول عا والله وعم
والله ومن اصناف الحروف حرف النداء وهى يا وايا وهيا واى والهمزة و وا
فالثلاثة الاول للنداء البعيد او من هو بمنزلة من نائم او ساه فاذا نودي بها من على هم فالحرف
المنادى على قبال المدعو عليه ومفاطنته لما يدعوه له واى والهمزة للقريب والندبة خاصة
فصل وقول الداعي يا رب ويا الله استقصار منه لنفسه وهضم لها واستبعاد عن ههنا
القبول والاستماع واظهار للرغبة فى الاستجابة بالجوار ومن اصناف الحروف
التصديق والايجاب وهى نعم وبلى واجل وجير واى وان فاما نعم فمصدقة لما سبقها
من كلام منفى ومثبت تقول اذا قال قام زيد او لم يقيم نعم تصديق لقوله فكذلك اذا وقع الكلام
بعد حرف الاستفهام اذا قال اقام زيد او لم يقيم فقلت نعم فقد حققت ما بعدك الهمزة وبلى ايها
لما بعدك لغى تقول لمن قال لم يقيم زيد او لم يقيم بلى اى قد قام وقال الله تعالى بلى قادرين اى
نجمعها واجل لا يصدق بها الا فى الخبر خاصة يقول القائل قد اناك زيد فتقول اجل ولا تستعمل
فى جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال + وقلن على الفردوسى ول مشرب اجل
جيران كانت ابيحت بعائره + ويقال جيران فعلن بمعنى حقا وان كذلك ايضا قال + ويقال شيب
قد علا ذلك وقد كبرت فقلت انه + واى لا تستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان
كذا قلت اى والله واى والله واى لعمري واى ها الله **فصل** وكنانة تكسر العين من نعم و
قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضيا لله عنهما قال نعم وحكى ابن عمر سأل قوما عن شئ فقالوا
نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الابل فقالوا نعم وعن النضير بن شميل ان تخم بالخاء لغة ناس من
العرب **فصل** وفاء والله ثلاثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هى ولا م
التعريف المدغمة وحذفها ومن اصناف الحروف الحروف الخطاب وهما الكاف والتاء اللاحقان
علامة للخطاب فى نحو ذلك وذلك واولئك وهناك وهالك وجهلك والتجاء ورويدك و
ارأيتك واياك وفانت وانت **فصل** وتلحقها التثنية والجمع والتذكير والتانيث كما
تلحق الضمائر قال الله تعالى فليكما ما علمنى ربي وقال فليكم خير لكم وقال فليكن الذى لئسني
فيه وقال ان تلكا الجنة وقال واولئكم جعلنا لكم وقال كذلك قال ربك وتقول انما وانتم و
انتم **فصل** ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما فى اياه واياى على من ذهب الى
الحسن ومن اصناف الحروف الصلة وهى ان وان وما ولا ومن والباء

في نحو قولك ما ان رأيت زيد الأصل ما رأيت زيداً ودخول ان صلة الكت معنى النفي قال درهيد
 + ما ان رأيت ولا سمعت به + كالיום هاتين أينق جرب + وعندك لفرأ انها حرفان في ترداد فاكترادف
 في التوكيد فان زيد لقائم وقد يقال انتظر في ما ان جلس للقاضي ما جلس بمعنى ما جلس جلوسه
فصل وتقول في زيادة ان لما ان جاء الكرمته وأما والله ان لو قمت لقمت **فصل** وغضبت من
 غير ما جرم وجئت لامر وانما زيد منطلق وايضا فجلسوا جلس وجعين ما اريتك وقال تعالى فيهما
 نَقَضَ لَّهُم مِّيثَاقَهُمْ وَقَالَ تَعَالَى فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ أَتَيْتُمْ قَوْمَهُمْ بِبَيِّنَاتٍ فَسَبِّحُوا لَهُمْ قَوْلَهُ لَقَوْلِ اللَّهِ قَوْلَ الْكَافِرِينَ وَقَالَ تَعَالَى فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ أَتَيْتُمْ قَوْمَهُمْ بِبَيِّنَاتٍ فَسَبِّحُوا لَهُمْ قَوْلَهُ لَقَوْلِ اللَّهِ قَوْلَ الْكَافِرِينَ
 لا يعلم أهل الكتاب اي لان يعلم أهل الكتاب وقال تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وقال العجاج
 + في بئر لا حور سري ولا شعر + ومنه ما جاء في زيد ولا عمرو وقال الله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم ولا
 لا يهديهم وقال الله تعالى ولا تستوي الحسنة ولا السيئة **فصل** وتزاد من عند سيويه
 في النفي خاصة لتأكيد وعمومه وذلك نحو قوله تعالى ما جاء نامن بشير ولا نذير والاستفهام
 كالنفي قال الله تعالى هل من مزيد وقال تعالى هل من خالق غير الله وعن الاخفش زيادته
 في الايجاب **فصل** وزيادة الباء لتأكيد النفي والايجاب في نحو ما زيد بقائم وقالوا بحسبك
 درهم وكفى بالله ومن اصناف الحروف حرفا التفسير وهما اي وان تقول في نحو
 بقوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه كانك قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه
 قال الشاعر + وتري مني بالطرف اي انت ملذنب + وتقليني لكن اياك لا اقل **فصل** واما ان
 الفسرة فلا تأتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديتك ان قم وأمرته ان أقعد وكتبت اليه
 ان ارجع وبذلك فسر قوله عز وجل وانطلق الملائمة ان امشوا وقوله تعالى وناديناه ان يا
 ابراهيم ومن اصناف الحروف الحرفان المصلحان وهما ما وان في قولك اعجبني ما
 صنعت وما تصنع اي صنيعة وقال الله تعالى وضائق عليهم الأرض بما رحبت اي برحبها وقد
 فسره قوله عز وجل والسماء وما بيناهما وقال الشاعر + يسر المرء ما ذهب الليالي + وكان ذهابه من له
 ذهابا + وتقول بلغني ان جاء عمرو وأريد ان تفعل وانه أهل ان يفعل اي هل الفعل وقال
 الله تعالى فما كان جواب قومه الا ان قالوا **فصل** ونعوض العرب يرفع الفعل بعد ان تشبها
 بما قال الشاعر + ان تقرأن على سماء ويحكاه مني السلام وان لا تشعرا احدا + وعن مجاهد ان يتم
 الرضاعة بالرفع ومن اصناف الحروف الحروف الضيضة وهي لولا ولوما وهلا وكلا
 تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيداً وهلا ضربت به والا قمت تريد استبطاءه وحشه على
 الفعل ولا تدخل الا على فعل ماض او مستقبل قال الله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب وقال
 الله تعالى لوما تاتينا بالملائكة وقال تعالى فلو ان كنتم غير ملذنين ترجعونها داخل لولا على
 ترجعونها وان وقع بعد اسم منصوب او مرفوع كان باضمار رفع او ناصب كقولك لمن ضرب
 قوما لولا زيد اي لولا ضربته قال سيويه وتقول لولا خير امن ذلك وهلا خير امن ذلك اي هلا

فعل غير من ذلك قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك غير من ذلك وقال جرير وتعدون
 عقر النيب افضل مجدكم بني ضو طرى لولا الكمي المقنعا **فصل** ولولا ولوما يعني اخر وهو
 امتناع الشيء لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا على هلاك عمرو من
 اصناف الحرف **حرف التقریب** وهو قد تقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول
 المؤذن قد قامت لقنلة لا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه واما قد فجواب هل فعل وقال
 ايضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام يقوم ينتظرون الخبر **فصل** وتكون للتقليل
 بمنزلة ربما اذا دخلت على المضارع كقولهم ان الكذب قد يصدق **فصل** ويجوز الفصل بينه
 وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله احسننت وقد تعمرى بيت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها
 اذا فهم كقوله قد الترحل غير ان ركابنا ما نزل برحالنا وكان قد ومن اصناف الحرف **حرف**
الاستقبال وهو سوف والسين وأن ولأولن قال الخليل ان سيفعل جواب لن يفعل كما
 ان ليفعلن جواب لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس
 ومنه سوفته كما قيل من آمن آمن ويقال سوف فعل وان تدخل على المضارع والماضي فيكونا
 معه في تاويل الفصل واذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبال كقولك اريد ان تخرج ومن ثم لم يكن
 منها بدل في خبر عيسى ولما اشرف الشاعر في قوله عيسى كليمي من طيبي بعد هذه ستطغى غلات
 الكلى والجوايح عا عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة ان **فصل** وهي مع فعلها ما
 او مضارع بمنزلة ان مع ما في جزها **فصل** وتعميم واساس يجوزون ههنا عينا فيندشون بيت
 ذي الرمة ان ترسمت من خرقاء منزلة اعمن ترسمت وهي عننة بنو قهم وقد مر الكلام في لا
 ولن ومن اصناف الحرف **حرف الاستفهام** وهما الهجزة وهل في نحو قولك ازيد قائم واقام
 زيد وهل عمرو خارج وهل خرج عمرو والهجرة اعمن تصرفا في بابها من اختها تقول ازيد عندك امر
 عمرو وازيد اضربت واتضرب زيد وهو اخوك وتقول لن قال لك مررت بزيد ازيد وتوقعها
 قبل لو او والفاء وثم قال الله تعالى او كلما عاهد واعهدها وقال اضمن كان على بينة من ربه وقال
 تعالى انتم اذا ما وقع ولا تقع هل في هذه المواضع **فصل** وعند سيبويه ان هل يعني قد الا
 انهم تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله سائل نوراس
 يربوع بشد تناء اهل راونا يسفح القاع ذي الاكم **فصل** تختص الهجزة اذا دل عليها الدليل قال عمر بن ابي ربيعة
 لعمر ما أدري وان كنت داريا يسبح ومين الجرام بثمان **فصل** ولا استفهام صدر الكلام لا يجوز
 تقديم شيء مما في جزه عليه لان قول ضربت ازيد وما شبه ذلك ومن اصناف الحرف **حرف الشرط** وهما ان لو
 يدخلان على جملتين فيجعل الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتني لا كرمك خلا ان
 تجعل الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو جعله للمضارع كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الاثر
 كعنتهم وزعم الغراء ان لو تسعمل في الاستقبال **فصل** لا يخلو الفعل في باب ان من ان يكونا مضارعين
 ماضيين او احدهما مضارعا والاخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم ولكن لك

في حلهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير: وان اتاه خليل يوم مسالة يقول
 لا غائب مالي ولا حرم **فصل** ان كان الجزاء أمرا او نهيا او ما ضيا صريحا او مبتلا وخبرا فلا بد من
 الفاء كقولك ان اتاك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتني ليوم فقد اكرمتك امس وان
 جئتني فانت مكرم وقد تجيء الفاء محل وفيه في الشان وذ كقوله: من يفعل لحسنات الله يشكرها
 ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقتطون **فصل** ولا تستعمل ان الا في المعاني المحتملة
 المشكوك في كونها ولذلك قيل ان احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في اليوم الغيم يقول
 ان مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم فهو الذي حسن فيه
فصل وتجي مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى فاما يايتكم مني هدى وقال فاما تأتي
 اليوم ارجي ظعنيتي **فصل** والشرط كالاستفهام في ان شيئا ما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيتك
 ان تاتني وقد سألتك لو اعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدم ولكن كلاما واردا على سبيل الانباء
 والجزاء محال وف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشعر **فصل** ولا بد من ان يليها الفعل ونحو
 قوله تعالى قل لو انتم تعلمون وان امرؤ ملك على ضمائر فعل يفسره هذا الظاهر ولذلك لم يحز لو
 زيد ناهب ولا ان عمر وخارج ولطلبها الفعل وجب في ان الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلا
 كقولك لو ان زيد جاء في لا كرمته وقال الله تعالى ولو انهم فعلوا ما يوعدون به ولو قلت لو ان
 زيد احضرى لا كرمته لم يحز **فصل** قد تجي لو بمعنى التمني كقولك لو تاتني فتحدثني كما نقول لبيتك
 تاتيني فتحدثني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع وقال الله تعالى ودوا لوتك هن فبد هنون
 وفي بعض اصناف فبد هنوا **فصل** واما فيها معنى الشرط قال سيبويه اذا قلت اما زيد منطلق
 فكانك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق الا يرى ان الفاء لازمة لها **فصل** واذن جواب جزاء
 يقول الرجل انا آتيتك فتقول اذن اكرمك فهذا الكلام قل جبت به وصيرت اكرامك جزاء له على
 اتيانه وقال الزجاج تاويلها ان كان الامر كما ذكرت فاني اكرمك وانما تعمل اذن في فعل مستقبل غير
 معتمد على شيء قبلها كقولك لمن قال لك انا اكرمك اذن احييتك فان حدثت فقلت اذن اخالك
 كاذبا الغيبة لان الفعل للحال وكذلك اذا اعتمدت بها على مبتدأ او شرط او قسم فقلت انا اذن
 اكرمك وان تاتني اذن اذكرك والله اذن لا افعل وقال كثير: لئن عاد لي مبدل لعزيمتها **فصل** امكن
 منها اذن لا قبلها واذن وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى و
 اذن لا يلبثون وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تاتني آتاك واذن اكرمك ثلاثة اوجه الجزم والنصب
 والرفع **ومن اصناف الحرف حرف التحليل** وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول
 له كيه فيقول كي يحسن الي وكيه مثل فيه وعمه وله دخل حرف الجزم على ما الاستفهامية خارج
 الفها ولحق هاء السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين بحروقة وعند الكوفيين منصوبة
 بفعل مضمر كانك قلت كي تفعل ماذا او ما اري هذا القول بعيدا من الصواب **فصل** انتم الفاعل
 بعد كي اما ان يكون بها نفسها او باضمار ان واذ دخلت اللام فقلت لكي تفعل فهي العاملة كأنك

قلت لان تفعل فصل وقد جاءت كي مظهرة بعدها ان في قوله جميل فقالت اكل الناس أصبحت
ما نحاء لسانك كيما ان تغزو وتخدعاه ومن اصناف الحرف حرف الرفع وهو كلاً قال سيبويه
هو رديع وزجر وقال الزجاج كلاً رديع وتنبية وذلك قولك كلاً لمن قال لك شيئاً تنكره مخوف لان
يبغضك وشبهه اى رديع عن هذا وتنبيه عن الخطا فيه قال الله تعالى بعد قوله ربي اهانني
كلاً اى ليس لا تركز لك لانه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الانبياء
والصالحين للاستصلاح ومن اصناف الحرف اللامات وهي لام التعريف ولا جواب
القسم واللام الموطئة للقسم ولا جواب لو ولولا ولا لام الامر ولا لام الابتداء واللام الفارقة بين ان
الخففة والنافية فاما لام التعريف فهي للام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعرف
جنس كقولك اهلك الناس ثديار والدرهم والرجل خير من المرأة اى هذان البحران المعروفان
من بين سائر الاجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر اجناسه او تعريف عهد كقولك
ما فعل الرجل وانفقت الدرهم لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام
هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم
وعند الخليل ان حرف التعريف ال كهل وبيل وانما استمر بها التخفيف للكثرة واهل اليمن يجعلون
مكانها اليم ومنه ليس من امير امصيام في مسفر وقال يرمى وراى باسمهم وامسله فصل
ولام جواب القسم مخوقك والله لا فعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ
القيس حلفت لهما باحلفه فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صالى والاكثر ان تدخل عليه
مع تد كقولك والله لقد خرج فصل والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن اكرمتني لا كرمك
فصل ولا لام جواب لو ولولا مخوقوله تعالى لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا وقوله تعالى
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لا تبغتم الشيطان ودخولها التاكيد ارتباط احدى الجملةين بالآخر
ويجوز حذفها كقوله تعالى لو نشاء جعلناه اجاجاً ويجوز حذف الجواب صلا كقولك لو كان ل
مال وتسكت اى لا نفقت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال وقوله تعالى
لو ان لي بكم قوة فصل ولا لام الامر مخوقولك ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو
العطف وفائه كقوله تعالى فليستنجيوا الى وليؤمنوا بى وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر
قال محمد تفقد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر تباله فصل ولا لام الابتداء هي اللام
الفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الاعلى الاسم والفعل المضارع كقوله عز وجل لانتم اشد
رهبة وان ربك ليحكم بينهم وفائدتها تاكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيد لسوف يقوم و
لا يجوز الكوفيون فصل واللام الفارقة في مخوقوله تعالى ان كل نفس لئاعلمها حافظ وقوله
تعالى وان كنا عن دراستهم لغافلين وهي لازمة لخبر ان اذا خفت ومن اصناف الحرف
ناعم التانيث الساكنة وهي التاء في مخوضريت ودخولها اللان من اول الامر بان الفاعل
مؤنث وحققها السكون ولتحررها في برمتا لم تزد الالف الساكنة لكونها عارضة الالف لغة

زدية تقول اهلها رمانا ومن اصناف الحرف التنوين وهو على خمسة اضرب الدال
 على المكافاة في نحو زيد ورجل والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صبه ومه واية والعوض من الضم
 اليه في نحو اذ وحينئذ ومررت بكل قائما ولات اوان والنائب مناب تحرق لا طلاق في افشاد
 بنى تميم في نحو قول جرير + اقلى اللوم عاذل والعنابن + وقول لبيد اصبت لقد اصابت + والتنوين
 الغالي في نحو قول رؤبة + وقامت الاعماق خاوى المخترقين + ولا يلحق الا القافية المقيمة **فصل**
 التنوين ساكن ابدا الا ان يلاقى ساكنا آخر فيكسر او يضم كقوله تعالى وعذاب اركض وقد جرى
 بالضم وقيل يحذف كقوله + فالقيته غير مستعجب + ولا ذكر الله الا قليلا + وقرئ قوله تعالى
 قل هو الله احد الله الصمد ومن اصناف الحرف لنون المؤكدة وهي على ضربين ثقيلة
 وخفيفة فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاشياء وفعل جماعة المؤنث تقول اضرب
 اضربن اضربن واخرين واخرين وتقول اضربا وتقول اضربنا وتقول اضربان
 ولا اضربنا الا عند يونس **فصل** ولا يؤكدها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب و
 ذلك ما كان قسما او امرا او نهيا واستفهاما او عرضا او تمثيا كقولك بالله لا فعلن واقسمت عليك
 لا تفعلن ولما فعلن واخرين ولا تخرجن وهل تنهين ولا تنزلن وليتاك تخرجن **فصل**
 ولا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم في الجزاء المؤكدة حرته بما
 انا تفعلون قال الله تعالى فاما ترى من البشر احدا نقولى وقال فاما ندع من بك فلتشبهه ما
 يلزم القسم في كونها مؤكدة وكان لك قولهم حيثما تكونن آتاك ومجهول ما تبلغن ويعين ما اريك
 فان دخالت في الجزاء بغير ما ففى الشعر تشبيه الجزاء بالنهى ومن التشبيه بالنهى دخولها في النفي و
 فيما يتقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثيرا تقولن ذاك قال عمر بن هند + ربما او خيت في علم
 + ترفعن ثوبى شمالا **فصل** وطرح هذه النون سائغ في كل موضع الا في القسم فانه فيه
 ضعيف وذاك قولك والله ليقوم زيد **فصل** واذ القى الخفيفة ساكن بعد ما حذفت حان فاو
 لم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك وقال لا تهين الفقير عليك ان ترد كع يوما واللاه
 قل رفعة + اعملا تهين ومن اصناف الحرف هاء السكت وهي التي في نحو قوله تعالى
 ما اغنى عنى ما ليه هلك عنى سلطانيه وهي مخففة بحال الوقف فاذا درجت قلت ما ليه هلك و
 سلطانى خان وه وكل مترك ليست حركته اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو هاء وليته وكيفه
 وانه وحياله وما اشبه ذلك **فصل** وحقها ان تكون ساكنة وتحريكها محن ونحو ما في اصلاح
 ابن السكيت من قواه + يا مرحبا به بجار عفاء + ويا مرحبا به بجار ناجية + بما لا معرج عليه للقباس
 واستعمال الفصحاء ومعدرة من قال ذلك انه اجزى الوصل بحرى الوقف مع تشبيه هاء
 السكت بهاء الضمير ومن اصناف الحرف شين الوقف وهي الشين التي تلحقها
 بكاف المؤنث اذا وقف من يقول اكرهتكش ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم و
 الكسكسة في بكر وهي لما هم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية انه قال يوما من افصح الناس

فقام رجل من جرهم وجرهم من قصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فراثية العراق وتيامنوا عن
كشكشة تميم وتياسروا عن كشكشة بكر ليست فيهم غمضة قصاعة ولا طمطمانية حيرت ل
معاوية فمنهم قال قومي ومن اصناف الحرف **حرف الانكار** وهي زيادة للحق الآخر للاستفهام
على طريقين احدهما ان تلحق وحدها بلا فاصل كقولك ازيد نيه والثاني ان تفصل بينهما وبين
الحرف الذي قبلها ان مزيلة كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال ازيد نيه **فصل** ولها معنيان
احدهما انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما ذكر كقولك انى قال
قدم زيد ازيد نيه منكرا لقد ومه او لخلاف قد ومه وتقول لمن قال غلبنى الامير الامير وه قال
الاخفش كانتك تهرابه وتنكر تعجبه من ان يغلبه الامير قال سيبويه وسمعا رجلا من اهل
البادية قيل له اخرج ان اخضعت البادية فقال انا نيتيه منكرا لرأيه ان يكون على خلاف ان يخرج
فصل ولا يخلو الحرف الذي يقع بعده من ان يكون متحركا وساكنيا فان كان متحركا تبعته في
حركته فتكون الفا واوا ويااء بعدا لفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمرا عمروه وفي
رايت عثمان اعثماناه وفي مررت بحلام احلاميه وان كان ساكنا حركه بالكسر ثم تبعته كقولك
ازيد نيه وازيد نيه **فصل** وان اجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت ازيدا وعمرنيه واذا
قال ضربت عمر قلت اضربت محمرا وان قال ضربت زيدا الطويل قلت ازيدا الطويله فتجعلها
في منتهى الكلام **فصل** وتترك هذه الزيادة في حال اللدج فيقال ازيد يا فتى كما تركت لعلما
في من حين قلت من يا فتى ومن اصناف الحرف **حرف النكح** وهو ان يقول الرجل في
خو قال ويقول ومن العام قالا فيمد فتحة اللام ويقولون ومن العاني اذا نكح ولم يريد ان يقطع
كلامه **فصل** وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا اسكن حركه
بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون انه قدى والى يعنى في قد فعل و
في الالف واللام اذا نكح الحرف ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفنى يريد سيف
من صفته كيت وكيت **القسم الرابع** من الكتاب وهو قسم المشترك **حرف النكح**

المشترك نحو الامالة والتوقف وتخفيف الهزلة والنفاء الساكنين ونظائرهما تتوارم فيه
الاضرب الثلاثة او اثنان منها وانا اورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في الاقسام
الثلاثة معتصما بحبل التوفيق من ربي برئ من الحول والقوة الابه فمن اصناف المشترك
الامالة يشترك فيها الاسم والفعل رهون تنحو بالالف نحو الكسرة فتبيل الالف نحو الياء
ليجاءن الصوت كما اشرت الصاد صوت الزاى لذلك وسبب ذلك انه تقع بقرب الالف كسر
اوباء او تكون هي منقبلة عن مكسور او ياء او مياثرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشملا
وعالم وسيلك وشيبان وهاب وخاف وناب ورمى ودع القولك دعى ومعزى وحبل القو
معزيان وجبليان **فصل** وانما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا نقل منه بحرف كعماد او محرفين

اولها ساكن كشملا ل فاذا تقدمت بحرفين متحركين او بثلاثة احرف كقولك اكلت عسكاً وقلك
 قنباً لم تؤثر واما قولهم يريد ان ينزعها ويضربها وهؤلاء عند ها وله درهمان فشاء والذس
 سوغه ان الهاء خفيفة فلم يعتد بها **فصل** وقل جرو الالف المنفصلة بحرفي المتصلة والكسرة
 العارضة بحرفي لاصلية حيث قلوا دهرست علماً ورايت زيد ومرت بيابه واخذت من ماله
فصل والالف الاخيرة لا تخلو من ان تكون في سم او فعل وان تكون ثالثة او فوق ذلك فقلت
 في الفعل تمال كيف كانت والى في لاسم ان لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة وعمال رابعة و
 انما اميلت العلى لقولهم العليا **فصل** والمتوسطة ان كانت في فعل يقال فيه فعلت كتاباً و
 خاف اميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وان كانت في سم نظر الى ذلك فقبل باب ولم يقل باب
فصل وقد اما الالف لالف بمالة قبلها فقالوا رايت عمداً ومعرزاً **فصل** وتمنع الاما
 سبعة احرف وهى الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها
 او بعد ها الا في باب رعى وباع فانك تقول فيه طاب وخاف وصغا وطغى وذلك لخصوصا عدل
 وعاصم وضامر وعامد وطائف وعاطس وظالم وعاظل وغائب وواغل وخامد وناخل و
 قاعد وناقف او وقعت بعد ها بحرف واحد وحرفين ككاشص ومغاريص وعارض ومعارض
 وناشط وناشيط وياهظ ومواعيظ ونابع وبعابغ ونافع ونافع وناقر ومعاليق وان وقعت
 قبل الالف بحرف وهى مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الاكثر خصوصاً مصباح
 وضعاف ومنحماك وطلاب ومطعام وظاء واطلام وغلاب ومغناج وخباب وخابات وقفاف
 ومقالات **فصل** قال سيبويه وسمعناهم يقولون اراد ان يضربها زيد فاما لواء وقالوا
 اراد ان يضربها قبل فنصبوا للقاف وكذلك مرت بمال قاسم ومال ملق **فصل** والراء
 غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية تقول راشد وهذا حمارك ورايت حمارك
 على التفخيم والمكسورة امرها بالصد من ذلك يمال لها مالا يمال مع غيرها تقول طارده وغار
 وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك وقريحي كانت قوارير فاذا اتباعدت
 لم تؤثر عند اكثرهم فاما لواء هذا كافرو لم يميلوا مرت بقادر وقد تخم بعضهم الاول واما الآخر
فصل وقد شذ عن القياس قولهم الججاج والناس بمالين وعن بعض العرب هذا مال و
 باب وغاب وتالوا العشا والمكا والكباء وهؤلاء من الواو واما قولهم الربا فلاجل الراء **فصل**
 وقل مال قوم جاد وجواد نظرا الى الاصل كما اما لواء هذا ماش في الوقف **فصل** قداميل
 والشمس وضحاها وهى من الواو لتشاكل جلاها ويغشاها **فصل** وقل مالوا الفتحة في
 نحو قولهم من الضمر ومن الكبر ومن الصغر ومن المحاذر **فصل** والحروف لا تمال نحو حنة
 وعلى والى واما والا الا اذا شتى بها وقلاميل بلى ولا فى امالا ويا فى النداء لا غنائها عن الحمل
 والاسماء غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذامتى واى ولا يمال ما ليس مستقل
 نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصوفة ونحو اذا قال المبرد وامالة عسى حيلة ومن

يوجد في بعض
 النسخ فصل
 قولهم فصل
 والمتوسطة
 فصل والتوسط
 ان كانت يا
 اميلت وان
 كانت واو
 اميلت الياء
 ان كان يقال
 في فعلت
 ونحو فعلت
 ودرست

أصناف لشترك الوقف تشترك فيه الأضرب الثلاثة وفيه أربع لغات لأسكان الصريح
والأشمام وهو ضم الشفتين بعد لأسكان والروم وهو أن تروم التهربك والتضعيف ولها في
الخط علامات فلا سكان الحاء وللأشمام نقطة والروم خط بين يدي الحرف وللتضعيف الشين
مثال ذلك هذا حكمه - وجعفر - وخالد - وفرج ش والأشمام تختص بالرفوع ومشارك
في غيره المجزوء والرفوع والمنصوب غير المنقون والمنقون يدل من تنوينه الف في المنصوب
كقولك رأيت فرجا وزيدا ورشأ وكساء أو قاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف
تختص باليس بهززة من الصحيح المتحرك ما قبله **فصل** وبعض العرب يقول ضمة الحرف الموقوف
عليه وكسريته على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهززة فيقول هذا بكر ومررت ببكر ويجري
أيضا في حال التعريف قال + تحفرها الأوتار والأيدى الشجر والنبل ستون كأنها الجحرة يربى
الشعر والجحرة نحوه قولهم أضربه وضربته قال + عجبت والذكر كثير عجبة + من عنز يسني كراهية
وقال أبو النجم + فقرين هذا وهذا زحله + ولا تقول رأيت البكر وفي الهززة تقولهن جميعا فتقول
هذا الخبؤ ورأيت الخبأ ومررت بالخبئ وكذلك البطو والردو ومنهم من يتفادى وهم ناس من
تيمم من أن يقول هذا الردو ومن البطي فيغزى إلى الاتباع فيقول من البطو بضمين وهذا الردو
يكسرتين **فصل** قد يدلون من الهززة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن فيقولون هذا
الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبأ والبطا والردا ومررت بالكل والخبى والبطى
والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومررت بالبطو فيتبع وأهل الحجاز يقولون الكلا في
الأحوال الثلاث لأن الهززة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كراس وعلى هذه العبرة يقولون
في الكمى الكمو وفي أهنى أهنى يقولهم جونة وذيب **فصل** وإذا اعتل الآخر وما قبله ساكن آخر
ظبي ودلو فهو كالصحيح والمتحرك ما قبله أن كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو قاض وعم
وجوار فالأكثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها ويقفون عليها
فيقولون قاض وعمى وجوارى وإن لم يسقطها التنوين في نحو القاضى ويا قاضى رأيت جوارى
فالأمر بالعكس ويقال يامرى لا غير وإن كان الفا قالوا في الأكثر لا عرف هذه عصا الألف جلى
ويقول ناس من فزارة وقيس جلى بالياء وبعض طيء جلى بالواو ومنهم من يستوي في القلب بين
الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها هززة فيقول هذه حبلا ورأيت رجلا وهو
يضربها والفاء في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجرح هي المنقلبة عند
سبويه وعند المازني هي المبدلة في الأحوال الثلاث **فصل** والوقف على المرفوع والمنصوب
من الفعل الذي عتلت لامه بأشياء أو آخره نحو يغزو ويرمى وعلى المجزوء والموقوف منه
بالحاق الهاء نحو لم يغز ولم ير ولم يحش وأغز وأرم وأخش وبغير هاء نحو لم يغز ولم ير
وأغز وأرم إلا ما قضى به ترك الهاء الحرف واحد فانه يجب إلحاقه نحوه وفيه **فصل**
وكل وأوياء لا تحذف في الفواصل والقوافي كتوله تعالى الكبير المتعال ويوم التاد

وَاللَّيْلِ ذَايَسْرِ وَقَوْلَ زَهِيرٍ + وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ شَمَّ لَا يَفِرُّ + وَالثَّدَّ سَيَبُوبِهِ + لَا يَجْعَلُ اللَّهُ أَثَوًا
 تَرْكَهُمْ + لَمْ أَدْرِ بِهَا غَدَاةَ الْأَسْمِ مَا صَنَعَ + أَيْ صَنَعُوا فَصَلِّ وَنَاءُ التَّانِيثِ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ
 نَقْلُهَا فِي الْوَقْفِ نَحْوُ غَرَفِهِ وَظَلَمَهُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقِفُ عَلَيْهَا نَاءً قَالَ + ذَا رَأَيْتَ السَّلْمَى بَعْدَ
 حَوْلٍ قَدْ عَفَتْ + بَلْ جَوَزَتْهَا كَطَهْرِ الْحَجَّافَةِ + وَهِيَ هَاتِ انْ جَعَلَ مَفْرُودًا وَقِفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ
 الْأَفْبَالِ نَاءً وَشَلَهُ فِي أَحْتِمَالِ أَوْجُهَيْنِ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عَرَقَاتَهُمْ وَعَرَقَاتُهُمْ فَصَلِّ وَقَدْ يَجْرِي لَوْ صُلِّ
 يَجْرِي الْوَقْفُ مِنْهُ قَوْلُهُ + مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَاءُ + وَلَا يَخْتَصُ بِجَمَالِ الضَّرْوَةِ يَقُولُ ثَلَاثَةَ أَرْبَعٍ
 وَفِي التَّنْزِيلِ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي فَصَلِّ وَتَقُولُ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَيْرِ الْمُتَمَكِّنَةِ أَنَا بِالْأَلْفِ وَأَنَّهُ
 بِالْهَاءِ وَهُوَ بِالْأَسْكَانِ وَضَوْءُ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَهَمْزُهُنَّ وَهَمْزُهُنَّ وَهَمْزُهُنَّ وَهَمْزُهُنَّ أَذَا قَصَرَ وَكَرَّ
 وَكَرَّمَتْكَ وَغَلَامِي وَضَرْبِي وَغَلَامِيهِ وَضَرْبِيهِ بِالْأَسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءُ فِيمَنْ حَرَكَ فِي
 الْوَصْلِ وَغَلَامٍ وَضَرْبٍ فِيمَنْ أَسْكَنَ فِي الْوَصْلِ وَفِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَمْرٍو رُبِّي كَرَمٍ وَأَهَانَتْ قَالَ
 الْأَعَشَى + وَمَنْ شَأْنِي كَأَسْفَ وَجْهَهُ + إِذَا مَا انْتَسَبْتَ لَهُ أَنْكَرْتُ وَضَرْبُكُمْ وَضَرْبُهُمْ عَلَيْهِمُ
 وَهُمْ وَمَنْهُ وَضَرْبُهُ بِالْأَسْكَانِ فِيمَنْ الْحَقِّ وَصَلَا أَوْ حَرَكَ وَهَكَذَا فِيمَنْ قَالَ هَذِهِ هِيَ أُمَةُ اللَّهِ وَحَتَامُ
 وَفِيمَ وَحَتَامُهُ وَفِيمَهُ بِالْأَسْكَانِ وَالْهَاءِ وَجَمْعُهُ وَمِثْلُهُ فِي جَمْعٍ جَبْتُ وَفِي مِثْلِهِ أَنْتَ يَا
 لَا غَيْرَ فَصَلِّ وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ تَبْدَأُ لِفَاعِنْدَا الْوَقْفِ تَقُولُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَنْسَفَعَنَّ بِالْأَنفَاءِ
 لَنْسَفَعَنَّ قَالَ الْأَعَشَى + وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ قَاعْبُدُ + وَتَقُولُ فِي هَلْ تَضْرِبُنِ يَا قَوْمُ هَلْ
 تَضْرِبُونَ بِاعَادَةٍ وَأَوَاجِمٍ وَمِنْ أَصْنَافِ الشَّرْكَ الْقِسْمُ يَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ
 الْفِعْلُ وَهُوَ جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَوْ أَسْمِيَّةٌ تَوْكِيْدُهَا جَمْلَةٌ مُوجِبَةٌ أَوْ مُنْفِيَّةٌ لِمَوْقُولِكَ حَلَفْتُ بِاللَّهِ
 وَأَقْسَمْتُ وَالْيَتِ وَعَلِمَ اللَّهُ وَيَعْلَمُ اللَّهُ وَلَعَمْرُكَ وَلَعَمْرَأَيْكَ وَلَعَمْرَ اللَّهِ وَيَمِينُ اللَّهِ وَيَمِينُ
 اللَّهُ وَيَمِ اللَّهُ وَأَمَانَةُ اللَّهِ وَعَلِيَّ عَمَلُ اللَّهِ لَا فَعْلُنْ أَوْ لَا أَفْعَلْ وَمِنْ شَأْنِ الْمُجْمَلَتَيْنِ أَنْ تَنْزِلَا
 مِنْزِلَةً جَمْلَةً وَأَحَدَةً كَجَمَلَتِي الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ وَيَجُوزُ حَذْفُ الثَّانِيَةِ هَاهُنَا عِنْدَ الدَّلَالَةِ جَوَازُ
 ذَلِكَ فَالْجَمْلَةُ الْمُؤَكَّدُ بِهَا هِيَ الْقِسْمُ وَالْمُؤَكَّدَةُ هِيَ الْقِسْمُ عَلَيْهَا وَالْأَسْمُ الَّذِي يُلَاقِي بِهِ الْقِسْمُ
 لِيُعْظَمَ بِهِ وَيَفْهَمَ هُوَ الْقِسْمُ بِهِ فَصَلِّ وَلَكِنَّ الْقِسْمَ فِي كَلَامِهِمْ أَكْثَرُ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ وَتَوَخَّوْا
 ضَرْوِيًا مِنَ التَّخْفِيفِ مِنْ ذَلِكَ حَذْفُ الْفِعْلِ فِي بِاللَّهِ وَالْخَبَرِ فِي لَعَمْرُكَ وَالْخَوَاتِمَةُ وَالْمَعْنَى لَعَمْرُكَ مَا
 أَقْسَمَ بِهِ وَنُونُ أَيْمَنَ اللَّهُ وَهَمَزُهُ فِي الدَّرَجِ وَنُونُ مَنْ وَمِنْ وَحُرُوفُ الْقِسْمِ فِي اللَّهِ وَاللَّهُ
 بغيرِ عَوْضٍ وَبِعَوْضٍ فِيهَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَفَاللَّهُ وَالْأَبْدَالُ عَنْهُ نَاءً فِي تَاللَّهُ وَإِثَارُ الْفَتْحَةِ
 عَلَى الضَّمَّةِ الَّتِي هِيَ أَعْرَفُ فِي الْمَفْرُودِ فَصَلِّ وَتِيْلَقِي الْقِسْمَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِاللَّامِ وَبِالْهَاءِ وَبِالْجِيمِ
 النَّفْيُ كَقَوْلِكَ بِاللَّهِ لَا فَعْلُنْ وَأَنْتَ لِلذَّهَبِ وَمَا فَعَلْتَ وَلَا أَفْعَلْ وَقَدْ حَذَفَ حُرُوفُ النَّفْيِ فِي
 قَوْلِ الشَّاعِرِ تَاللَّهُ يَتَقِي عَلَى الْإِيَّامِ مَبْتَقِلُ فَصَلِّ وَقَدْ وَقَعُوا مَوْقِعَ الْهَاءِ بَعْدَ حَذْفِ الْفِعْلِ
 الَّذِي الصَّقَتْهُ بِالْقِسْمِ بِهِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ الْوَاوُ وَالْتَّاءُ وَحَرْفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ الْجَرْوِ وَهِيَ اللَّامُ
 وَمِنْ فِي قَوْلِكَ اللَّهُ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ وَمَنْ رَبِّي لَا فَعْلُنْ رَوْمًا لِلَاخْتِصَاصِ وَهِيَ التَّاءُ وَاللَّامُ مَعْنَى

التجيب وسمي اجاءت التاء في غير التجيب اللام لا تجي الا فيه واشهد سيبويه لعبد مناة الهذلي
 بالله يبقى على الايام ذو جيل + مشتخيره الطيان والاس + وقسم ميم من فيقال من ربي انك لا شر
 قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من الالهة كما لا تدخل الفتح في لدن الامع غدة ولا تدخل
 الاعلى ربي كما لا تدخل التاء الاعلى اسم الله وحك وكما لا تدخل ايمن الاعلى اسم الله والكعبة وسمع
 الاخفش من الله وتربي واذا حذفت نونها فهي كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن
 الناس من يزعم انها من ايمن فصل والباء لاماتها تستبدل عن غيرها بثلاثة اشياء بالدخول
 على المضمر كقولك به لا عبد نه وبك لا زورن بيتك وقال فلا بك ما ابالي وبطه هو بالفعل معها
 كقولك حلفت بالله وبالملف على الرجل على سبيل الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبجياتك
 اخبرني وقال ابن هرمة + بالله ربك ان دخلت فقل له + هذا ابن هرمة واقفا بالباب + وقال
 + بلديك هل سمعت اليك نعا فصل وتحد في لباء فينتصب القسم به بالفعل المضمر قال
 + الارب من قلبي له الله ناصح + وقال فقلت يمين الله ابرح قاعدا + وقال + اذا ما الخبر تأدبه
 بلحم + فذلك امانة الله الثري + وقد روى رافع اليميني والامانة على الابتلاء محد وفي الخبر و
 تضمن كاتضم اللام في لام ابوك فصل وتحد في لواو ويعوض عنها حرف التنبيه في قولهم لا
 هاهنا ذا وهنرة الاستغهام في الله وقطع هنرة الوصل في ا قال الله وفي لامها الله ذا الغتان حذف
 الفها واثبتها وفيه قولان احدهما قول التحليل ان ذام قسم عليه وتقديره لا والله لا ترد ان
 الامر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجز ان يقاس عليه فيقال هاهنا اخوك على تقدير هاهنا الله لهذا
 اخوك والثاني وهو قول الاخفش انه من جملة القسم توكيد له كانه قال ذام قسمي قال والدليل عليه
 أنهم يقولون لامها الله ذا فقد كان كذا فيجيبون بالقسم عليه بعد فصل والواو الاولى في نحو
 والليل اذا يغشي للقسم وما بعدها للعطف كما تقول بالله فالله وبجياتك ثم جياتك لا فعل
 من اصناف مشتركة تخفيفا لهنرة يشترك فيه الا ضرب الثلثة ولا تخفيفا لهنرة
 الا اذا تقلد بها شيء فان لم يتقلد بها نحو قولك ابتداء اب أم ابل فالتحقيق ليس الا في تخفيفها
 ثلاثة اوجه الابتداء والم حذف وان تجعل بين بين اي بين تخرجها وبين تخرج الحرف الذي
 منه حركتها ولا تخلو اما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها كقولك راس
 وقرات والى العهد ايتا ويروجيت والذ يمين ولوم وسوت ويقولون ذن واما ان تقع متحركة
 ساكنة ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرفه لين نظر فان كان ياء او واو املتين زائدتين او
 ما يشبه ذلك كياء التصغير قلبت اليه وانغم فيها كقولك خطية ومقرة وانيس وقد التزم ذلك
 في نبي وبرية وان كان الفاحطت بين بين كقولك سأل وتساؤل وقائل وان كان حرفا
 ضميحا او واو او ياء اصليتين او مزيدتين لعنى القيت عايه حركتها وحذفت كقولك
 مسلة والمحب ومن بولك ومن بلك وجيل وجوبة وابويوب وذو رهم واتبعني مره و
 قاضوبك وقد التزم ذلك في باب يري وأري يري ومنهم من يقول المرأة والحماء فيقلها

الفا وليس بطرد وقد رآه الكوفيون مطردا واما ان تقع متحركة متكررا ما قبلها فتجعل بين بين
 كقولك سال ولؤم وسئل اذا انفتحت وانكسر ما قبلها وانضم قلبت ياء او واو المحضة كقولك
 ميروجون والاختفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء ايضا فيقول يستمزيون وتبدل
 منها حروف اللين فيقال منساة ومنه قول الفرزدق + فارعى فزارقة لاهناك الرتع + وقال حسان
 + ساكت هكت يكرسوا لله فاحشة + ضللت هديلا لما سالت وكلمت صيب + وقل ابنه عبد الرحمن
 يشجع رأسه بالفهر وجو + وقال سيوي + وليس ذا بغياس متلب واما يحفظ عن العرب كما يحفظ
 الشيء الذي تبدل الناء من واوه نحو اتلج فصل وقد حذفوا الكسرة في كل وسروا حذفوا
 غير قياسى ثم التزموه في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أوخذ ولا أوكل وقال الله تعالى وأمر
 آدمك ففصل واذا اخفقت همزة الأحرار على طريقها فتتم كسلام التعريف اتجه لهم في الف للهم
 طريقان حذفهما وهو القياس وابتقاء هالطرق الحركة فقالوا الحمر والحمر ومثل بحر عادلول في
 قراءة أبي عمرو وقولهم من لأن في من الآن ومن قبل الحمر قال من لأن يتمريك النون كاقوى من
 لرض او ملات يحد فيها كما قيل ملكن ب فصل واذا انفتحت همزتان في كلمة فالوجه قلب
 الثانية الى حرف لين كقولك آدم واية واو يد م ومنه جائي وخطايا وقد سمع ابو زيد من يقول
 اللهم اغفر لي خطاء في قال همزها ابوالسبح ورتاد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة الكوفية ائمة
 واذا انفتحتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف احدهما بان تجعل بين بين والتحليل يختار تخفيف
 الثانية كقوله تعالى فقد جاء اشراطها واهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يقسم بينهما
 الفا قال ذو الرمة + أنت ام أم سالم + والنشد ابو زيد + حرق اذا ما القوم أبد وافكا هة + فكل
 آياه يعنون أم قردا + وهي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعد تمام الالف ومنهم من يخفف
 فصل وفي قراءة ثلاثة اوجه ان تقلب الاولى الفا وان تختف الثانية وتلقى حركتها على
 الاولى وان تجعلها معا بين بين وهي حجازية ومن اصناف المشرك النقاء الساكنين
 يشترك فيه الا ضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدوح على غير حدهما وحدهما ان يكون الاول حرف لين
 والثاني مدغما نحو دابة وخويصة وتموت الثوب وقوله تعالى قل انما جونا لم يخل اولها من ان
 يكون ملة او غير ملة فان كان ملة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف وخشى القوم
 ويعزوا الجيش ويرى الغرض ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الآن ولم تضرب ابنك الا ما شئت من
 قولهم الحسن عندك وايم الله يمينك وما حكى من قولهم حلقنا البطان وان كان غير ملة
 فتمريكه في نحو قولك لم ابله واذ هب اذهب ومن ابله ومن ابله ومن ابله ولا تنسوا الفضل
 وانسوا الله وانسوا لقوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق
 والاستغفار او تحريك اخيه في نحو قولك انطلق ولم يلبه وثقه ورت ولم يرد في لغة بني تميم
 قال + عجبت لولود وليس له أب + وذى ولد لم يلبه ابوان + فصل والاصل فيما حرك
 منها ان يتمرك بالكسر والذي ترك بغيره فلا يتم نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج عليهن وعذبن

اركض وعيون ادخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا الله للفصل بين وا والضمير واولو وقل
 كسرهما قوم كاضم قوم واولو في لو استطعنا تشبيهها بها وقرئ مريمين الذي يفتح النون هربا
 من تو الى لكسرات وقد حركوا في نحو رة ولم يرد بالحركات الثلاث والزموا الضم عند ضمير
 الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رة ه ورة ها وسمع الاخفش ناسا من بني عقيل يقولون
 مده وعضه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا رة القوم ومنهم من فتح وهم
 بنو اسد فقال + فخصر الطرف اترك ميم ميم + وقال + ذم المنازل بعد منزلة اللوى + وليس فيهم
 الا الفتح فصل ولقد جد في الهرب من النقاء الساكنين من قال دابة وشابة ومن قرأ ولا
 الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد ومن لغته النقر في الوقف على النقر فصل وكسروا
 نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عند هاء مفتوحة تقول من ابنك ومن
 الرجل وقد حكى سيبويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة جيزة
 واما نون عن مكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل بالضم ومن اصناف
 المشتركة حكم اوائل الحكم تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء
 منها ما هو على يكون وذلك من الاسماء في نوعين احدهما اسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم واثان
 واثنتان وامرؤ وامرأة واسم واست وايم الله وايم الله والثاني مصادر والافعال التي بعد الفاتها
 اذا ابتدئ بها اربعة احرف فصاعدا نحو انفعول وافتعول واستفعل تقول انفعول وافتعول و
 استفعل ومن الافعال فيما كان على هذا الحد وفي مثله امر المخاطب من الثلاثي غير المزيدي
 نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميم في لغة طي فهذه الاوائل ساكنة كما ترى
 يلفظ بها كما هي في حال الدرج فاذا وقعت في موضع الابتداء وقعت قبلها همزات مزيدي متحركة
 لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كاليس فيها الوقوف على متحرك فصل وتسمى هذه الهمزات
 همزات الوصل وحكمها ان تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيها بنى من الافعال
 الواقعة بعد الفاتها اربعة احرف فصاعدا للمفعول للاتباع وفتحت في الحزبين وكلتي القسم
 للتخفيف فصل واثبات شئ من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش
 فلا تقل الاسم والامر نطق والامر قسما والاستغفار ومن ابنك وعن اسمك وقوله اذ اجابوا
 الاثنيون سر فانه من ضرورات الشعر ولكن همزة حرف التعريف وحدها اذا وقعت بعد همزة
 الاستفهام لم تحذف وقلبت الفالاء حذفتها الى الالباس فصل واما اسكانهم اول هو
 وهي متصلتين يا واو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو
 كقوله تعالى وهو خير لكم وقوله تعالى فهي كالحجارة وقوله تعالى لهو القصص الحق وقول
 الشاعر فقلت اهي سرت ام عاقى حلمه وقوله تعالى فلينظر وقوله ولبوفواند وهرهم فليس
 باصل وانما شبه الحرف عند وقوعه في هذا الموضع بضاد عضد وباء كبذ ومنهم من لا يسكن
 اصنافا مشتركة زيادة الحروف يشترك فيها الاسم والفعل والحروف الزوائد هي التي

يشملها قولك اليوم تنسأه وأناه سليمان أو سألتهم فيها أو الشيطان هويت ومعنى كونها زوائد ان كل
 حرف وقع زائلا في كلمة فانه منها لا انها تقع ابل زوائد ولقد سلفت في قسمي الاسماء والافعال عندك
 ذكر الابنية المزيد فيها نبذ من القول في هذه الحروف واذا ذكرها فليميز به بين مواقع اصالتها ومواقع
 زيادتها والله تعالى الموفق **فصل** فالهزرة تحكم زيادتها اذا وقعت اولاً بعد ثلاثه احرف اصول
 كارب واكرم والا انا اعترض ما يقتضي اصالتها كأمعة وامرة او تجوز الامرين كأولق وباصالتها انا وقع
 بعد ها حرفان او اربعة اصول كاتب وازار واصطبل واصطخر او وقعت غير اول ولم يعرض ما يوجب
 زيادتها في نحو شمال وتلك وجرائض وضحايا **فصل** والالف لا تزداد اولاً لامتناع الابتداء بها
 وهي غير اول اذا كان معها ثلاثة احرف اصول فصاعداً لا تقع الا زائلا كقولهم خاتم وكتاب حبلى
 وسراج وحلابل ولا تقع للحاق الاخر في نحو معزى وهي في قبعة كخولف كتابا فاقها
 على الغاية **فصل** والياء اذا حصلت معها ثلاثة اصول فهي زائدة ايها وقعت كيلع وبهتر
 ويضرب وعشير وزبينة الا في نحو باجح ورمم ومدين وميصية وقوتيت واذا حصلت معها
 اربعة فان كانت اولاً فهي اصل كيستعور والاف هي زائدة كساحفة **فصل** والواو كالالف لا
 تزداد اولاً وقولهم ورنتل كخنفل واما غير اول فلا تكون الا زائلا كعوسج وحوقل وقصور وهو
 وترقوة وعنفوان وقلنسوة اما اعترض في عزويت **فصل** واليم اذا وقعت اولاً وبعدها
 ثلاثة احرف اصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معد
 معزى وماج ومهد ومنجنون ومنجنيق وهي غير اول اصل الا في نحو لامض وقمارض وهربا
 وزرقم واذا وقعت اولاً خاصة فهي اصل كرزنجوش ولا تزداد في الفعل ولله لك استدلال
 على اصالة يميم معد بتعدد ما ونحو تمسكن وتمدع وتمدل لا اعتداد به **فصل** والنون اذا
 وقعت اخرا بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصالتها في نحو فينان وحسان وحمارتان فيمن
 صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع او المطارع نحو تفعل وانفعل والثالثة الساكنة في نحو
 شربت وعصنصر ونمضنفر وعزند وهي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو عنسل وعفرن وبلهنيتم
 وحنفيق ونحو ذلك **فصل** والتاء اطردت زيادتها اولاً في نحو تفعل وتفعال وتفعّل و
 تفاعل وفعلها واخر في الثاني والجمع وفي نحو رغبت وجبروت والمنكبت ثم هي اصل الا في
 نحو ترتب وتولج وسنبلة **فصل** والهاء زائدة في زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف
 المد في نحو كتابيه وشمه ووازيده وواغلاماه وواغلامهوه وانقطاع ظهريه وغير مطردة
 في جمع ام وقاء جاء بغير هاء وقل جمع اللغتين من قال + اد الامهات قبح الوجوه فرجت
 الظلام باماتكا وقيل قد غلبت الامهات في الاناسي والامات في البهائم وقد زاد هاء في
 الواحد من قال + امهتي خذف والماس ابي وفي كتاب يعين فامهت وهو مسترذل و
 زيلت في هراق اهراق وفي هركولة وهرجع وهنقامة عند الاخفش ويجوز ان تكون نداء في قولهم
 قرن سلهب لقولهم سلب **فصل** والسين اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف لضمير

فيمن كسكس وقالوا اسطاع كاهراق **فصل** واللام جاءت مزينة في ذلك وهنالك وأولئك قال
 وهل يعظ الضليل الا اول الكاء وفي عبدل وزيد وفي جعل وفي هيقل احتمال ومن اصناف
المشترك ابدال الحروف يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك اجوه وهراق والا
 فعلت وحروقه حروف الزيادة والطاء والذال والجيم والصاد والواو ويمجمها قولك استنجد
 يوم صال زط **فصل** فالهمزة ابدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدل لها من حروف
 اللين على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد على ضربين واجب وجلتون فالواجب ابدال الهمزة من الف
 الثاني في نحو حمراء وصحراء والمنقلبة لاما نحو كساء وبرداء وعلباء وعينا في نحو قائل ونائل وبائع
 ومن كل واو واقعة او لا شفتت باخرى لازمة في نحو اواصل واواق جمعى واصلة وواقية قال
 ياعدى لقد وقتك الاواقى واويصل تصغير واصل والجائز ابدال الهمزة من كل واو مضمومة
 وقعت مفردة فاء كاجوه او عينا غير ملغم فيها كادؤرأ ومشفوعة عينا كالغؤور والنؤور
 غير المطرد ابدال الهمزة من الالف في نحو دابة وشابة واياض وادهام وعن العجاج أنه كان يهجر
 العالم والمخاتم فقال فخذ في هامة هذا العالم وحكي بأزوقوات ال جاجة وقال ياداري
 بلد كاديك البرق صبرا فقد هيحت شوق المشتاق ومن الواو غير المضمومة في نحو اشاحة
 وافادة واسادة واعاء اخيه في قراءة سعيد بن جبير وأناة واسماء وأحد وأحد أحد في الحديث
 والمازني يرى لابدال من الكسورة قياسا ومن الياء في قطع الله اديه وفي سنائه الله وقالوا
 الشمة وابدل الهمزة من الهاء في ماء وامواء قال وبلدة قالصة امواء ماء ماضية في النسخ فياؤها
 وفي ال فعلت والافعلت ومن العين في قوله ابا بهجر ضاحك زهوق **فصل** والالف ابدال
 من اختيها ومن الهمزة والنون فابدل الهمزة من اختيها مطرد في نحو قال وباع ودعا ورجى وباب وناب
 بما تحركت فيه وانفتح ما قبلها ولم يمنع مانع من الابدال في نحو رميا ودعوا الا ما شذ من نحو القوق
 والصيل وغير مطرد في نحو طاري وحاري وياجل وابدل الهمزة من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو
 راس وابدل الهمزة من النون في الوقف خاصة على ثلاثة اشياء المنصوب المنون وما لحقته النون
 الخفيفة المفتوح ما قبلها واذن كقولك رأيت زيدا ولنفسها فعلتها اذ انشدها والياء
 ابدلت من اختيها ومن الهمزة ومن احد جر في التضعيف ومن النون والعين والياء والباء
 السين والثاء فابدل الهمزة من الالف في نحو نفيتج ومغاتيح وهو مطرد ومن الواو في نحو ميفات
 وعصى وغاز وغازية وادل وقيام وانقياد وحياض وسيل ولية واغريت واستغريت وهو
 مطرد في نحو صبية وثيرة وعليان ويهمل وهو غير مطرد ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما
 قد سلف في تخفيفها ومن احد جر في التضعيف في قولهم امليت وقصيت اظفاري ولا وريك
 لا أفعل وتسرّيت وتظنيت ولم يتسك وتفضي البازي وقوله نزور ابرا أما الاله فيتقى
 واما بفعل الصالحين فيأتي والتصديفة فيمن جعلها من صديصل وتلعت من اللعانة
 ودهليت وصهصيت ومكاكي في جمع مكوك ودياج في جمع ديجوج وديوان وديباح قول

وشيراز ودياس فيمن قال شراريزود مايس وقوله + وايتصلت بمثل ضوء الفرق + ابدل الياء
 من التاء الاولى في اتصلت وما سوى ذلك في قولهم اناسي وطراي وقوله + ومنهل ليس له حوازيق
 + ولضفادى حجه نقانق + وقوله يصف عقابا لها اشاريز من لم مقرة + من الشعالى وخر من ارانيا
 وقوله + انا ما عدا ربعة فسال + فزوجك خامس وابوك سادى + وقوله قد تر يومان وهذا التالى
 + وانت بالهجران لانيالى + **فصل** والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة فابدا لها من الالف
 في نحو ضوارب وضويرب تصغير ضراب مصدر ضارب واوادم واويدم ورجوى وعصوى
 والوان تشية الى اسما ومن الياء في نحو موقن وطوبى بما سكن ياوه غير مدغمة وانضم ما قبلها
 وفي ضويرب تصغير ضراب مصدر ضاربه وفي بقوى وبوطر من بيطر وهذا امر بمضوع عليه
 وهون هو عن المنكر في الجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وهون كما سلف في تخفيفها **فصل**
 واليم ابدل من الواو واللام والنون والياء فابدا لها من الواو في فم وحدها ومن اللام في لغة
 طي في نحو ماروى النمر ابن تولب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه لم ير وغير هذا ليس
 من امير امصياهم في مسفر ومن النون في نحو عمير وشمباء مما وقعت فيه النون ساكنة قبل
 الياء وفي قول رؤبة + يا هلال ذات المنطق التمام + وكفك الخضب البنام + وطامه الله على النمر
 ومن الياء في بنات نحر وما زلت راتما على هذا ورأيت من كثم وقوله + فبادرت شاتها عجلي
 مشابرة + حتى استنقت دون نحي جيد هانعا + قال ابن الاعرابي ازاد نغبا **فصل** والنون
 ابدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن بمعنى اجل **فصل** والتاء ابدلت من الواو
 والياء والسين والصاد والياء فابدا لها من الواو فاء في نحو اتعل وأتلبه قال + متلب كفيه في قتر
 + وشياه وتيقور وتكلان ونكاة ونكلة ونخمة وتهمة وتقية وتقوى وتترى وتوراة وتولج
 وتراث وتلاد ولا ما في أخت وبت وهنت وكلتا ومن الياء فاء في نحو اتسر ولا ما في نحو استنوا
 وثنتان وكيت ونيت ومن السين في طست وست وقوله + يا قاتل الله بنى لسعلاة + عمرو
 بن يربوع شرار النات + غير اعفاء ولا أكيات + ومن الصاد في لمست قال + كاللصوت
 المرء + هن الياء في الذ عالت بمعنى الذ عالب وهي الاخلاق **فصل** والهاء ابدلت من الهمزة
 والالف والياء والتاء فابدا لها من الهمزة في هزقت الماء وهزجت اللابة وهزرت الثوب وهزرت
 الشئ عن اللحياني وهيباك ولهنك وهما والله لقد كان كلا وهن فعلت في لغة طي وفيها
 النشل أبو الحسن + وأتى صواحبها فقلن هذا الذي + منح المودة غيرنا وجفانا + اى اذا ألقى
 ومن الالف في قوله + ان لم تر قها فمه + وفي انه وجهله وقوله + وقد رايتى قوله اياها ناء
 وهي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هذه أمة الله ومن التاء في
 طلحة وجمرة في الوقف وحكى قطرب ان في لغة طي كيف البنون والبناء وكيف لأخوة والأخوة
فصل واللام ابدلت من النون والصاد في قوله + وقفت فيها اصيلا لا اسان لها +
 وقوله ال الى ارطاة خفف فالطيح **فصل** والطاء ابدلت من التاء في نحو اصطبر وخصم

فصل والدال ابدلت من التاء في اذبح واذا ت وفرد واذا ت كز غير مدغم فيما رواه
 ابو عمرو وواحد معوا واحد ز في بعض اللغات قال + واجد ز شيئا + وفيه **فصل** الجيم
 ابدلت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة من انت فقال
 فقيم فقلت من ايم فقال ترج وقد اجري لوصل بجري الوقف من قال + خالي عوفية ابو علي
 + المطعمان الشحم بالعشج + وبالغلة كذا البرنج + يلقح بالود وبالصيص + وانشد ابن الاعراب
 + كانت في اذناهم الشؤل + من عبس لصيف قرون الاجل + وقد ابدلت من غير المشددة
 في قوله + لاهم ان كنت قبلت حجج + فلا يزال ساجح ياتيك حجج + أقمر نهات ينزى وفرج + وقوله
 + حق اذ اما استجيت وامسجا **فصل** والسين اذا وقعت قبل غين أو خاء أو قاف أو
 طاء جاز ابدالها صاد كقولك صائح واصبح نعمة وصخر وصالح ومن صقر ويصاقون وصقت
 وصبقت وصوبق والصلق وصراط وصرطع ومصيطر واذا وقعت قبل الدال ساكنة ابدلت
 زايخالصة لقولك في بيد يزد وفي ليدل ثوبه يزدل قال سيبويه ولا تجوز المضارعة
 يعني اشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زاي مع القاف خاصة يقولون مس زقر **فصل**
 والصاد الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايخالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه
 لم يحرم من فزله وقول حاتم هكذا فزدي أنه + وقال الشاعر + ودع ذا الهوى قبل القلى ترك
 الهوى + متين القوى خير من الصرم مزدرأ وان تضارع بها الزاي فان تحركت لم تبدل ولكنهم
 اند مضارعون بها الزاي فيقولون صدر وصدف والمصدر والصاد قال سيبويه والمضارع
 اكثر وأعرب من الابدال والبيان اكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو أمك
 واشدق ومن اصناف مشتركة **الاعتلال** حروفه الالف والواو والياء وثلاثا
 تقع في الاضرب الثلاثة كقولك مال وناب وسوط وبيض وقال وبيع وحل وبيع ولاولو
 وكى الا أن الالف تكون في الاسماء والافعال زائفة او منفصلة عن الواو والياء لا أصلا وهي في
 الحروف أصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها **فصل** والواو والياء غير المزديتين
 يتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقا هما أن وقعت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقولك
 بيع ولما كغزو وترمي وعينا ولما معا كقوة وحية وأن تقدمت كل واحدة منهما على اختفاء
 وعينا في نحو ويل ويوم واختلا فهما ان الواو تقدمت على الياء في نحو وفيت وطويت وتقدمت
 الياء عليها في يوم واما الواو في الحيوان وحيوة فكوا وحيوة في كونهما بدلا عن الياء والاصل حيوان
 وحيوة واختلا فهما ان الياء وقعت ثم وعينا معا واء ولائعا معا في بين اسم مكان وفي بيت
 ولم تقع الواو كذلك ومنه ب أبي الحسن في الواو وان تالفها من الواو آت فهي على قوله موافقة
 للاء في مييت وقد ذهب غيره الى أن ألفها عن ياء فهي على هذا موافقة لها في بيت وقالوا
 ليس في العربية كلمة فاؤها واولاها واولاها واولاها ولذلك أشروا في الوثمن ان يكتب الياء
القول في الواو والياء فاعين الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فئاتها على الصفة

في نحو وعد وولد والوعد والولد وسقوطها فيما عنيته مكسورة من مضارع فعل أو فعل لفظاً أو
تقديرافاللفظ في يعد ويمق والتقدير في يضع ويبيع لأن الأصل فيها الكسر والفتح لحرف الحلق
وفي نحو العلة والملة من المصادر والقلب فيما تر من الابدال والياء مثلاً الا في السقوط تقول يبيع
يبيح وليس يبيس فتبها حيث سقطت الواو وقال بعضهم يبيس يبيس كومتق يبق فاجراها بحري
الواو وهو قليل وقلها في نحو اتسر **فصل** والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم
وسع يسع ووضع يضع حيث ثبتت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلتين فيه حرف
الحلق ان الفتحة في يوجع اصلية بمنزلة الواو في يوجل وهي في يسع عارضة بمجئها لاجل حرف الحلق
فوزنها وزان كسرى في الراء من في التجاري والتجارب **فصل** ومن العرب من يقلب الواو والياء
في مضارع افتعل ألفا فيقول ياتعد وياتسر ويقول في يبيس ويبيس ياليس وياء س في مضارع
وجل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم **فصل**
واذا بنى فتعل من أكل وأمر فقل أتكمل وأيتسر لمزيد غم الياء في التاء كما ادغمت في يتسر لان الياء
ههنا ليست بلازمة وقول من قال انزح خطا القول في لياء والواو عنيين لا
تخلوان من أن تعلا أو تمد فاو تسنما فالاعلال في قال وخاف وباع وهاب وباب وناب و
رجل لاج وما ل ونحوها مما تحركت فيه وانفتح ما قبلها وفيما هو من هذه الافعال من مضارعاتها
واسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعول ومفعلة ومفعلة ومفعلة كعاد و
مقالة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو آقام واستقام واختار وانقاد من ذوات
الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفا وواو أو ياء نحو قاول وتقاؤلوا وزايد وزايلوا
وعوذ وتعوذ وزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وان لم تقم فيها علة الاعتلال
اتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها والحذف في كل وقُلن وقلت ولم يقل
ولم يقلن ويح ويغن ويغت ولم يبع ولم يبعن وما كان من هذا الخوف في المزيد فيه وفي سيد **فصل**
وكينونة وقيلولة وفي الإقامة والاستقامة ونحوها مما التقى فيه ساكنان او طلب تخفيف أو
اضطرر الاعلال والسلامة فيما وراء ذلك ما نقلت فيه اسباب الاعلال والحذف او وجدت
خلا أنه اعترض ما يصح عن حكمها كالذي اعترض في صوري وحيد في الجولان والحيكان
والقوباء والميلاء **فصل** وبنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل
نحو خاف وخاف يفعل نحو طال يطول وجاء يجود اذا صار طويلا وجواد او في الياء **فصل**
يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجز في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل
بالضم وزعم الخليل في طاح يطيح وتام يتيه انها فعل يفعل بحسب بحسب وهما من الواو ولحق
طوحت وتوهمت وهو اطوح منه واتوه ومن قال طيحت وتيهمت فهما على باع يبيع **فصل**
وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت المضمرة
او الكسرة الى ألفاء فقل قلن وبعن وبعن ولم يحولوا في غير الضمير الا ما جاء من قول

ناس من العرب كيد يفعل ذلك **فصل** وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع
 بالاشهام وتقول وبيع بالواو وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له وفي
 فعلت من ذلك علت يامريض واخترت يامرجل بالكسر والضم الخالصين والاشهام وليس فيما
 قبل ياء اتيتم واستقيم الا الكسر الصحيح **فصل** وقالوا عور وصيد وازد وجوا واجتور و
 فصحوا العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يباح
 الاصل فقال عار يعار وقال عارت عينة ام لم تعار وما الحقته الزيادة من نحو عور في حكمه
 تقول عور الله عينه واصيد بعيره ولو بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وليس مسكنة
 من ليس كصيد كما قالوا علم في علم ولكنهم الزموها الاسكان لانها لما تضرفت تضرفت حواتها لم
 تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل مخوليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين
 الى الفار في لست وقالوا في التجيب ما أقوله وما أتبعه وقد شذ عن القياس منوا أجودت و
 استروح واستجود واستجود واستصوب وأطيت وأغيت وأخيت وأغيت واستفعل
فصل واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع ان قلب عينه همزة كقولك قائل وياثع ويا
 حذفت كقولهم شاك ومنهم من يقلب فيقول شاك وفي جاءى قولان احدهما انه مقلوب بالشاك
 والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثاني ان الاصل جاءى فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو
 همزة قائم وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كمقاوم ومباين **فصل** واعلال اسم المفعول
 منها ان تسكن عينه ثم ان الحذف منها واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش عين و
 ان الياء في مخيط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لغة
 من يقول هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت وميوع وتفاحة مطيوبة وقال يوم رذاذ عليه
 الدجن مغيوم قال سيبويه ولا نعلمهم أتموا في الواو لان الواوات أثقل عليهم من الياءات
 وقد روى بعضهم ثوب مصوون **فصل** ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة
 مضموم ما قبلها ان قلب الصمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنى مخوبر من البياض قال بيض و
 الاخفش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عند يجوز
 ان يكون مفعلة ومماثلة وعند الاخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت معوشة واذا
 بنى من البيع مثل ترتب قال تبيع وقال الاخفش تبوع والمضوفة في قوله وكنت اذا جاري
 دعا المضوفة أشمر حتى ينصف الساق مزرع كالقود والقصوى عند وعند الاخفش قياس
فصل والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة
 شاكة ورجل مال لانها على فعل أو فعل وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والحونة والجورق
 ورجل روع وحول وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعبية والعوض
 العودة وانما علوا قما لانه مصدر بمعنى لقيام وصف به في قوله تعالى دينا قما والمصدر
 يعمل باعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع

الضمتين والواو فيقال نور وعون فجمع نوار وعوان وثقل في الشعر قال عدي بن زيد ، وفي
الكف للامعات ، سقره وان كان من الياء فهو كالصحيح من قال كتب ورسل قلب غير وض
في جمع غيوم وبيوض ومن قال كتب ورسل قال غير ويض **فصل** واما الاسماء الزائدة
فانما جعل منها ما وافق الفعل في وزنه وفارقه اما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال مسير
ومعونة وقل قلب نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة مقودة الى
الافى وتوى لثوبة من عند الله وقولهم مقول محذوف من مقوال كخيط من خياط واما ما
لا يكون فيه كبنائك مثال تخلى من باع يبيع تقول يبيع بالاعلال لان مثال تفعل بكسر التاء ليس
امثلة الفعل وما كان منها ماثلا للفعل **فصل** قرأ بينه وبينه كقولك ابيض واسود وادوى
واعين واخونة واعينة وكذلك لو نبيت تفعل او تفعل من زاد زيد قلت زيداً زيد على الصحيح
فصل ومن اعلا وانحى قيام وعياد واحتياز وانقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل
الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبه الاعلال وحلها
بالاعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض تشبه الاعلال في الواحد وهو
كون الواو ميمته سائنة فيه بالالف دار ويار يرح مع الكسرة والالف وقالوا تير وديم لاعلال
الواحد والكسرة وقالوا شيرة لسكو واو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عمودة وكوزة
وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله ، فان أئمة الرجال طبا الطاء ليس بلا حرف
واما قولهم رواء مع سكونها في ريات وانقلابها فلئلا يجمعوا بين اعلايين قلب الواو التي هي
عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة فنواء ليس بنظيره لان الواو في واحد صحيح وهو قولك
ناو **فصل** ويمتنع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل واوه ويائه او ما هو بعد ها انه لم
يكن نحو الإقامة والاستقامة ما يعتل باعتلال فعله وذلك قولهم حول وعوار ومشوار و
تقوال وسووق ونحو ورو وطويل ومقاوم واهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعاش ابناء
فصل وانما اكتفت الالف بجمع الذي بعده حرفان واوان او يات او واو وياء قلبت الثانية
همزة كقوله ، في قول أوائل وفي خير غيائر وفي سيقه سياثق وفي فوعة من البيع بوائح و
قوله ضياول شاذ كالقود وانما كان الجمع بعد ألفة ثلاثة أحرف فلا قلب كقولك عواوير و
طواويس وقوله ، وكل العينين بالعواوير ، انما صح لان الياء مرادة وعكسه قوله ، فيها
عيابيل أسود ونم ، لان الياء مزيدة للاشباع كياء الصياريف ومن ذلك اعلال صيم وقيم
للقرب من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلا من صيابة قومه وقوله ، فما ارق
النيام الأسلامها ، شاذ **فصل** ونحو سيد وميت وديار وقيام وقبوم قلب فيها الواو ياء
ولم تفعل ذلك في سوير وبويج وتسوير وتبويج لئلا يختلط بفعل وتفعل **فصل** في جمع
مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعاش مصرحاً بالواو والياء ولانهم كاهزرت
رسائل وعماثر وصحائف ونحوها بالالف والواو في وحلها نه مذات لأصل لهن في الحركة

فصل وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياؤها واوا كالطوبى والكوسى من الطيبا لكيس
ولا قلب في الصفة كقولك في الصفة مشية حيكي وقسمة فينيزى **القول في لواو**
الياء لامين حكمهما ان تعلا أو تحدا فاو قسما فاعلا لهما متى تحركتا وتحرك ما قبلهما ان لم
يقع بعدهما ساكن أما قلبا لهما الى الالف ان كانت حركة ما قبلهما فتحة نحو غزا ورعى وعصا ورحى
اولا حلا لهما الى ما قبلهما كاعزيت والغازى ودعى ورعى وكالبقوى والشروى والجباوة أو
اسكانهما كغزو ويرى وهنا الغازى وراميك وحذ فها في نحو لا ترم ولا تغز واغز وارم وفي يد
ودم وسلا متها في نحو الغزو والرمى ويفزوان ويرميان وغزا واورميا **فصل** ويجريان في تحمل
حركات الاعراب بحرى الحروف الصالح اذا ساكن ما قبلهما في نحو دولو وطى وعد ووعدى و
عواو ووار وراى واى واذا تحرك ما قبلهما لم يتحلا الا بالنصب نحو لن يغزو ولن يرى اريد
ان تستقى وتستدعى ورايت الزابى والعبي والمضوضى **فصل** وقد ياء بالاسكان في
قوله ابنى الله ان اسموبام ولا أب وقول الأعشى فآليت لأرثي لهما من كلاله ولا من
حق حتى تلاقى تحملا وقوله يا دار هب عفت الا أظا فيها وفي مثل اعط القوس بارها وها
في حال الرفع ساكنان وقد شذ التحريك في قوله موالى ككباش العوس سجاج ولا يقع في
الجر والياء لانه ليس في الاسماء المتكئة ما آخره واو قبلها حركة وحكم الياء في الجر حكمها
في الرفع وقد حكى تحرير فيوما يجازين الهوى غير ما مضى ويوما ترى منهم غولا تقول وقال
ابن الرقيات لا بارك الله في لغواني كهل يصبحن الا لهن مطلب وقال الآخر ما ان رايت
ولا أرى في مدنى كجوارى يلعبن في الصحراء ويسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتنا
في قوله هجوت زبان ثم جئت معتدرا من هجوزبان لم تهجو وكم تدعى وقوله الم نأيتك
والأنباء تنهى بما لاقت لبون بنى زياد وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ من يتقى
ويصبر واما الالف فتثبت ساكنة أبدا في حال الجزم فانها تسقط سقوطها نحو لم تجش
لم يدع وقد اثبتها من قال وتضحك مني شبيخة عبشمية كان لم ترى قبلى أسيرا يانيا
ونحو ما ألتس لا انسا آخر عيشتى ملاح بالعزاء ربح سراب ومنه اذا العجوز غضبت
فطلق ولا ترمناها الى التلق **فصل** ولرفضهم في الاسماء المتكئة ان تتطرف الواو بعد
متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على فعل وفي جمع عرقوة وقلنسوة على جد تمرة وتمردل وأحق
وعرقى وقلنس قال لا صبر حتى تلحقى بجنس اهل الرياط البيض والقلنس فأبدلوا
الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان ومقات وقالوا قلنسوة و
تمردوة وانعوان وحنفوان والموان حيث لم تتطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو الكسار
والرداء وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والابوة والاخوة والتناشين
والذروين وسأل سيبويه الخليل عن قولهم صلااة وعباة فقال انما جاءوا بالواحد على
قولهم صلاء وعظاء وعباء وأما من قال صلاية وعباية فانه لم يجزى بالواحد على الصلاء و

لها كما انه اذا قال خصيلا لم يثبه على الواحد المستعمل في الكلام **فصل** قالوا اعتى وجش وعصى ففعلوا بالواو
 النظرية بعد الضمة في فعل مع حجر المذبح بينهما فاعلوا بها في أدل وتكثرت كما فعلوا في لكساء نحو فعلهم في
 العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا لا ما شذ من قول بعضهم انك لتتظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس
 بجمع قالوا اعتقوه وغزووه وقد قالوا اعتى وغزى قال وقد علت عرسى ملكية أنى أنا الليث معدا عليه
 وعادياهم وقالوا ارض مسنية ومرنى وقالوا مرضق على القياس كل سيبويه والوجه في هذا الضوال والواو والاخرى
 عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء **فصل** والمقلوب بعد الالف يشترط فيه ان تكون الالف مزلية مثلها في
 لكساء وردد فان كانت اصلية لم تقلب كقولك واووزاى وثانية **فصل** والواو المكسور ما قبلها
 مقابلية لا محالة نحو غازية ومحنة واذ كانوا ممن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية هو ابن
 عرسى ثنائهم لها غير حاجز قلب **فصل** وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واوا في الاسماء كالنقوى
 والبقوى والرقوى والشروى والعوى لأنها من عويت والطغوى لأنها من الطغيا وارتقلب في الصفا
 نحو خربا وصدلا وربا ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى عدو وشهوى ونشوى وفعلى قلب
 واوها ياء في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنا والعليا والقصيا وقد شذ القصوى وخروى والصفة
 قولك اذ انبت فعلى من غزوت وغزوى ولا يفرق في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا في بناء فعلى من
 قضيت واما فعلى فحقها ان تنساق على الأصل صفة واسما **فصل** واذا وقعت بعد الالف الجمع الذي
 بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وياء قلبوا الياء ألفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وبركايا والأصل مطا
 وبركاي على حد صحتهم ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شأوية وحاوية فاعلتي من شئ
 وحويت والأصل شواوى وحوواى ثم شواى وحوواى على حد وائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم
 هذا وى في جمع هدية وهو شاذ واما نحو اداة وعلاوة وهراوة فقد ارموا في جمعه الواو بدل الهمزة
 فقالوا اداوى وعلاوى وهراوى كأنهم أرادوا مشكلة الواحد الجمع في وقوع واو بعد لف واذ لم تكن
 الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلتي من جاء وساء لم تقلب **فصل**
 وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت
 واسترشييت ومضارعتهما ومضارعة غزى ورضى وشامى في قولك يغزيان ويرضيان ويشايان
 كذلك ملهيات ومصطفيات ومعليات ومستد **فصل** وقد اخرجوا نحو حيي وعيي بحرى
 بقيي وقبي فلم يعلوه والثرهم يدغم فيقول حيي وعيي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لي ولي في جمع القوى قال
 الله تعالى ويحيى من حيي عن بيتية وقال عبيد عيوا بامرهم كاه عيت بيضتها الحمامة وكذلك
 احي واستحي وحوى في احيي واستحي وحوي وكل مكات حركته لازمة ولم يعلوها فيما لم
 تزل حركته نحو لن يحيى ولن يستحي ولن يحاي وقالوا في جمع حياء وعيى حية واعياء واحيية
 واعيياء وقوى مثل حيي في ترك الاعلال ولم يحج فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب
 الكسرة الواو الثانية ياء **فصل** ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لانهم
 لو بنوا من القوة نحو غزوت وسرورت للزمهم ان يقولوا قووت وقووت وهم لاجتماع الواو

الكره منهم لاجتماع اليائمين وفي بناء نحو شفيت تنقلب لواء يوم وأما القوة والصنوة والبوق والجوق فحتملا
 لا ادغام **فصل** وقالوا في فعال من الحقوة احوأى فقلبوها الواو الثانية الفا ولم يدغموا لأن
 الادغام كان يصيرهم الى ما رخصوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو وليسر ولو قالوا احوأوا ونحو اوق وتوق
 في مصدره احوأوا وحوأوا ومن قال اشهباب قال حوأوا ومن ادغم اقتتالا فقال قتال قال حوأوا
 اصنا المشترك **الادغام** ثقل الثقاء المتجاينين على التيسير فحملوا بلاء غام الى ضرب من الحقة
 والتقاءهما على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب لادغام ضرورة كقولك امر
 يرج حاتم ولم اقل لك والثاني ان يتحرك الاول ويسكن الثاني فيمتنع لادغام كقولك ظلت ورسول
 المحسن والثالث ان يتحرك وهو على ثلاثة اوجه ما لادغام فيه واجب وذلك ان يلتقي في كلمة وليس
 احدهما اللام الحاق بخورة ويرد وماه وفيه جائز وذلك ان ينقصا وما قبلهما متحرك او ملة نحو اغت
 تلك والمال الزيد وثوب بكر او يكونا في حكم الانفصال نحو اقتتل لان تاء الافتعال لا يلزمه وقوع تاء بعد
 فهي شبيهة ببناء تلك وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة اضرب احدها ان يكون احدهما اللام الحاق بخورة
 جلبب والثاني ان يؤدى فيه لادغام الى التيسير مثال بمثال نحو سررو وطلل وجلبب والثالث ان ينقصا
 ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير ملة نحو قمر مالك وعد ووليد ويقع لادغام في المتقارنين كما يقع
 في التماثلين ولا بد من ذكر خارج الحروف لتعرف متقارنتها من متباعدتها **فصل** في خارجها
 ستة عشر فللهمة والهاء واللام قصي الحلق واللعين والحاء اوسطه واللغين والحاء ادناه و
 للقاف قصي اللسان وما فوقه من الحنك والكاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف والبيم والشين
 والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك والصاد اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس واللام
 ما دون اول حافة اللسان الى فمها طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك لاعلى فوقه لضاحك والنايب
 الرابعية والثنية واللون ما بين طرف اللسان وفوق الشايات والراء ما هو داخل في ظهر اللسان قليلا فن
 مخرج النون والطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان واصول الشايات والصاد والزاي والسين ما
 بين الشايات وطرف اللسان والطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان اطراف الشايات والفاء باطن الشفة
 السفلى اطراف الشايات العليا والباء والميم والواو ما بين الشفتين **فصل** ويرتفع هذه الحروف
 الى ثلثة واربعين حرفا العربية الاصول تلك التسعة والعشرون وتنقرع منها ستة ما خوذ بها في
 القرآن وكل كلام فصيح وهي الهمزة بين بين والنون الساكنة التي هي عنة في الخيشوم نحو عنك
 وتسمى النون الخفيفة والخفية والفا الامالة والتفخيم نحو عالم والصلوة والشين التي كالجيم نحو
 أشدق والصاد التي كالزاي نحو مصلد والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم والياء
 التي كالكاف والجيم التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالطاء
 والظاء التي كالشاء والباء التي كالفاء **فصل** وتنقسم الى المحمورة والمهموسة والشديدة والرخوة
 وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفحة والمستعالية والمنخفضة وحروف القلقلة وحروف
 الصفيرو حروف اللدالة والمصمتة واللينية والى المخرف والمكرر والهاوى والمهتوت **فصل**

ما على المجموعة في قولك ستشحك خصفة وهي الخمسة والجهر اشباع الاعتماء من مخرج الحرف
 وصنع النفس ان يجرى معه والهمس بخلافه والذي يعرف به تباينها انك اذا كررت القاف فقلت
 تقق وجلت النفس محصورا لا تحس معها بشئ منه وتردد الكاف فيجمل لنفس مقاود الها ومساو
 لصوتها والشدة ما في قولك اجلت طبقك او اجلت قطبت والرغوة ما على الها وما في قولك لم
 يرونا او لم يرونا وهو التقي بين الشدة والرخوة والشدة ان يحصر صوت الحرف في مخرج فلا يجرى
 والرخوة بخلافها وتعرف تباينها بان تقف على الجيم والشين فتقول الحج والطش فانك تجل صوت
 الجيم والدا محصورا لا تقدر على صدك وصوت لشين جاري يمتد ان شئت والكون بين الشدة والرخوة
 ان لا يتم لصوت الاغصان ولا الجري كوقفك على العين واحساسك في صوتها يشبه الانسلاخ من مخرجها
 المخرج الحاء والطبقة الصاد والظاء والضاد والطاء والمنفتح ما على الها والاطباق ان تطبق على مخرج
 الحرف من اللسان ما اذا ه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعيلة الاربعة الطبقة والحاء والغين والقاف
 والمنخفضة ما على الها والابت علاء ارتفاع اللسان الى الحنك طبقت ولم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف
 القلقة ما في قولك قد طيح والقلقة ما تحت يد اذا وقفت عليها من شدة الصق المتصعد من الصل
 مع الحفر والضغط وحروف لصغير الصاد والزاي والسين لانها يصفر بها وحروف اللاقة ما في قولك مر
 بفعل المصمت ما على الها والذلاقة الاعتماء بها على لسان وهو طرفه والامتها انه لا يكاد يبين منها كلمة
 رابعة وخامسة مخرجة من حروف الذلاقة فكان قد صمت عنها والليثة حروف اللين والمنحرف اللام قال
 سيبويه هو حرف شديد جرى فيه الصق لانحراف اللسان للصق والمكر الزاء لانك اذا وقفت عليه تعثر
 طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوى لالف لان مخرجه التسع لظواء الصق اشك من التساع مخرج الياء
 والواو والمهتوت التاء لضجفها وخفائها وصاحب العين يسمى لقا والكاهوتيين لان مبدأها
 من اللهاة والجيم والصا شبرية لان مبدأها من شبر الفهم وهو مخرجه والضاد والزاي والسين اسلية
 لان مبدأها من اسلة اللسان والظاء والدال والتاء فطبيعية لان مبدأها من نطح الغار الاعلى والظاء والدال
 والتاء تنوكة لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والواو والفاء
 والباء والميم شفوية او شفعية وحروف المد واللين جوفاء فصل وانما يمد غام الحرف في مقاربه فلا بد
 من نقد من قلبه الى لفظه ليصير مثالا له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فانك امرمت ادغام الدال في
 السين من قوله تعالى يكاد سنا برؤى فاعقب الدال ولا سيما ثم ادغمها في السين فقل يكاد سنا برؤى وكذلك
 التاء في الظاء من قوله وكانت طائفة فصل ولا يخلو المقاريبان من ان يلتقيا في كلمة او في كلمتين فان
 التلقيا في كلمة نظر فان كان ادغامها ما يؤدى الى اللبس يجر نحو عندك وتك وتك بيتك وكنية و
 شاة زماء وغنم زهم ولذلك قالوا في مصدر وطل وتك طكة وتك وكهوا وطل وتك لانهم من
 بيانه وادغامه بين ثقل ولبس وفي وتك يتد مانع آخر وهو ادغام الاء غام الى علا لين وهما حن الغام
 في المضارع والادغام ومن ثم لم يبينوا نحو ودت بالفتح لان مضارع كان يكون فيه اعلا لان وهو
 قولك يد وان لم يلبس جاز نحو احمي وهرش واصلاهما انجي وهنر شلان افعل فحل ليس في ابنيته

قطب بجدي

فأمن لا لباس وإن الثقبلة كلتيه بعد محرك أو ملة فالادغام جائز لأنه لا بسعير ولا تغيير صيغة
فصل ليس بمطلق أن كل متقاربين في المخرج يدغم أحدهما في الآخر ولا أن كل متباعدين يمتنع ذلك
 فيها فقد يعرض للمقارب من الواضع ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص ما يسقغ ادغامه
 ثم لا يدغم وأخرى منوى مشفر فيها يقاربها وما كان من حروف الحلق ادخل في الغم في الادخل في الحلق و
 ادغم والنون في الميم وحروف طرف اللسان في الصاد والشين وأما فصلك شأن الحروف في ادخل في ادخل
 وما لبعضها مع بعض في الادغام لأفكك على حدة لك عن تحقيق واستبصار بتوفيق الله تعالى وعونه
 في الهزلة لا تدغم في مثلها إلا في نحو قولك سأل ورأس الدأث في اسم وأد وفيمن يرى تحقيق الهزتين
 قال سيبويه فلما الهزتان فليس فيها ادغام من نحو قولك قرأ أبوك وأقرئ أباك قال وزعموا أن ابن
 أبي إسحق كان يحقق الهزتين وناس معه وهو مدني فشد فشد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في
 غيرها ولا غيرها فيها **فصل** ولا الفلا تدغم البتة لا في مثلها ولا في مقاربها ولا يثبت لماع أن تكون
 مدغما فيها **فصل** في الهاء تدغم في الحاء وقعت بعدها وقبلها كقولك في جبه حاتما وانج هذه اجتمعا
 واذ بحاذ ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجب هلا **فصل** العين تدغم في مثلها كقولك دفع عليا و
 كقوله عز وجل من ذا الذي يشفع عنده وفي الحاء وقعت بعدها وقبلها كقولك في رفع حاتما وانج
 عنودا ارجح حاتما واذ بحتودا وقد روى اليزيدي عن أبي عمرو وقت زخرج ثمن النار بادغام الحاء
 في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذ اجتمع العين والهاء جاز قلبها حامين وادغامها في نحو قولك في
 معهم واجبه عتبة غم واجبه عتبة **فصل** في الحاء تدغم في مثلها نحو وانج حلا وقوله تعالى لا أبرح حتى تذهب
 فيها الهاء والعين **فصل** في الغين والحاء تدغم كل واحد منهما في مثلها وفي غتها كقراءة أبي عمرو
 ومن يتبع غير الإسلام يزينا وقولك لا تسبح خلقك وان تعملقا واسلخ غنمك **فصل** في القاف و
 الكاف كائنين والحاء قال تعالى نكأ آفا قال تعالى كي تسبحك كثيرا ونك كوك كثيرا وقال تعالى
 خلق كل آفة وقال حمزة الخرجوا من عثرك قالوا **فصل** والجيم تدغم في مثلها نحو اخرج جابرا و
 في الشين نحو اخرج شيئا وقال تعالى اخرج شطاؤه وروى اليزيدي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في
 قوله تعالى في المعارج تخرج وتدغم فيها الطاء والدال والتاء والظاء والدال والتاء نحو اربط جملا
 واحمك جابرا ووجبت لجهنمها وانفطت تجارتك واذ جأؤكم ولم يلبث جالس **فصل** والشين
 لا تدغم الا في مثلها كقولك أقبش شيئا ويدغم فيها ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخاطب
 شرا ولم يرد شيئا واصابت شربا ولم يثقف شبرا ولم يثخن شربا ولم يثث شربا ولم يثث شيئا
 ودنا الشاسع **فصل** في الياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حمي وحمي وحميته بالمتصلة كقولك
 قاض رامي ومنفصلة اذ انفتح ما قبلها كقولك خشى ياسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها
 كقولك اظلم ياسرا تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طيا والنون نحو من يعلم **فصل** في الصاد
 لا تدغم الا في مثلها كقولك اقبض ضبعة واما ما رواه ابو شعيب لسوس عن اليزيدي ان ابا عمر
 كان يدغمها في الشين في قوله تعالى لبعض شأؤم فما برئت من عيب رواية ابي شعيب ويدغم فيها ما

يدغم في الشين الالجيم كقولك خطبها نك وزيد ضحكها وشأت صفارها وحفظ صانك ولم يلبث صابرا
وهو الضاحك واذا ضرب **فصل في اللام** ان كانت لمرة فوهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال
التاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والصاد والنون والراء وان كانت
غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز وتفاوت جوازها الى الحسن وهو ادغامها في الراء كقولك
هل رأيت والى قبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل تجرح والى وسط وهو ادغامها في البواقي نحو
طشوب الكفار والشد سبيويه قد رزنا ولكن هتعتين متيما على صنوء يرقى اخر الليل ناصب و
انشده تقول اذا اهلكت مالا للذة فكمية هشيئ بكفيك لائق ولا يدغم فيها الا مثلها والنون
كقولك من لك وادغام الراء **فصل في الراء** لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى واذا ذكرتك وتدغم
فيها اللام والنون كقوله تعالى كيف نعل ربك واذا تاذن ربك **فصل في النون** تدغم في حروف مملو
كقوله من يقيم ومن رايش ومن تحم ومن لك ومن واقد ومن كركم وادغامها على ضربين
ادغام بفتح وبغير فتح ولها اربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الهمزة و
التاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك من اجلك ومن هاني ومن عذلك ومن حملك ومن
غارك الا في لغة قوم اخفوها مع الغين والحاء فقالوا منخل ومنخل والثالثة القلب الى الميم قبل الباء
كقولك شمباء وعمبر والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفا كقولك من جابر ومن
كفر ومن قتل وما اشبه ذلك قال ابو عثمان وبيانها مع حروف الفتح **فصل في الطاء والذال**
والتاء والظاء والذال والتاء ستة ما يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه
لا تدغم في تلك الا ان بعضها يدغم في بعض والاميس في المطبعة اذا دغمت تبقي الاطباق كقراءة
ابي عمرو قرط في جنب الله **فصل في الفاء** لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى وما اختلف قيد وقرئ
ايضا تخشع بيم بادغامها في الباء **فصل** وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء **فصل**
الباء لا تدغم الا في مثلها قرأ ابو عمرو ولذ صلب جسمهم وفي الفاء والميم نحو انه هب فمن تبعك وتعب
من كشاء ولا يدغم فيها الا مثلها **فصل** والميم لا تدغم الا في مثلها قال الله تعالى فتلقى آدم من ربه
وتدغم فيها النون والياء **فصل** واقتل اذا كان بعد نائها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام
سبيله ان تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيبدل تحت الحركة عن همزة ال
فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من عجل في الحركة ولا ينقلها فيلحق بها كنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول
قتلوا فمن فتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر ويجوز
مقتلون بالضم اتباعا للميم الماحكى عن بعضهم مردفين وتقلب مع تسعة أحرف فاذ كن قبلها مع الطاء
والظاء والصاد والظاء ومع الذال والذال والزاي والهمزة والسين تاء وسينا فاما مع الطاء
فتدغم ليس الا كقولك اطلب واظعنوا ومع الظاء بيت وتدغم بقلب لظاء ظاء او الطاء ظاء
كقوله اظلم واظلم ورويت الثلاثة في بيت زهير هو الجواد الذي يعطيك نائلا
عفووا ويطلم جانا فيظلم فيظلم ومع الصاد من وتدغم بقلب لطاء ضاء كقولك شطرب واضرب

ولا يجوز أن يطرب وقد حكى الجميع في اصطلاح وهو في الغرابة كالطبع ومع الصاد تبين وتغنم بقلب لطاء صا دًا
 كقولك مضطرب ومضطرب ومضطرب واصطلي واصغى واصغى الا ان يصلح ولا يجوز مضطرب وتقلب
 مع اللال واللال والزاي واللامع اللال واللال تدغم كقولك اذ ان واذا كروا وحكى ابو عمر وعنه اذ ذكر
 وهو من ذكر وقال الشاعر تنحى على الشوك جراز امقضيها والهمزة تنزله اذ دراهم عجايب ومع الزاي تبين و
 لدغم بقلب للال الى الزاي كقولك اذ ان واذا ان ومع الشاء تدغم ليس لا بقلب كل واحدة منها الى صاحبتها
 فتقول مثير ومثير ومنه انار وانار ومع السين تبين وتغنم بقلب لئاليها نحو مستمع ومستمع وقد
 شبهوا ناء الضمير بقاء الافتعال فقالوا خبطه قال وفي كل حي قد خبط بنعمة وفرد وحصط عينه وعك
 ونقله يريون خبطت وفزت وحصت وعدت ونقله قال سيبويه واعرب للفتين واجودها
 لا بقلب قال وانه اكانت الناء متحركة وجعلها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام يري نحو استطعم واستغف
 واستندرك لان الاول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى الادغام واستندك واستغف واستغف ال بتلك
 المنزلة لان فاءها في نية السكون **فصل** وادغموا تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا و
 اذقوا واذا قلوا واذا اركوا بحتلين همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يركبوا نحو تذكروا
 لئلا يجمعوا بين حذف الناء الاولى وادغام الثانية **فصل** ومن الادغام الشاذ قولهم سئت صله
 سدس فابل لو السين تاء وادغموا فيها اللال ومنه وفي لغة بني تميم واصلها وتد وهي المجازية
 المحيطة ومثله عدلت في عدلت وقال بعضهم عند فرار من هذا **فصل** وقد عدلوا في بعض ملاقي
 المثليين او المتقاربين لاعواز الادغام الى الحذف فقالوا في ظلمت ومسست واحسست فقلت
 ومسست واحسست قال احسن به فمعن اليه شوس وقول بعض العرب استخ فلان امرنا
 لسبويه فيه من هجا احدهما ان يكون اصله استخ فتم حذف التاء الثانية والثاني ان يكون اتخذ فتبدل
 السين مكان التاء الاولى منه قولهم ليسطيع بحذف لتاء وقولهم يستيع ان شئت قلت حذفت
 الطاء وتركزت تاء الاستفعال وان شئت قلت حذفت التاء المزينة وابدلت التاء مكان الطاء وقالوا
 بلعنبر وبلجملان في بني لعنبر وبني الجملان وعلماء بنو فلان ام على الماء قال غلاة
 طفت علماء بكرين وائل وعاجت صد وراجل شطريم واذ كانوا
 من الجملان فون مع امكان الادغام في يفسح ويقي فهم
 مع علم امكانه احذف

ت

فهرست كتاب المفصل للزنجشیری

صحیفه	موضوع	صحیفه	موضوع	صحیفه	موضوع
۳	فصل فی معنی الکلمه و الکلام	۱۳	باللزام اضماره الخ	۳۴	المرکبات
۴	فصل و اذا اجتمع الخ	۱۴	المفعول فیه	۳۵	فصل فی حاز با ز سبع لغا
	فصل و قل معوما یتخذونه		المفعول معه		الکنايات
	فصل و ما لا یتخذ	۱۵	المفعول له		المشبه
	فصل و بعض لاعلام	۱۶	الحال		المجموع
	یدخله لام التعریف		المؤکدة	۳۶	المعرفة والنكرة
۵	فصل و الاسم العربی علی عین		التمیز		المنکر والمؤنث
۶	فصل و الاسم یتخرج من الضم	۱۷	الاستثناء		والتعقیبة وهو لافضل
	القول فی وجوه اعراب الاسم	۱۸	الخبر و الاسم فیما یوکی		کاتل و رکت
	ذکر المرفوعات		اسم لا التبرئة	۳۷	ومن اصناف الاسم المصغر
	فصل و من اضمار الفاعل	۲۰	المجرورات	۳۸	المنسوب
۷	المبتدأ والخبر		الاضافة المعنویة واللفظیة	۳۹	الحد
۸	فصل و یجوز تقلید الخبر	۲۱	الفصل بین المصایفین	۴۰	المقصود والممدود
	خبراتها وأخواتها		حد و ضمما معاً		شبه الفعل المعبر عنه
۹	خبر لا التی لفظی الجنس	۲۲	التوابع التکید		بالاسماء المتصلة بالافتتاح
	اسم ما ولا الشبهتین بلیس		التوکید للفظی والمعنوی	۴۱	ورود المصدر هو ازان
	النصوبات	۲۳	الصفة		لاسمی الفاعل والمفعول
	ومنها المصک ما جاء مشی	۲۴	الوصف بالجمل		فصل و التفعال الخ
۱۰	المفعول به	۲۵	البذل		اعماله كالفعل
	المنصوب باللازم مثل لناد الخ		البیان	۴۲	اسم الفاعل
۱۱	فصل و المنادی البیهم شیان		النسق		اسم المفعول الوصفی
	الندوب	۲۶	ومن اصناف الاسم البی	۴۳	افعل التفضیل
	الاختصاص		وهو سبعة اولها ضمیر		حد من من فعل
۱۲	الترخیم	۲۷	الاشارة	۴۴	اسماء الزمان والمکان
	التنذیر	۲۸	الموصولات		فصل و اکثر الشئ فی الکلام
	الاشتغال المعبر عنه بقوله	۲۹	اسماء الافعال الاصوات	۴۵	ومن اصناف الاسم الثلاثی
۱۳	فصل و من المنصوب	۳۰	الظروف		ومن اصناف الاسم الرباعی

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٥٧	الخامس والقسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال ومن أصناف الفعل الماضي ومن أصناف الفعل المضارع وجوه أعرابه والمرفوع منه المنصوب	٥٨	فصل في بيان كيف ينصب المجرور	٥٩	الرفع ان لم يقصد الجزاء على احد ثلاثة اوجه
٥٩	ومن أصناف الفعل مثال الامر	٦٠	ومن أصناف المجهول	٦١	ومن أصناف الفعل فعال القلق
٦٢	ومن أصناف الفعل للاقعة	٦٣	ومن أصناف الفعل فعال المقارنة	٦٤	ومن أصناف الفعل فعلا الملح وال
٦٥	ومن أصناف الفعل فعلا التعجب	٦٦	ومن أصناف الفعل الثلاثي	٦٧	فصل بنية المزيد
٦٨	فصل في بيان كيف يكون من اثنين	٦٩	فصل في بيان كيف يكون في الثلاثة	٧٠	فصل في بيان كيف يكون في المطاوعة
٧١	ومن أصناف الفعل الرباعي القسم	٧٢	من الكتاب وهو قسم الحرف	٧٣	ومن أصنافها حروف الإضافة
٧٤	من حروف الإضافة	٧٥	من حروف الإضافة	٧٦	من حروف الإضافة
٧٧	من حروف الإضافة	٧٨	من حروف الإضافة	٧٩	من حروف الإضافة
٨٠	من حروف الإضافة	٨١	من حروف الإضافة	٨٢	من حروف الإضافة
٨٣	من حروف الإضافة	٨٤	من حروف الإضافة	٨٥	من حروف الإضافة
٨٦	من حروف الإضافة	٨٧	من حروف الإضافة	٨٨	من حروف الإضافة
٨٩	من حروف الإضافة	٩٠	من حروف الإضافة	٩١	من حروف الإضافة
٩٢	من حروف الإضافة	٩٣	من حروف الإضافة	٩٤	من حروف الإضافة
٩٥	من حروف الإضافة	٩٦	من حروف الإضافة	٩٧	من حروف الإضافة
٩٨	من حروف الإضافة	٩٩	من حروف الإضافة	١٠٠	من حروف الإضافة

تاء الثانية في كتاب التنوين
النون المؤكدة
هاء التوكيد
حرف الإنكار
حرف التثنية والقسم الرابع
من الكتاب المشترك
الأماله
الوقف
القسم
تخفيف الهمزة
النقاء الساكنين
حكم أوائل الكلام
زيادة الحروف
إبدال الحروف
الاعتلال
القول في الواو والياء فاء
القول فيها عيني
القول فيها لامي
ومن أصناف المشتركة
الأدغام
تم هذا الكتاب
في يوم السبت
من شهر
شعبان المعظم
سنة

To: www.al-mostafa.com